

الرياض ( واس ) اعربت اللجنة الثلاثية العربية العليا عن عميق المها

واستتكارها للتدهور الامنى الذي شهدته الساحة اللبنانية خلال الإيام الاخيرة والذي بلغ درجة من الوحشية فاقت اكثر التوقعات تشاؤما ..

واعلنت فيبيان اصدرته ان مهمتها قد وصلت الىطريق مسدود في المجالين

الامنى والسياس وستقدم تقريرا شاملا ومفصلا لقادة الدول العربية

الشقيقة للنظر مجددا فيما يمكن القيام به من اجل مساعدة لبنان على

وجاء في البيان انه رغم محاولات اللجنة الثلاثية الحثيثة لترظيف كل

الطاقات المتاحة على المستوى اللبنائي وعلى المستويين العربي والدولي من

أجل تحقيق هذه الأهداف قان اللجنة تسجل بشديد الاس عدم تمكنها من

وأضاف البيان أن اللجنة تدين هذا العنف الذي دمر أجزاء شاسعة من

وتضعن البيان عرضا وافيا لماقامت به اللجنة من تحركات وما عرضته من

خطة عمل في أطار التصور الذي وضعته لتنفيذ قرار مؤتمر القمة العربي غير

العادى المنعقد في الدار البيضاء بالملكة المغربية في الفترة من ١٧ الى

وأشار ألى أن هدف اللجنة الاسمى كان أنهاء الماساة اللبنانية من خلال

حل شامل وكامل يأخذ بعين الاعتبار كل المعطيات الموضوعية ويكرس

للانسان اللبناني حقه في ظل الحرية والسيادة والكرامة .. ومن هنا كان

حرص اللجنة منكبا على بحث سبل الوصول الى انهاء اعمال العنف مهما كان

مصدرها بغية التخفيف من الام المواطن اللبناني وبالتالي تمهيد الطريق

لرامى الى حل سياسي يضمن للبنان الشقيق اعادة الحياة لمؤسساته

الدستورية وقيام حكومة الوفاق الوطني التي طألما نعالت الاصوات من اجل

مدينة بيروت ومناطق أخرى فيلبنان وهجر معظم سكان العاصمة اللبنانية

ولا يمكن للجنة الا أن تعتبر أن هذه التطورات أنما استهدفت في أن وأحد

المواطن اللبناني الأمن والمهمة التي سعت اللجنة الى انجازها

بلوغ الغاية المنشودة



لبنان وبيان النجنة الثلاثية

● لابد لكل عربى بعيش تاريخ الامة العربية ان يقرا

الحقائق وان يواجه الازمات التي تواجه تاريخ امته

● ولايد لكل محايد أن يقرأ بروية البيان الصادر عن

اللجنة الثلاثية العليا التي اسند اليهامؤتمر القمة العربي

بالدار البيضاء معالجة وحل الازمة اللبنانية بالطرح

والحوار ومواجهة التطرف والعنف بالبدء بايقاف كل

● وللحق وللحقيقة فقد شهدت الحقبة الماضية من شهور

العام الهجرى المنصرم نشاطا وجهدا ودابا للجنة الثلاثية

العليا ولوزراء الخارجية في الدول الثلاث طرحوا كل

الحلول الممكنة وكل المحاولات الجادة لفتح منافذ للوفاق او

المستوى اللبغاني وعلى المستويين العربي والدولي من اجل

تحقيق الاهداف التى حددتها اللجنة العليا ومن ثم فان

محاولة التصعيد المستمر وما ترتب عليه من تطورات

خطيرة في الايام الاخيرة انما استهدف الانسان اللبناني

والوجود اللبنانى ومن نموضع العراقيل امام اللجنة التي

سعت بكل جهد ممكن لطرح البدائل وتقديم الحلول

المرحلية بايقاف كل الوان القصف وفتح الموانيء والمعابر

والبدء في اجراء الانتخابات تمهيدا للوصول الى الشرعية

اللبنانية التي تجمع اللبنانيين على اختلاف طوائفهم

● لكن بعضا من العناصر التي يهمها بالدرجة الاولى

استمرار غيبوبة لبنان ووضع كل مسعى او توجه خير امام

هؤلاء سواء اكانوا عرما او كانوا غير عرب عملوا على

ورس المسامير وقطع الطبرق المفتوحية وسد المداخل

للوصول بالحوار وبالخطوات السلمية للحل الى طريق

ونزعاتهم وتوجهاتهم في اطار الوحدة الوطنية .

ونضالها من اجل استقرارها واستمرارها

الوان القصف وفتح المعابر والموانيء .

الاقتراب من المرحلة الاولى من الوفاق .

. الأربعاء ١ محــرم ١٤١٠ هـ ٢- أغسطس ١٩٨٩ م البستة الزابعة والخمسون - العبدد ١١٨ ٠

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8118 WEDNESDAY, AUGUST 2, 1989

جدة ـو اس ـ عقد خادم الحرمين

الشريفين الملك فهد بن عبد العريز أل سعود وجلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاسمية

اجتماعا ف قصر الضيافة بالحمراء

بعد ظهر امس ..وحضر الاجتماع من الجانب السعودي صاحب السمو

الملكى الامع سلطان بن عبدالعزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء

ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل ورير الخارجية ومعالى ورير

البسرول والتروة المدنية ووزيسر التخطيط بالنيابة الاستاذ مشام ناظر

ومعالى وزير المعارف ووزير التعليم

العالى بالنيابة الدكتور عبدالعزير

الضويطر وسفير خادم الصرمين

الشريفين لدي الاردن الاستاذ محمد الفهد العيسي .. كما حضره من

الجانب الاردنى دولة رئيس الوزراء

الشريف زيد بز شاكر ومعالى رئيس

المديوان الملكي الاستساد دوقان

الهنداوي ومعالى المستشار السياسي

لجلالة الملك حسين الاستاذ عدنان ابو

عوده ومعالى ضائب رئيس الوزراء

ووزير الخارجية الاستاذ مروان

القاسم والسفير الاردنى لدى المملكة

من جهة ثانية اقام خادم السرمين

الشريفين حفظه الله فاقصر الضيافة

بالحمراء بعد ظهر امس مادبة غداء

تكريما لجلالة الملك حسين والموف

المرافق له .. وحضر المادية صاحب

السمو الملكى الامير سلطبان بن

عبدالعزياز النائب الشاني لرنيس

مجلس السوزراه ووزيسر السدفساخ

والطيران والمفتش العام واصحاب

السمو الملكي الامتراء واصتعاب

الاستاذ تاصر البطاينة

# رغم الجهود المضنية .. وترقب العالم لمساعي الوساطة فخيب لبنان :



اخر اجتماع الجنة الثلاثية العليا [ صورة خاصة ل ، الدينة ، ]

# الأمير ملطان يزور الله حسين

جدة ـ واس ـ قام صاحب السن اللكي الامع سلطان بن عبدالعريز وورير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد ظهر امس بزيارة لجلالة آللك حسين بن طلال ملك الملكة الاردنية الهاشمية في مقر اقامة جلالته ... وقد رافق سموه خلال الزيارة صاحب السعو الملكئ الامير سعود القيصل وزير الخارجية وستغير خادم الحرمين الشريقين لدى الاردن الاستباذ محمد الفهبد العيسي .. وحضرها الوفد المرافق لجلالة الملك

حسين بن طلال .

الاخ الدكتور ياسين سعيد نعمان

عضو المكتب السياسي رئيس مجلس النوزراء في جميهنورينة اليمن الديمقراطية والسعودى ببرناسة صاحب للسمو الملكي سلطان بن عبدالعزين النائب الشاني لرئيس

مجلس الموزراء ووزيسر المدفساح والطيران والمفتش العام في الفترة من ۲۰ الی ۲۱ بولیه ۱۹۸۹م .

# البيمن السيمعتراطية تديين التفحيلات

دولة للدكتور ياسين سعيد نعسان رئيس مجلس الوزراء وعضو المكتب السياسي في جنبه وريسة البعان الديمقراطيبة الن الملكة العربية السعودية البيان الصحفي التالى: ق جو اجوى سادته المسراحة والحرص على الصالح الشتركة بين

# وقد التقى دولته فرنفس الغترة من الودية بين الوفدين اليمنى برئاسة زيارته الرسمية للمملكة بخادم

الحرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز . وجسرى في هذه اللقباءات بحث العلاقات الثنائية الاخوية والتعاون

اللاحق ف مختلف المجالات بما يخدم مصالح الشعبين الشقيقين اليمنى والسعودى وبمايسهم في تعزيز الامن والاستقرار في المنطقة .

جلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد عن ألمه واسفه لاعلان وزراء خارجية اللجنة العربية الثلاثية المكلغة بحل الازمة اللبنانية بأن جهودهم وصلت الى طريق مسدود ..

نص البيان ص٢

وقال الشيخ صباح الاحمد في تصريح لوكالة الانباء الكويتية امس ان ذلك يرجع لعدم تعاون المجموعات فالبنان مع الجهود التي تبذلها اللجنة الشلاثية العربية .. واكد الشيخ صباح الاحمد بأن هذه الفرصة لن تتكرر مرة اخرى للبنانيين ولا يمكن تصور اى وضع افضل مما هو موجود

نفذتها قوات الامن خلال اليوم نفسه

وتشير التقارير الواردة من كابول

الى أن التوتر عاد يظهر بانتظام بين

جناحى الحزب الحاكم وهما حركة

خلق القومية وحركة بارشام الاممية

وذلك للمرة الاولى منذ وصول نجيب

الله الى السلطة في مايو ١٩٨٦م خلفا لبايراك كارمال الذي استقال من

التي تعميف بيلاده .

المتخني عن هذا الرهان

وقال الحص في تصريح ادلى به للصحفيين امس تعليقا على البيان الذي امعرت اللجنة الثلاثية .. نحن

بغرجو إن تستمر اللجنة في مهمتها الى

أن تبحقق الغاية المرجوة منها وهى المساعدة على انقاد لبنان من مازقه

والكد أنه ليس هناك بديل للمبادرة العربية والزنك ما أوصىبه قرار الدار ألبيضاء قائلا لقد راهنا على اللجمة العربية العليما ومهمتها ولا يجور

٧ من منه ثانية ذكرت مصادر امنية توطيقة إنس أن ١٨٠ شخصا لقوا مصرعهم خلال شهر يوليو الماص فهنظر وهو أعلى رشم للقشلي في الحرب

بألاملية اللبنانية منذ ١٤ شهرا -

والضَّفَتُ المصار أن ١٣٠ فصبا لقوا مصرعهم في عميات فمك متيادل بسين الميليشيات

وعن اعتقال ٢٠٢ اشخاص

الشاذل بن جديد وقال لقد تألمنا كثيرا للبيان الذي

# كلجنة الثلاثية نرعة لن تتكرر

خاصة ان اللجنة الثلاثية يقوم عليها خادم الحرمين الشريفين اللك فهدين عبدالعزيز والعاهل المغربي الملك الحسن النانى والرنيس الجزائري

صدر عن وزراء خارجية الدول اعضاء اللجنة التلآثية لان لبنان اليوم بحاجة الى العالم العربي لوقف هذا التدهور السياسي والامني .. وناشد الشيخ صباح اللبنانيين التجاوب وتلبية مآ تطلبه منهم اللجنة الثلاثية العربية

● ولابد للتاريخ العربي ان يشهد الحقائق وان يكشف المؤامرة والمتامرين على الخارطة اللبنانية والذين سعوا ومازالوا يسعون لاستمرار غيبوبة لبنان وق مقدمتهم اسرائيل ومن يتعاون معها . ولابد للاجيال العربية ان تعيد قراءة الواقع لترى حجم المؤامرة التي دبرت للبنان لكي يستمر نزيفه باستندات

العقد وطرح المخاوف وتعويم ماساته او تدويلها .

# تفيرً الصِّراع داحل نظام كا بول مُوَامِرة تستهدف بجيب الله .. واعتقالات تشمل ضباطاً كبارًا

اسلام اباد ـ الوكالات ـ تفجر ومدن افغانية رئيسية اخرى .. صراع حاد على السلطة بين جناحي النظام الشيوعي الحاكم في كابول .. حيث جرت اعتقالات وأسعة شملت حوالي ٢٠٠ شخص بينهم ضباطكبار واعلن عن اكتشاف مؤ امرة استهدفت.

رثيس النظام نجيب ألله وأشارت مصادر دبلوماسية أسلام اباد الى ازدياد مفاجىء لحدة باكتشاف مؤامرة حيكت ضد الرئيس التوتر داخل ه الحزب الديمقراطي للشعب الافغاني ، الحاكم ف ١٨ يوليو الماضيون الايام التي تلت عملية تعشيط واسعة تم خلالها اعتقال ضياطخاصة من الجنرالات فكابول

واوضحت المسادر ان مؤتمرا ممحفيا كانمن المقرر ان تنظمه وزارة خارجية نظام كابول يوم ١٩ يوليو الماضي قد الغي من دون اعطاء اية توضيحات .. وأن صحيفة ( كابول تايمز ) الحكومية لم تصدر بعد ثلاثة ايام من ذلك . وذكرت ان هذه الاحداث مرتبطة

نجيب الله وتورط فيها وزير الدفاع شاه نواز تانای . وكانت اداعة كابول قد تحدثت في

بالمدينة المنورة عن وجود محلات تجارية للإيجسار في الطابق الثالث في مجمع قبناء التجسادي من يغب في إيجار الطابق كاملًا أومحل

النفس والإينديل ١٨ يوليو الماضي عن عملية تمشيط للمسادرة للعربية بنيووت \_ الوكالات - اعرب رسس الوززاء الليبائي الدكتور سليم الحص عُن إمله في إن تستمر اللجمة الثلاثية العربية العليا في اعمالها لانهاء المحت

من المحلات عليه مرجعة المكت في نفس الطابع :: 172174



# بعد ان افتتح معرض الملكة والتقى بالمؤولين الامريكيين

واشتطن ( واس ) غادر صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض والرئيس الاعلى للجنة المنظمة لمعرض المملكة بين الأمس واليوم واشتطن مساء امس الاول الاثنين بتوقيت واشنطن بعد زيارة افتتح خلالها معرض المملكة بين الأمس والبوم كما التقيّ بعدد منّ المسؤولين الامريكيين في مقدمتهم الرئيس جورج بوش ونانبه

## خادم الحرمين الثريفين يتلقى برتية بن الططان تباسوس ويتفنىء رئيسى الاتحساد السويسرى وبغين

جدد مو اس حتلقى خادم الحرمين الشريعين آتلك فهد بن عبد العزيز ال سعود برفية شكر جوابية من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ردا على البرقية التي كان قد معتماله حفظه الله بمناسب ذكري يوم النهضة المباركة .

وقد اعرب جلالة السلطان قابوس عن شكره لخادم الحرمين الشريفين على تهنئته بهذه المناسبة سائلا الله سبحانه وتعالى الصحة والهناء لمخادم الحرمين التسريفين وان يوفق الجديع لما فيه الخير والصملاح للأمة العربية والعالم أجمع ...

كسا بعث بعث خادم الصرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ال سعود برقية تهنئة لفخامة الرئيس جنون باسكال ديلا منوراز رئيس الاتحاد السويسري ووزير الاقتصاد العام بمناسبة ذكرى اليوم الوطنى

وقد أعرب حفظه الله باسم شعب وحكومة الملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا عن أطيب التهاني الودية متمنيا لفخامته دوام الصحة والهنباء وللشعب السبويسيرى الصديق التقدم والازدهار

كما بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزييز ال سنعود سرقية تهنشة لفضامية البرئيس ماثيوكيريكو رئيس جمهورية بنين الشعبية بمناسبة ذكرى استقلال

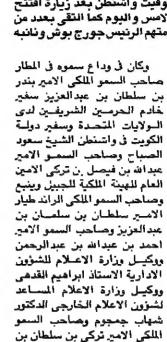
وقت اعترب خصادم المصرملين الشريفين باسم شعب وحكومة الملكة العربية السعودية وباسمه حفظه الله شخصيا عن اخلص التهاني القلبية متمنيا لفخامته الصبحة ولشعب بنين الصديق الخير والرخاء .

# The second second

## النانب الثانى يعرب عن تقديره لجهود مجلس القوى العاملة

الرياض ( و اس ) اعرب صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الشاني لرنيس مجلس السوزراء ووزيسر السدفساع والطيران والمفتش العام عن شكره للامين العام لجلس القوى العاملة الدكتور حسين منصور والعاملين معه على جهودهم الطيبة متمنيا للجميع استمرار التوفيق .

جاءً ذَلك فَي خَطاب شكر تلقاه من سمود امين عام المجلس بعد اطلاع سموه على التقرير السادس الذي اصدرته الامانة عن اوضاع معاهد ومدارس وكليات ومراكز الشدريب التابعة للقطاع العام في المملكة لعام



بورارة الاعلام كماكان فأوداع سموه أعضاء سغارة الملكة في واشنطن وابناء الجالية السعودية في واشنطن .

## حفل استقبال

وقد اقيم مساء امس الاول بتوقيت واشنطن في مقر معرض المعلكة بين الامس واليوم في مركز المؤتمرات حفل استقبال على شرف صباحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والرئيس الاعلى للجنة المنظمة لمعرض المملكة بين الامس واليوم قبيل مغادرته واشنطن.

وقند حضر الجفيل مساحب السمو الملكي الامدر بندر بن سلطان بن عبد العزيز سفير خادم العرمين الشريفين في الولايات المتحدة الامريكية .. وقد دعي للحفل حوالي ستمانة

مدعو من كبار الشخصيات الاسريكية والسفراء ورؤساء الشركات ورجال الإعمال وعدد من وبعد تناول العشاء توجه سمو

الامير سلمان والمدعوون الى ساحة السوق الشعبى حيث توسط سموه الصاضرين الذين غضت بهم الساحة وتبادل معهم الاحاديث .. وشهدوا جميعا بعض العروض الشعبية من مختلف مناطق الملكة ..

كما شاهدوا عرض الليزر وقبل ان يغادر سموه والمدعوون الساحة على ايقاعات العرضة تم التقاط الصور التذكارية خصوصا سع مجموعة من الاطفال الذين سعدوآ بالسلام على سموه ثم تحجه الجميع الى داخل المعرض حيث قاموا بجولة شاملة على اجنحة المعرض .

٤٩٦٥١ زائرا هذا وقد بلغ عدد زوار معرض المملكة بين الآمس واليوم المقام

ت ۱۲۸۰۸۱۱ رسانا

سفاعة موكيت شقة كاملة (٢٥٠

يعان الشيخ جميل محمد قطكان

عن فقده لعدة صكوك صادق من كمابة عدك حدة على

آراض بقرب المدارس الصناعية غرف طريق المدينة وشرق

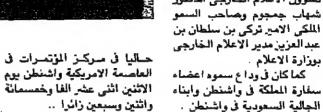
بُلَع بستين من مخفط الجيهرة. وقطعة في حي المروضية

منطاما هرباسم ابن أخيه محميطى قطان وهجملكه فقدت

منه أنّاء وتوع حادث عليه ريرجى من يجدها يسلم إ لكنابر

عدل جدة أولمكتب ايوب للعقا يجى لهدة يجوا يضدقه لهار لبيضاء

⊙استدانی و بسناین و متوسط



زوار معرض الملكة منذ افتتاحه الى تسعة واربعين الفا وستماثة وواحد وخمسين زائرا ..

ويهذا العدد يصلل مجموع

# اهتمام اعلامي مكثف

وقىد واصلت الصحافة الامريكية أهتمامها بالمعرض حيث نشسرت صحيفة (المواشنطن بوست ) تحقیقا عن معرض المملكة بين الامس واليوم بدأته برسم الصورة التالية ..

بعد ان خطا الصبي خطوات قليلة داخل النفق الشفاف الذي يؤدى الى معرض السعودية بين الأمس واليوم امسك بيد امه واخذ يتمعن في منظر الصور الفوتغرافية المكبرة التي تغطى الجدران والناس المحيطين بها ثم قال

لامه .. ماما أنا خانف . وفي صوت حاولت أن تجعله مطمئنا ثم على نحو ينم عن نفاد صبرها قالت آلام : هذا ليس الا ثقافة وسحبته الى داخل المعرض الضخم الذى افتتح للجمهوريوم

الامير سلمان في جولة داخل المعرض السبت الماضى في مركز اجتماعات واشنطن العاصمة . وبعد هذه الصبورة تحدثت

الصحيفة عن مكونات المعرض وقالت أنه سيستمر ف محطته الاولى واشنطن ثالاثة اسابيع وتوقعت أن يحضره في هذه الفثرة الأف الزائرين قبل ان يوامسل رجلته خلال العام الحالى مارا باتلانتا ودالاس ونبويورك ولوس انجلوس .

واوضحت صحيفة الواشنطن بوست ان الدخول الى المعرض سيكون مجانا وان السعوديين الذين يدرسون في الولايات المتحدة الامريكية هم المرشدون فيه فيما تسبق المعرض حملة اعلانية فكل

واشنطن تقاطروا صفوفا لدخول المعرض منذ يوم السبت الماضي ( يوم افتقاحه للجمهور ) ..

وقالت الصحيفة انه بمجرد ان يدخل الزائرون المعرض برون سيلا من المعلومات منها ما يتعلق باسلوب الحياة العصرية التي يعيشها السعوديون رمنها العلاقة

بين المملكة العربية السعودية

السعودية في مختلف مجالات

كان امرا جيدا ان اخرج من الجو

وقال ثان ياله من رائع .. لم أكيد أن السعوديين يملكون تُقافة

ومواصلة الجهاد لارساء قواعد

الدولة الاسلامية القوية المستقرة

على أرض افغانستان ، وإن يلهم

الاخسوة المتحاربسين في لبنان

الاستماع لصبوت العقبل

والاجتماع على كلمة الحق

والالتضاف حولها لاجل تعسير

بسلادهم التى دمرتها الصروب

وتناشد معاليه المعلميين

الاهتمام بشؤون الاقليات المسلمة

في العالم والوقوف معهم والدفاع

عن حقوقهم المشروعة وعلى وجه

الخصوص الاخوة في بلغاريا

الذين يواجهون محنة الاضطهاد

في بلادهم منذ عشرات السنين .

واختتم معاليه كلمته ميتهلا الي

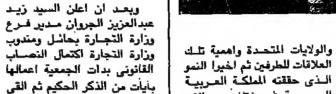
الله تعالى كي بجعله عاما سعيدا

تتحقق فيه أمال المسلمين بالثصر

والامن والسلام وأن يردهم اليه

ردا جميلا قينعم الناس بهدا

الغضل الذي وعدهم به الاسلام .



ونوفت الصحيفة بالسرح الذي اقيم في المعرض ويتسم لاربعمائة شخص ويقدم عرضآ باشعة الليزر ووصفته بانه يركز على الطريقة السعودية لفهم القرن المادى والعشرين والتعامل

واشارت الى أن العرض الذي يقدم على مدى ثلاث ساعات يخنتم بفقرة تبرز الرحلة التى قام بهأ الراث الطيار سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز على متن المكوك (ديسكفري) ونقلت من مختلف الإعمار .. فقد قبال أحدهم لقد اعتقدت انه طويل ولكن



الادارة السابق ومندوب عن وزارة التجارة . وبعد ان اعلن السيد زيد لصلحب السمو الملكى الاميرمقرن بن عبدالعزيز على ما بذله ويبذله

سموه يصافح كبار مودعيه قبيل مغادرته واشتطن

عقب اجتماع الجمعية العمومية الخامسة لشركة حائل الزراعية :

سموه مَن اهتمام ومتابعة لتطوير هذه الشركة مما جعلها تتبوا مكانا مرموقة بين الشبركات البزراعية الساهمة المائلة . بعد ذلك تم التصـويت على

جدول اعمال الجمعية الخامسة والمذى تضمن بندا واخدا هو أنتضاب اعضاء مجلس الادارة

وقد أسفرت عملية التصويت على انتخاب مجلس ادارة جديد على النحو التالي : شركة الجزيرة للتنمية الزراعية ويمثلها مسالحين عبدالعزيز الراجحي أعلى محمد الجميعة ، غيد معارك الشمرى ، اسماعيل القاضي، سليمان

الزامل ، عبدالله الطخيم ومبارك

بعد ذلك تم اعلان نتيجة التصويت وتم رفع الجلسة في الساعة السادسة مساء .

وعقب ذلك تبرأس مساهب

السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزين امير منطقة حاشل ورئيس شرف مجلس ادارة شركة حائل التنمية الزراعية اول جلسة لمجلس الادارة الجديد في مكتب سموه بالامارة حيث استمع المجلس الى تسوجيهات سمسوه الكريم وتمنياته بمزيد من التقدم والتطور للشركة ، ووجه المجلس شكره لجلس الادارة السابق على ما بذله من جهود ومعلت بالشركة الى ما وصلت اليه . وقد رشع المجلس صباحب السمو الملكي الامع مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل رئيسا شرفيا للمجلس كما رشح الشيخ على بن محمد الجسعة عضوآ منتدبا خلال

الفترة الجديدة للمجلس .

إبمدائن القهد

ويأتى ذلك في أطار دعم القطاع

النزراعي للنهوض بسالسزراعسة

والمزارعين وبهدف الوصسول الى

الاكتفاء الناتى ف جميع

• من جهة اخرى صدر العدد

السادس من مجلة ( السنبلـة )

وهسى مجلة دوريسة زراعيسة

اقتصادية متخصصة تصدرهاكل

شلاتة أشهر دأر البوطن للنشر

والاعلام بالرياض

الماصيل .

ريالا وبطاقة انتاجية بلغت

طن أعلاف و٩٩ طن تمور.

معالى وزير الزراعة والميأه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ ترخيصا باقامة عشرة مشروعات زراعية بعد استكمال دراستها فنيا واقتصاديا وذلك في كل من منطقة الافلاج ومنطقة وادى الدواسر ومنطقة حاشل ومنطقة القويعية ومنطقة تيماء رمنطقة القصيم ومنطقة الوشم

وتختص المشروعات الستة

ويختص المشروع الساب

والمشروع العباشر فيختص بانتاج الاعلاف والنخيل بتكلفة

ومنطقة السليل ومنطقة

انتاجية بلغت ٨ر٣٦٤٥ طن شعير و١٣٤٢٨ طن اعلاف و٥٧٥ طن بانتاج الخضار والنخيل بتكلفة اجمالية قدرها ٢٢٧ر١٩٠٤

طن فول سودانی و۲۰ر۱ طن

امأ المشروع التاسع فيختص

اجمألية قدرها ٢٢٧ر٠٧٧ر٢

الرياض (واس) امىدر

صاحب السمو الملكي الاميرمقرن

بن عبد العزيز رئيس الجمعية كلمة

ترحيبية بالساهمين واستعرض

بعض نشاطات وانجازات الشركة

خلال الاعوام السابقة ..كما القي

الشيخ صالح بن عبدالـرحمن

الراشد كلمة الساهمين شكرفيها

حكومة خادم الحرمين الشريفين

على ما بذلته من جهود في جميع

الزراغية الحكيمة آلتي تطبقها

وزارة الزراعة وتقدم نيابة عن

مساهمي الشركة بالشكر الجزيل

المجالات وأثنى على السياسا

حريملاء . الاولى منها بانتاج الشعير والاعلاف والفاكهة يتكلّفة احمالية قدرها ٧٢٢را ٠ ٤ر٢٢ ريالا بطاقة

فَاكُهُمْ وَأَرْ ٢٩٠ طَنْ تَمُورُ . ريالا وطاقة انتاجية بلغت ١٠٠ طن طمأطم و ١٠٠ طن بطيخ و ١٣٥

اما المشروع الثامن فيختص بانتاج الخضار (بيوت بالستبكية إبتكلفة اجمالية قدرها ٢٤٦ر٢٤٦ره ريسالا وطباقسة انتاجية بلغت ٨٠٠٨ طن خيار والر٢٩٢ علن طماطم .

بانتاج الشعير والاعلاف بتكلفة اجمالية بلغت ٢١٦ر ٠ ه ١٤ ريالا وطاقة انتـاجية بلغت ٦٢٨ طن شعير و ٢٠٠ طن أعلاف .

## لكن اعرف مدى صداقة الملكة العربية السعودية وقبال ثالث :

# في كلمة وجمها بمناسبة العام المجرى الجديد : د . نصيف : لا عزة للمسلمين الا بالإيمان والاخوة الصادقة في الله

## نحن اليوم احوج ما نكون الى الترابط والتضامن مكة المكرمة/خالد المطرق وجه معاني الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور

بمناسبة حلول العام الهجرى الجديد ١٤١٠هـ دعا فيها المسلمين الى تامل دروس الهجرة النبوية ومراجعة المواقف لاستنباط العير والدعوة الى التضامن بين المسلمين بعد ان اصبحوا عرضة للخلافات والتمزق نتيجة للبعد عن شرع حرصا على الدعوة الى الله عزوجل

استلهام تلك المعانى السامية التى

وعلى اعداد ما استطاعوا من عدة لمواجهة اعدائهم للنجأة من مكرهم وكيدهم . اذ ان دروس الهجرة علمتنا أن المؤمن لايتال ما عند الله عز وجل الا بالمزيد من البذل واضاف معاليه فأشلا نحن نتأمل هذه المعانى ويستلهم العبر

ودعا معاليه الى ضرورة

وقال معاليه ان دروس الهجرة

علمتنا ان لا عزة للمسلمين الا بالايمان والاخوة الصادقة في الله فهما سبيل العزة وطريق الخلاص مماهم فيه من ضعف وشتات واننا مع اطلالة العام الجديد احوج ما نكون الى دعوة للترابط بين امتنا الاسلامية والى تضامن ينتشلنا من حالة الفرقة التي نعيشها وهي دعوة ليست بالمستحيلة اذا ما صلحت النيات .

وضعت حدا فاصلا بين المجتمع الاسلامى الفاضل وبين مجتمع الكفر والضملال والبغى والعدوان لان ذلك يجعل المسلمين اكثر



فرصة لزكادة الاركياح سناعة الأحددة بالرياين عن صاحته إنى . موزعين معتمدين داخلوخارج الملكة

تىان بركة كوجيلكس الستوم الفرنسية

بالمدينة المنورة . عن إنها وعدمات مكعولها غوي محميران

هنيءالجنية إمّامة رقم ٨٧٧٨ه ١٧٠٠ صادرة من عا مُل مَهُ

أى مطالبات لدى المذكورعليه مراجعة الشركة على هاتف

رقم -۷۲۷۲۷۸ / ۱-۱۸۲۱۸ خلال أسبوع مراج

والثركة عيرمستولة عن أى مطالبات بعدهذا كمتاريخ

المنتاجد من ا الأحذية المصممة بخيرات إيطالية تضاهي أشهر الماركات العالمية كما أن المصنع على استعداد للتعامل مباشرة مع بانعي الجملة مباشرة مع بانعي الجملة مباشرة . للإيضال - الرياض - ت ١٠٤٩ ١٢١ ١٨٠ ١٠٠



السركة الوطية المودة فالتوازي هاهند المال من ١٦٠١ الرياض عام ١١ عالس ١٠٠٠ علين الكين ١٩٧١ كويلس إسري

انزياض ١٠٠٠ ١٥٥٨٧٤ WANTE Heat القطبيع ١١٣٤٠٨٣

فيها نسال الله سبحانه وتعالى ان

يتوج انتفاضة اخواننا ففلسطين

المحتلة بالنصر على الاعداء وان

يعيد الينا ارض فلسطين والقدس

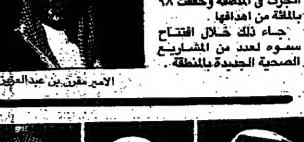
الشريف امنة عـزيزة . ويـوفق

الاخرة المجاهدين في افغانستان

لتوحيد الكلمة وتماسك الصف

الطائف مم١٩٧٦٢

• صلحب السمو اللكي الامير مقرن بن عبد الغزير امير منطقة . حائل ابدى اعجابه بمستوى الخدمات الصحية التي انجرت في النطقة وحققت ١٨ بالمائة من اهدافها حاء ذلك خيلال افتناح سعوه لعدد من المشاريع



اصدقاء الرخى

الشريف مبارك حمود

ال نامي تراس امس

اجتماع لجنة اصدقاء

الصحة ببدر يحضور

الحكومية ومشائخ

القبائل وقد نوقشت في

المدرجة على جدول الاعمال واتضنت

القبرارات البلازمية

الحجينل محيسرا

لكتب الرجعة

عيدالعزييز الربيعة

مديسر عبام الشؤون

الصحية بالدينة

اصدر قرارا بتعيين

الاستلا سعد مناور

الحجيلي مديرا لكتب

النشرة الصناعية

● اصبيرت السدار

السعودية الخينيات الاستشارية العبد . ٩

من بشرتها الدورية

والتي تلقى الضبوء على الخدمات والثقافة

الصناعية والجديد في

المشاعي ألى جانب

اهتمامها بما يشرف

العبالم العبربى من

أخبار عنُ الصركة

الانتناج

عنالنه

اللبير العلم

الإدارات

المواصيع

رؤسباء

الاجتماع

بشأتها



عبدالرحمن القحطاتي

القحطاني ينتقد

مشاريع الاتصالات

• مدير عـام المنطقة

الجنوبية للإتصالات

سالنساسة الاستاذ

عبدالرحس بن عبدايه

القحطاني قلم بزيارة

مبدانية لنطقة محليل

عسير وبارق وذلك

لـلاطـلاع عـلى مسع المشاريع المنقدة بتلك

الناطق ومنها مشروع

ميسانى الاتمسالات

بمنطقة محايل والدى

أوشك على الانتهاء

ومشروع بارق الذي لا

يـرال العمل جــاريــا بــه .. كمــا تضمنت

الزيارة الوقوف عبل

احتياجات هذه

المساطق من خدمات

. وقد رافق سعادته

في هنده الجنولية

الليدانية كل من مذير

ادارة المعانى المعندس

سبعيد على زارب وبعض السنشيرين

بالمنطقة .

الإنصالات .

سعود بن عبد المسن

معسرض للكتساب بالطائف ● مسلجب المصو

اللكي الامير سيعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة يفتتح غدا الخميس معرض الكتاب بمدينة الطائف والذي باتي في اطار برامج التنشيط السياحي بالمنطقة

اسواق نموذجية في الرياض

و امانه مدنت الرياض تقوم حاليبا بالحار ألمشروعات التحسينية في منطقة الرياض ومنها انشاء عدد من الاستواق النصونجية يتم الانتهاء منها قريباً .

تنظيم اعمال النقل • سماحة الشيخ عبدالعزييز السند الرئيس العام لتعليم النتات المنتب وجه جميع ادارات التعليم بضرورة التنسيق في وتسعييسهان تحت أشراف اللجان

قرص دراسية

الخاصة بذلك .

• مديرجامعة الملك فيصل بالاحساء الندكتسور مجعند سعسد ألقحطاني الشبياب السعودي

لُلاستقادةً من غرص البدراسات العليسا تتبحسه الجامعة والتي بدا التسجيل لها حاليا اربسعتة ولمدة اسلييع .

عيدالاله

امریکا

ساعاتى مدير علم

والايتسعسات وادارة

التخطيط بالديرية

الحامة للشؤون

المنحية بجدة

يغادرنا غدا الخميس

الى الولايات المتحدة

الأمرنكية لحضور

الحفيل السنبوي

لخريجي جامعة الباما

الامتريكسة وتلتك

بدعوة من الجامعة .

عودة الجدعاني

• الاستبلا عييد

عبداته الحدعاني

منير شؤون العاملين

بعستشفى الجدعاني

الجديد بجدة بالأس

عظه بعد عودته من

اجازة قصيرة قضاها

عودة من الجزائر

• علال فراج مندر

السويق والعلاقات

العبامية بمستشفى السلامة بجدة عاد من

اجازته السنوية التي

امضناها ف ريوع

الجرائر ..

في القاهرة .

التستريب



خالد المرزوقي



البرزوقي يشيد

المسلخة الداخلية بمنطقة عسير . يتلها خبلال دراسته

للعصطافين وتسجيع



عادل فراج • الدكتور عبدالاله

المصطافين بأبها • الاستاد خالد راين البرزوقى صباحب وعدين متركز الصفيا الطبى بجيدة بياشر عمله بعد قضاء عطلة العيد ف منينة ابها . السرروكي ابندى اعجابا كييرا بالجهود اللموسة التي يبذلها صناحب المسو اللكي الامر خالد العصل إمار منطقة عسسر وسمو نائيه لتطوير المُدَّمنات القدمة

العمروالي الدوحة ● بندر العمرو مندر العبلاقيات العباسة بالنتابة بالركز العربي السرامسات الامتيسة والتدريب غادر البرياض الى الندوحة لحقبنور للصامسرة العلمية التي ينظمها ألركر ويشلم بالناسية درع المركز للتقيب على الكواري لجهوده التي



الرياض (واس) اجتمع وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية العربية العليا في مدينة الرباط بالملكة المغربية بحضور السيد الاخضر الابراهيمي مبعوث اللجنة ألى لبنان خلال الفترة من ٢٩ الى ٣١ يوليو ١٩٨٩ وتدارسوا الوضع اللبنائي على ضوء الاتصالات الجماعية والمنفردة التي اجروها من أجل معالجة الازمة اللبنائية

وعلى ضوء توجّهات القادة الثلاثة والاتصالات التي اجراها القادة الثلاثة فيما بينهم والتوجيهات الصادرة عنهم اعد الوزراء بأسم قادتهم البيان المرفق والذي يتضمن عرضا وافيا بما قامت به اللجنة من تحركات وماً عرضت من خطة عمل في اطار التصور الذي وضعته قصد تنفيذ قرار مُؤْتَمَرُ القَمَة العَربي غَيْرِ العَلَّذِي الْمُنْعَقِّدُ فَيَّ الدَّارُ الْبَيْضَاءَ بِالمَلِكَةُ الْمُقْرِمِيةُ في الفَتْرةَ مِنْ ١٧ الْي ٢٠/١٠/١٠ هـ المُوافق ٢٣ الْي ١٩٨٩/٥/٢٦ م. وقيما يلي تص البيان :

> بيان صادرعن اللجنة الثلاثية العربية العليا حول لبنان السياسية :

> > اجتماع للبرلمانيين خلرج لبنان من اجل

التشاور والاتفاق على اعادة الحياة لكُل

المؤسسات النستورية اللبضانية وعلى

بالأملاحات السياسية المطلوب اسفالها

على المجتمع اللبناني حتى يتمكن من

العيش في عهد تسوده العدالة والسلم

والمسالحة ، عهد من شأنه أن يجنب

لبنان نهائيا الانقسام والاقتتال بين

الاشقياء ويمكنه بقضسل التسلقي

والتضامن بين جميع ابنات من تشييد مستقبل تسوده البحدة والاستقلال

والاشعاع العضارى ضمن العائلة

للعربية والاسرة الدولية ، لقد كان هدف

اللجنة الاسمى انهاء المأساة اللبنانية

من خلال حل شامل وكامل باخذ بعين

الاعتباركل المعطيات الموضوعية ويكرس

للانسان اللبناني حقه ف ظل المرية

والسيادة والكرامة . ومن هنا كان حرص

اللجنة منكبا على بحث سيل الوصبول الي

أتهاء اعمال العنف مهما كان مصدرها

بغية التخفيف من الام الراطن اللبناني

ويالتالي تمهيد الطريق الرامي الي حل

الحياة لأمسائه الاستورية وقيام

حكومة الوفاق الوطنى التي طالما تعالت

الاحسوات من اجل قيامها غوية قادرة .

وعملا يقرارات القمة العربية في الدار

البيضاء وتتفيذا للمهمة التي كلفت بها

اللجنة فقد وضعت خطة عمل تدى

اللجنة انها تتسم بالعدالة والعقلانية العالجة الازمة اللبنانية من كل جوانبها

الداخلية والخارجية . فقد كانت اللجنة عل لتراك تام بأن الازمة اللبنانية التي

بقيت أربعة عشر عاما بدون حل اصبحت

وتشكل مصدر خطر عظيم على العظم

العربى مع تزايد احتمالات التقسيم

والتجزئة فالبثان ولكي لانقود الخلافات

المستمرة بين اللبنانيين الى سا يخشى

الترفيق بين الاطراف المفتلفة فليس

امامها الا أن تساهم بمنظورها لحل

الارمة الشتمل على مقترحات تشكل حلا

وسطا يتم عرضه على البرلمانيين

اللبنانيين ليتحقق من خيلاله النوازن

المطلوب بين مختلف الامواء والغايات

ويالقعل فقد اعدت اللجنة مشروع وثيقة

اللوفاق النوطني روعى فيها الأشائتي

منسجمة مع ما نص عليه قرار ثمة الدار

السفياء وأن توفر القدر الضروري من

التوازن الذي لابد منه لوضع قرار القمة

موضع التثقيد . وبناء عليه فقد اصبحت

وشيقة ألوفاق القشرحة بمثابة ركيرة لعمل

اللجنة وجوهرا للاتصالات التي اجرتها

اللمنة مع مختلف الاطراف المنية والدولية ، وكان هدف اللجنة أن تعرض

الوثيقة على البرلمانيين لمناقشتها تمهيدا

لتمتيق الاهداف التي اقرها مؤتمر الدار

السفياء لمل الازمة اللبنانية وز

مقدمتها تحقيق الوفاق بين اللبنانيين

للبني على قرار الاصلاحات الدستورية

ولجراء الانتخابات الرئاسية وتشكيل

حكرمة رفاق وطنى للمفلط على وحدة

لبنان واستقلاله وسيادته وعروبته ويسط

سلطة الدولة اللبنانية على كافة التراب

اللبناني بقواتها الذانية والعمل عيلي

تحرير لبنان من الاستلال الاسترائيلي متنفيذ القرار رتم ٤٢٥ والقبرارات

الدولية الاخرى الفاضية بازالة الاحتلال

الأسرائيلي . وكذلك تأمين خروج القوات

غير العربية الاخرى من لبنان. وترتكز

وثيلة الرفيلق الوطنى المقترحة على القواغد الإنساسية القالية :

عنباه فقد أرثاث اللجنة أن في غياب

سياس يضمن البنان الشفيق اعادة.

تضمن مشروع الاستلاحات أأجري أعضاء اللجنة العربية العليا السياسية مشاركة حقيقية بين السلمين جلالة الملك الحسن الثاني ملك الملكة والمسيحيسين بضا يضمن التسوازن ق المغربية وخلدم الحرمين الشريفين الملك السلطتين التنفيذية والتشريعية في البلاد . وتعتقد اللجنة باخلاص ان فهد بن عبدالعزيز أل سعود ملك الملكة العربية السعودية والضامة البرئيس مشروع الاصلاح المقترح هو مشروع ألشادل بن جديد رئيس الجمهورية عادل يلبى تطلعات اللبتانيين ف العيش المزائرية السيقراطية الشعبية المشترك في خال نظام ديمقراطي برلماني اتصالات ومشاورات فيما بينهم من اجل حر يعلق تكافؤ الفرص امام للواطنين تقييم عملية تنفيذ خطة عملهم لتسوية ويساعد على قيام الدولة اللبثاثية القوية الازمة اللبثانية التي الروها ف الرياط القادرة والعادلة . وخاصة للبادرات الجديدة التي ثانيا \_ بسط سلطة الدولة اللبنانية أَبَعْدُوهَا فَي وهرأن والرامية الى الانتقال على كامل التراب اللبناني بقواتها الذاتية وفقا لقرار القمة العربية غير العادية منُ الرحلة الامنية بما فيها تثبيت وتف اطلاق النار وفتح المعاسر ورضع المنعقدة في الدار البيضاء وذلك وفقا سارات ألى مرحلة بده الحوار للصبيغة الواردة ادناه . البوطني اللبناني . وفي هذا الشيان اقترحت اللجنة كمرحلة اولى عقد

الاسرائيلي ، وذلك بالعمل بكافة الوسائل لتنفيذ القرار ٢٥ ٤ وسائر قرارات مجلس الامن الدولى القاضية بازالة الاحتلال الاسرائيلي ازالة شاملة . مع التمسك بأتفاقية الهدنة الموقعة سنة ١٩٤٩م . رابعا \_ العلاقات اللبنانية السورية التأكيد على علاقات لبنان يسوريا التي تستعد قوتها من جذور القربي والتاريخ والمسالح الاستراتيجية

الشتركة وضرورة التنسيق والتعاون بين البلدين بصوجب اتضاقات في شتى الجالات بما يحقق مصلحة البلاين الشقيقين . وكذلك التاكيد على أن لا يكون لبنان مصدر تهديد لامن سوريا ولا سوريا لامن لبنان باي شكل وحال من الأحوال وفقا للصيغة الواردة أدناه ، هذه هي الاسس الرئيسية لرؤية اللجنة لحل الازمة اللبنانية من كافية جوانبها وعلى ضوء ذلك ارادت اللجنة دعوة أعضاء المجلس النيابي الى تحمل المسؤولية التاريخية الملقاة على عاتقهم ومناقشة وثبيقة الوفاق الوطني المقترحة بحرية تامة واجراه ما يرونه من تعديلات عليها تمهيدا للتصديق عليها من طرف مجلس الثواب اللبناني حتى يتسنى لهم انتضاب رئيس للجمهورية وتشكيل حكومة وفاق وطنى تلتزم تنفيذ ما ورد في وثيقة الوفساق الوطنى ، وقبسل توجيسه الدعوة ألى النواب للاجتماع خارج لبنيان ، اجرت اللبنية اتصالات مع مختلف الجهاد ذات العلاقة بالازمة اللبنانية بالأشالة الى الاتصالات التي أجراها مبعوث اللجنة الى لبنان مع

الأطراف الليئانية . وارتكارت جهود اللجنة أن هذه الاتمسالات على مصورين الامثى والسياس فقيما يتعلق بالجانب الامنى للازمة اللبنانية كان من الضروري اعطاء هذا الجانب الاولوية التي يستحقها بغرض توفير الظروف الامنية الضرورية لتحركها السياسي وبالنسبة للجانب السياسي اطلعت اللجنة كبل الاطراف التي تم الاتصال بها على الخطوط العريضة التي تضمنها التصور العل أُــ أَلِاتُمسالاتِ مع الاطراف

اللبنانية : عبر الجميع عن ترحييهم بقرار قمة الدار البيضاء واعلنوا عن تأبيدهم للجنة العربية العليا وعن أستعدادهم للتعاون

معها لتسهيل مهمتها الاانه على مستوى الاقتراحات العملية المددة التي عرضتها اللجنة تنفيذا لقرار الدار البيضاء يلاحظ ما بلي ١ ) تاخر فتع المعابر بين المنطقة الشرقية للعاصعة اللبنانية وبين المناطق المجاورة لها لفترة طويلة . ٢) لم يتم فك المصار البصري المضروب على موانىء بيروت الشرقية لان بعض الأطراف للبنانية تصرعلي لحداث ألية تقوم بتفتيش البواخر ولا تسميع بدخبول السفن التي مصيل السلاح والذخائر ، في حين أنَّ الهرافا

لبنانية آخرى تطالب برفع المصار دون قىپداو شرط. ٣ ً) رَفْضَ بِعض السَوْولِينَ فتع مَظَارِ بيروت الدولى الواقع ف المنطقة الغربية قبل رفع الحصار البحري المضروب غلى للوانيء في المنطقة الشرقية . ٤ ) أن معظم اعضاه المجلس النيابي اللبناني يوافقون على عقد اجتماع لهم خارج لبتان تعهيدا لآجتماع مجلسهم ل

مقره الرسمي في بيروت . آلا أن العديد

تتعيد بعدم تزويد الاطراف اللبنانية

وقيما يخص الجانب اللبنانية فقد طرحت اللجنة منظورا جاء

ويما أنه ثم الاتفاق بين الاطراف اللبنانية على قيام الدولة التوية القادرة المبنية على اساس الوفاق الوطني معا بسندعى وضع خطة امنية شاملة لكل لبنان تتسم خطوطها العريضة بالاتي ١- الاعلان عن حل جميع المليشيات اللبنانية وغير اللبنانية وتسليم اسلحتها الى الدولة اللبنانية خسلال مدة زمنية

"٢- تعزيز قوى الامن الداخلي من خلال 1 - فتح باب التطوع لجميع اللبنانيين ، دون استثناء والبدء بتدريبهم مركزيا ثم توزيعهم على الوحدات في المعافظات مع اتباعهم لدورات تدريبية دورية ومنظمة

منهم يؤكد على ضرورة رفع المصبار قبل الدعوة لاجتماع النواب ل الداخل أو في الخارج . ب – الاتصالات مع سوريا : تناولت الاتصالات مع سوريا الحانب

السيباسي والجبائب الأمني لملازمة اللبنانية . فاوضحت اللجنة للاخوة ز سوريا ضرورة فيامهم بالاسهام ف الجانب الامنى من المشكلة وما يتطلبه ذلك من العمل على وقف القتال وفتح المعابر وفك الحصار البحرى المفروض على سواحل المنطقة الشرقية . فوافقت سوريا على فتح المعابر وأشترطت لرفع الحصار البحرى تكوين ألية امنية مهمتها تفتيش البواخر لمنع وصبول السلاح الى القطاع الشرقسي من العاصمة اللبنانية . وعرضت سوريا ان

الاخرى بالسلاح البحث مع سوريا ألى نقطتين اساسيتين هما : بسط سَلَّطة الدولة اللبنانية على كامل التراب اللبناني بقواتها النذاتيا ومستقبل العلاقات السورية \_اللبنانية فبالنسبة لموضوع بسط السيبادة

 أن هدف الدولة اللبنانية هو بـــ سلطتها على كامل التراب اللبناني بوأسطة قواتها الذاتية المتمثلة بالدرجة الاولى بقوى الامن الداخلي . ومن واقع العلاقات الاخوية التي تتربط سوريا بلبنان . وتقوم القوات السورية مشكورة بمساعدة قوات الشرعية اللبنانية لبسط سلطة الدولة اللبنانية في جميع الاماكن حيث نتواجد القوات السورية في فترة رمنية اقصاما ( ۰۰۰۰۰ تتجمع خلالها القوات السورية وتتعركز لأ

الدستورية وقيام حكومة وفاق

جانب من احد اجتماعات اللجنة الثلاثية العليا .. خادم الحرمين الشريفين والملك الحسن الثاني والرئيس الشاذل بن جديد ، صورة من الإرشيف ،

وضبط عمليات دخول وخروج الاشخاص من وال خارج العدود برا وبعرا وجوا ٣- تعزيز القوات المسلحة : أ- أن المهمة الاساسية للقوات هي الدفاع عن الوطن وعند الضرورة حماية النظام العام عندما يتعدى الخطر قدرة قوى الامن الداخيل وحدما عيلي

ب - يجرى اعداد القوات المسلمية وتدريبها لتكون قادرة على تحصل مسؤولياتها الوطنية فر مسواجهة العدوان

ج - عندما تصبح قوى الامن الداخلي جاهزة لتسلم مهامها الامنية تعود القوات المسلحة الى تكتاتها . د ـ بعداد تنظيم مضابرات القوات المسلحة لخدمة الاغراض العسكرية دون سواها . ٤) حل مشكلة المهجرين اللبنانيين

العام ١٩٧٦ بالعودة الى المكان الذي هاجر منه ووضع التشريعات التي تكفل هذا الحق وتأمين الوسائل الكفيلة باعادة التعمير

جذريا واقرار حق كل مهجر لبناني منذ

القرارات الدولية الصادرة في هذا الشان خصوصا القرار د٢٤ وقد أسفرت هـذه الاتصالات عــ تأبيد كل هذه الاطراف لجهود اللجنة وتجاوبها مع مطالب اللجنة على الصعيدين السياسي والأمني تلك مى الأسس الرئيسية التي وضعتها اللجنة من اجل تنفيذ قرار مؤتمر قمة الدار البيضاء وتلك كانت

المساعى التي بذلتها من اجل وضع

الا أنه رغم محاولات اللجنة الحثيث

لتوظيف كل الطباقات المتباحبة عبا

المستوى اللبناني وعنى المستويين العربي

والدولي من اجل تحقيق هذه الاهداف

فأن اللجنة تسجل بشديد الاس عدم تمكنها من بلوغ الغاية المنشودة .

واستنكارها التدهور الامسى الذي حصل

على الساحة اللبنانية خلال الايام

وتترحم اللَّجنة على أرواح الابرياء

الذين سقطوا ضحية لهذآ القصف

العنيف وتدين هذا العنف البذي دمر

اجزاء شأسعة من مدينة بيروت ومناطق

اخْسرى ﴿ لَبِنَانَ وَهُجِسِ مُعَظِّم سَكَانَ

ولا يعكن للجنة الا ان تعتبر ان هذه

التطورات انما استهدفت في أن واحد

الاخْيرة والذي بلغ درجة من الوحث

فاقت اكثر التوقعات تشاؤما

العاصمة اللبنانية

وتعميب اللجمعة عن عميق المهما

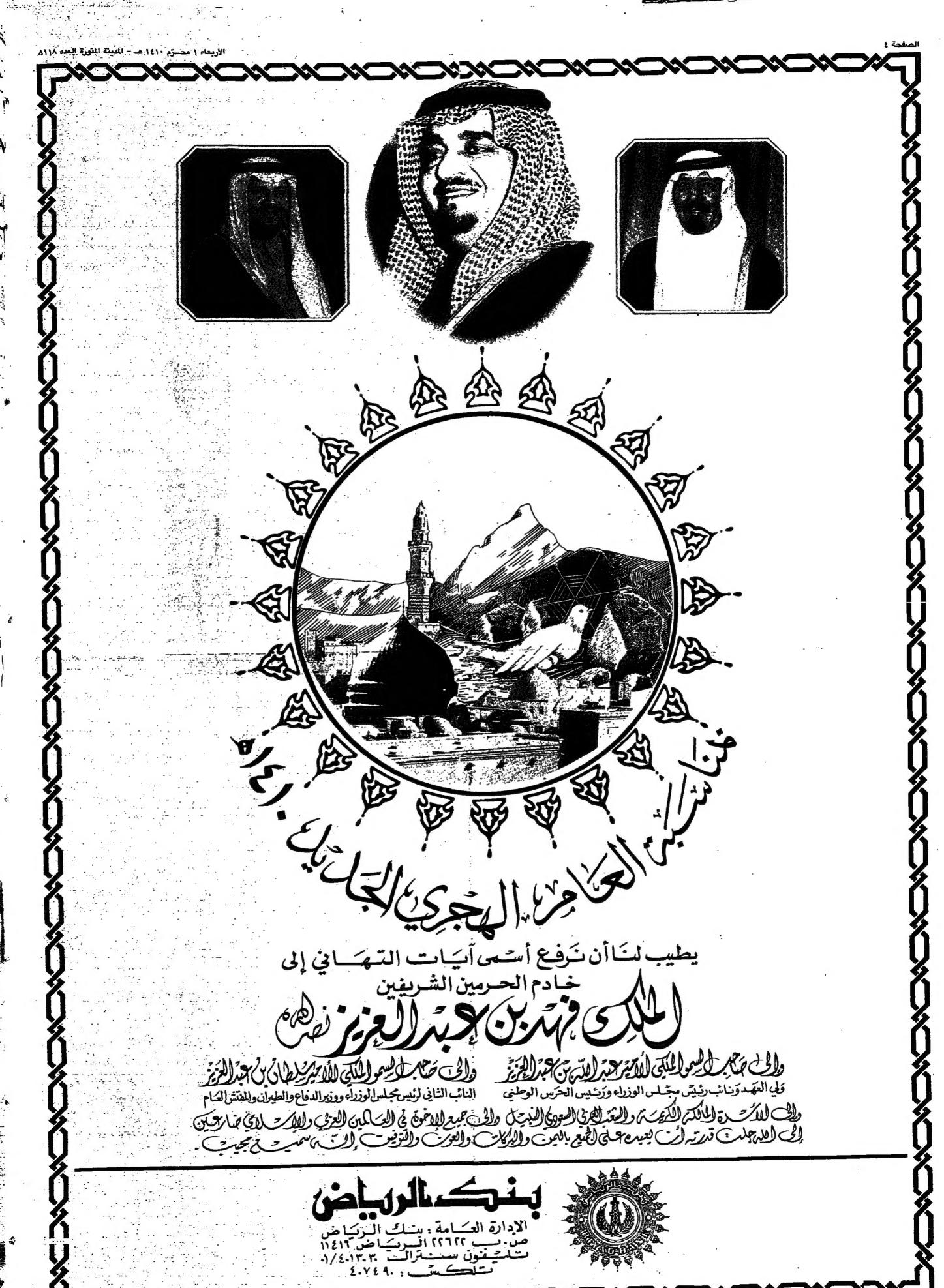
مخططها موضع التنفيذ

اللبناني بقواتها الذاتية فطيقا لمنظور سوريا ، بسط السيادة اللبنائية لا يجب حسمها مسبقا وفق فترة زمنية محددة وانما يجب أن يترك هذا الأمر الى ما بعد قيام حكومة الوفاق الوطنى ، ومن الواضيع أنْ الترجه السورى ف هذه المسالة لا يتفق مع المفهوم الذي طرحته اللجنة والذي يقوم على أنه آذا ما اربد لموضوع الأصلاحات السياسية الذي تدعو الية اطراف متعددة في لبنان ان يسير قدما فلايد ايضا ـ الاستجابة لطالب أطراف لبنانية اخرى \_ من معالجة مسألة بسط سيادة الدولة اللبنانية على النصو الصريح والواضح الذي اعتمدته اللجنة

ل وثيقتها المقترحة . اما فيما يخص مستقبل العلاقات السورية اللبنانية ، فقد اعتبرت سوريا ان مقترح اللجنة لا ينسجم مع منظورها لما يجب أن تكون عليه هذه العلاقات من النواحي الاستراتيجية والامنية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها

المواطن اللبناني الامن والمهمة التي ج - الاتصالات مع العراق : سعت اللجنة الى انجازها أجري وزرأء خارجية الدول الاعضاء ولذلك كله فأن اللجنة تعتبر اسفه ان وبالنسبة لموضوع العلاقات ببين ل اللجنة مباحثات مع فخامة الرئيس مهمتّها قد وصلت الى طريق مسدود ق سوريا ولبنان فان منظور اللجنة تضمن صدام حسين بتكليف من اللجنة وعرض المجالين الأمنى والسياسي وسنقدم تقريرا شاملا ومفصلا لقادة الدول الوزراء منظور اللجنة للحل السياسي وقد أن لبنان الذي هو عربي الانتماء عبر فخامة الرئيس عن استعداد العراق العربية الشقيقة للنظر مجددا فيما يمكن والهوية تربطه علاقات اخوية صادقة لمساندة جهود اللجنة وعن الشرأمة القيام به من اجل مساعدة لبنان على بجميع الدول العربية وتقوم بينه وبين بالاستجابة أطلب اللجنة الخاص بوقف الخروج من معنته سوريا علاقات مميزة تستمد قوتها عن اللجنة الثلاثية العرسة جذور القربي والتاريخ والمصالح الاستراتيجية الشتركة ومومفهوم يرتكز ب د - الاتصالات الدولية : العليا: عليه التنسيق والتعاون بين البلدين وزير خارجية المملكة المغربية وسوف تحدده اتفاقات بينهما .. ، وبناء على صعيد الاتصالات الدولية غقد معالى السيد/عيداللطية على ما تقدم يتم التوقيع على اتفاق أمنى انصبت جهود اللجنة على طلب تأبيد هذه الفيلالي الجنهات لنظور الحل الطروح بين الحكومتين السورية واللبنانية وزير خارجية ألمملكة العربية والاستفادة من التأثير الذي يمكن أنّ وبرعاية اللجنة الثلاثية العربية الطنيا تُمارسه هذه الاطراف من آجل تحقيق وابدت القيادة السورية تقديرها السعودية الوفاق المنشود في لبنان وما يمكن ان صبلحب السمو الملكي الامير للمساعي التي تبذلها اللجنة وعبرت عن رغيتها في المؤازرة لتحقيق اهدافها من تسهم به في تهيئة الاجبواء الأمنية سعود الفيصل أجل حل الازمة اللبنانية ، غير أن الموقف الضرورية لتعقيق اهداف اللجنة وجرى وزير خارجية الجمهورية السورى من بسط السيادة يأخذ منعا تذكير الدول الدائمة العضوية في مجلس الجرائرية الديمقراطية الامن بمسؤوليتها فيما يتعلق بانهاء مغايرا للتصور الذي طرحته اللجنة الشعيبة الاحتلال الأسرائيلي لاجزاء من لبنان والذي يؤكد على اهمية وضع جدول زمني معالى الدكتور/بوعلام بسايح وما يستدعيه ذلك من جدية في تنفيذ يتم بمقتضاه تولى حكومة الوفاق الوطني







صورة تتصدر المعرض · المففور له

جلالة الملك

عبدالعزيز والرنيس

الامريكى

روزفلت





● واشنطن مكتب المدينة : مع افتتاح معرض الملكة منا تشهد العاصمة الامريكية تشاطا لم يسبق له مثيل لابراز صورة الملكة وعكس حضارتها وتراثها ،

واعلام الشعب الامريكي بالانجازات التي حققتها . والنشاط لا ينحصر فقط على المعرض ، انما يمتد الى سلسلة المصاضرات التي يلقيها ف العاصمة الامريكية عند من كيار المسؤولين في الملكة ، والى العروض التي تقدمها فرقة الفنون الشعبية السعودية في عدد من الميادين العامة ، وفي المستشفيات والى الوجود السعودي المكثف ق العاصمة الاسريكية في شكل ملصقنات ولنوهنات دعنائينة وشعارات وتقارير في المنحف وفي نشرات التلفزيون ...

يوم الجمعة كان يوم الافتتاح الرسمى المعرض ويبوم السبت بدات افواج الامريكيين تتجه نحوه ويتوقع مع زيادة النشاط الاعلامي والتغطية المصحفية ان تزيد هذه الاقواج ..

لهذا فان هـذا الشهر يمكن تسميته وشهر الملكة فرواشنطن اذ بدأ بزيارة صاحب السمنو اللكى الاميرسلمان بن عبدالغزيز امير منطقة الرياض وجولاته ف مَدَّدِينَة واشْنَطَىٰ وَتَقَدَّهُ الستعدادات اقامة للعرض : الرئيس كويال ووزير الضارجية بيكر وزعيم الاغلبية في مناس الشيوخ منشل ، وزعيم الإقلية في المجلس دولا ، ورئيس مجلس النسواب فبولى ،، ثم اقتتاحه



المترض يقدم الارض والتاريخ ، والشعب ، والتقدم



علم المملكة واللباس الوطني السعودي في كل مكان





هذا المنظر يقول الأمريكيين ليس في أمريكا وجدها تحصد الملكينات الزراعية الضحمة القمح عده تحصده في سهول القمح السعودية



كما شاعد افراد الكشافة فرع

# الامير ططان يترأس اجتماع الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية

# استكمال بحث التعاون الإعلامى بين المملكة واليهن

جدة (واس) النقى يوم اسس التلاناء سعبادة الدكتبور فؤاد عبدالسلام الفارسي وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية بنظيره سعادة الاستاذ مطهرتقي وكيل وزارة الاعلام والثقافة بالجمهورية العربية اليمنية والوفد المرافق.

وتم خلال اللقاء استكمال ما تم بحته في الأجتماع الذي عقده امس الاول معالى وزير ألاعلام الاستاذ على الساعر مع الاستاذ مطهر تقي من امور تخص ندعيم اسس التعاون القائم بين البلدين الشقيقين ف ميدان

كما تطرق البحث في هذا اللقاء الي الوسائل الكفيلة بتنمية مجالات التعاون الاعلامي بما يحقق مصالح البلدين والشعبين

جدة (واس) راس صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورنيس مجلس أدارة الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها في مكتب سموه بجدة ظهر امس الاجتماع السابع لمجلس ادارة الهينة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها بحضور صاحب السمو الملكي الامير سايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الاميرخالد الفيصل أمير منطقة عسير وصاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والعضو المنتدب للهيئة والدكتور عبدالعزيــز ابو زنــادة ألامين العام للهيشة والدكتور عبدالبر القين رئيس مصلحة الارصاد وحماية البينة والدكتور سعود الشواف المستشار قانوني

وعقب الاجتماع ادلى صاحب السمو الملكي الأمسير سعود الفيصل بتصريح لوكألة الانبآء السعودية اوضح فيه أن المجلس استعرض ما تم انجازه خلال واشار سموه الى ان المجلس

٥/٢٥/٦م . ف .م بالاضافة الى

عدد ۲ لوحات للمفاتيح جهد ۲۳ ك

فذا تقاطع سعة ٦٣٠ امبير كاملة

باجهزة القياس والحماية

والتحكم . وهندسة وتبوريد

الطبيعية والتلقيح الصناعي

نحت الظروف الطبيعية وشب واضاف سمود أن المجلس أقر

اطلع على ما تحقق من نجاح في مجال انماء واكثار طائر الحباري

الامير سلطان يتراس الاجتماع المهددة بالانقراض ومنتجاتها . الى جانب اقرار التعديلات الخاصة بنظام الصيد ولوائحه كما وافق المجلس على تقرير

# مراجع الحسابات عن السنة المالية ٨٠٤٠٨ مد/ ١٤٠٩ مد .

# الانظمة الخاصة بالمناطق المحمية ونظام الاتجار بالكائنات الفطرية

# الفترة الماضية من السنة الحالية.

الرياض ( واس ) وقع محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود عبدالله طيبة ينوم امس الاول الاثنين عقد هندسة و توريد وانشاء ايصال التيار الكهربائي لشروع اسكان العاملين بمحطات المراقبة بنبوك التابعة لوزارة الداخلية مع احدى المؤسسات الرطنية بقيمة اجمالية قدرها ٢٤ د ٧٧٨ر ١١ ريالا ومدة تنفيذه ٥٩ اسبوعا ويتكون العقد من هندسة وتوريد وانشآء خطمزدوج

الدائرة جهد ٢٣ك ف بين محطة محولات رقم ٥ بشركة كهرباء تبوك ومشروع اسكان العاملين

بمحطات المراقبة بطول ٤٤ كم

تقريبا بسلك مقطعه ١٥٠ مم٢

مركب على ابراج حديدية وهندسة

وتدوريد وانشساء محولسن حمد

الدراسات العليا بالكلية ويستمر

حتى العاشر من شهر صفر .

الرياض( واس )حددتكلية

بداية لموعد التسجيل للراغيين في الالتصاق بالسنة المنهجية في

اللغة العربية ف جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الاسلامي . بالرياض اليوم الأربعاء غرة محرم

وأشترطت الكلية ان يكون المتقدم حاصلا على الشهادة العالية ( البكالوريوس ) بتقدير لا يقل عن جيد جدا من كلية اللغة العربية بالرياض اوما يعادلها من

أيصأل التيار الكهربانى لمثروع اسكان العاملين بممطات المراقبة بتبوك وانشاء لوحتى مفاتيع كاملة

ف ذات مقطع عرض ۲۶۰ بین باجهزة القياس والحماية والتحكم نهاية الخط آلهوائي ولوحات والربط بالمحطة والخطذات قاطع المفاتيع وكمذلك بين القواطع جهد ۲۲ ك . ف وهندسة وتوريد والمحولات وقطع الغيار اللازمة وانشاء كابلات ارضية جهد ٢٦٠

# بدء التسجيل لراغبي الدراسات العليا بكلية اللغة العربية بالرباض

الجامعات المعترف مها . الدراسات تشمل قسم الادب وقسم النحو والصبرف وفقه اللغة وان یکون متوسط تقدیره فی وقسم البلاغة والنقد ومنهج الادب مواد التخصص جيد جدا على الاقل . وأن يجتاز المقابلة امام

لجنة يكونها القسم المختص للتعرف على قدراته ومواهبه . وان ينجے في اختبار حفظ خمسة اجراء من القران الكريم (غير محددة ) . وان يحضر ادنا

# ان آلواین وخر والوتان بنه مر عدود الفلاة عند الجو الارتفاة د

هیران کا همالات او میران غیران کا کا کا کا کا در کا در دارد البقيد منها بناولك وقوا يرباهم السلامة الغشامي ويندم 18 الفراسة الاستهد فهد عبدالله الشهور رئيس مسم السلامة والمنجة بوكالة الرزارة المستحدي والمستحدي والمستحديد المستحديد المستحديد المستحديد والمستحديد والمس رسوق بحض الارتباط من المرتب ا

تحت رعاية الاستاذ حسين الجوادى مدير التعليم بمنطقة وزارة التجارة وامانة المدينة المدينة ورئيس المكتب الكشفى الأقليمي بالمدينة وأمين سر وادارة الجج والاوقاف والهلال الجمعية العربية الكشفية ، اقام المسكر الكشفى بالدينة بعد الاحمر في الكثير من الخدمات طوال ايام الحج . واثنى قبائد المسكسر عبلي مغرب أمس الأول حفل أختتام معسكر خدمة ضيوف الرحمن التعاون والجهود الطيبة من الجهات الحكومية ذات العلاقة . مثل مصلحة الساه والكهرباء والهاتف والدوريات والاوقاف. وفى ختمام كلمتبه اشماد بالتوجيهات السامية لخنادم

وقد بدا الحفل بالقرآن الكريم ثم كلمة قائد المعسكر نصار منصبور الاحمدى رحب فيها بالاستاذ الجوادى وشكرله رعايته للحفيل واشرافه على فعياليات المعسكر ومتابعة اعماله التي استمرت حوالي شهرين قدم خلالها خدماته لضيوف الرحمن. وخص قائد المعسكر بالشكر والعرفان امارة منطقة المدينة وعني رأسها ضاحب السمو اللكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعريز امح منطقة المدينة المنورة الذي دعم المعسكر منذ انشائه وذلل جميع الصعوبات التي واجهت القائمين عليه خالال الاعداد والعمل القعلى وقال الاستاذ نصار ان افراد المسكر قاموا بارشاد اكثرمن و ٢٥٥ حاجًا واعادتهم الى سكنهم كما أعلن عن طريق اذاعة المعسكر عن حوالي ١٦٠٠ حاج

في ختام اعمال المعسكر الكشفى بالمدينة :

المدينة \_ناصر عواد الجهني

اربعة مراكز صيفية

تابعة لتعليم الثرتية

الدمام (واس): افتتحت

الادارة العامة للتعليم بالمنطقة

الشرقية خلال الموسم الصيفى

الحالى اربعة مراكز صيفية لشغل

أوقبات فبراغ طبلاب المدارس

وصورح مدير عام التعليم

بمختلف مراحلها الدراسية ..

بالنطقة الشرقية الدكتور سعيد

عطيه ابو عالى ان المراكز تشمل

مركز الفاروق المقام بمقر مدرسة

الفاروق الابتدائية بالنمام ومركز

احد المقام بمقبر مدرسية احد

الابتدائية بالدمام والمركز التربوي

المبيغى في الخبر والمقام بمقر

مدرسة الفارابي المتوسطة ومركز

الجبيل الصيفي المقام بمقر ثانوية

الملك فهد .. واضاف أن أعدادا كبيرة من طلاب المدارس بمختلف

المراحل التحقوا بهذه المراكز في

مُوضِعاً أنَّ الانشطة التي يتم

تنفيذها تتضمن عدة برامج ثقافية

ودينية واجتماعية وفنية بالإضافة

الى تنظيم العديد من الدورات

والسابقات الثقافية والرياضية

ومجالات الحاسب الالى واقبامة

الحفلات الترفيهية الى جانب عقد

الندوات والمحاضرات واللقاءات

التى يصاضر فيها رجال الفكر

والآدب وتبلدل الزيارات بين

مختلف المراكز لتبادل الخبرة

والمعرفة والاطلاع على الانجازات

ف العديد من المجالات المختلفة ..

هذه المراكز تأتى في اطار خطة

وزارة المعارف البادغة لاستغلال

اوقات فراخ الطلاب خلال العطلة

وأوضح الدكتور ابو عالى ان

المدن المشار اليها ..

المشاركة كلمة قيمة اثنى فيها على جهود الشباب الندين يعملون لخدمة وطنهم ودينهم . بعد ذلك تفضل مدير التعليم بتوزيع الكؤوس على الدارس الفائزة في النشاط الكشفي ثم وزع الهدايا على الكشافين المتفوقين ثم قسام قائد المعسكر بتسليم علم المسكر ايذانا بانتهاء خدماته لرئيس المعسكر وامين سر اللجنة الكشفية العربية الاستاذ حسين الجوادي .

الحبرمين الشبريفين وحكومته

الرشيدة الداعية لبذل الجهود

لخدمة وراحة ضيوف البرحمن

شم القني الاستناد حمياد

الاحمدى مدير احدى المدارس

وتسبهيل ادائهم لمناسك الحج .

# تسهيل عمل اليمنيين .. تتمة

وفي هذا الصدد عبير للجيانب اليمنى عن استنكاره للتلجيرات الأخيرة في مكة الكرمة .. وقد تم التأكيد على عقد الدورة التأنية للجنة الورارية بين البلدين في اقرب فرصة ممكنة يتقق عليها وزيرا خارجيتي

تائه وتم اطعام وايواء مثات

الحجاج حتى تم استلامهم من

قبل دويهم

واستعرض الجانبان معاملة رعايا البعن الجنوبي في الملكة العربية السعودية وتم الاتفاق على تسهيل اجراءات تتقلهم وعملهم في الملكة . وتطرق الجانبان اليعنى والمسعبودي الى الاوشباع والمستجدات على الساحة العبربية واوليا اهتمامهما بتصاعد نضال لبنان شعبا وارضا 🗽 الشعب الغلسطيني ف انتفساضت المباركة وأهمية دعم ومساندة الشعوب العربية والامة الاسلامية وشعوب العالم للشعب القلسطيني ل

وادانا اعمال القمع الصهيوني ضد ابناء الشعب الفلسطيني السالين والذين يطالبون بحريتهم وانعتناقهم من كابنوس الاحتىلال الصهيوني .. ولقد كبان من مثار اهتمام الجانبين التطورات المؤسفة والتدهور الفاجع الذي يجري على أرض لبنان والنتائج الخطرة المترتبة على هذا التدهور على كافة الستويات لبنانيا وعربيا ودولياً .

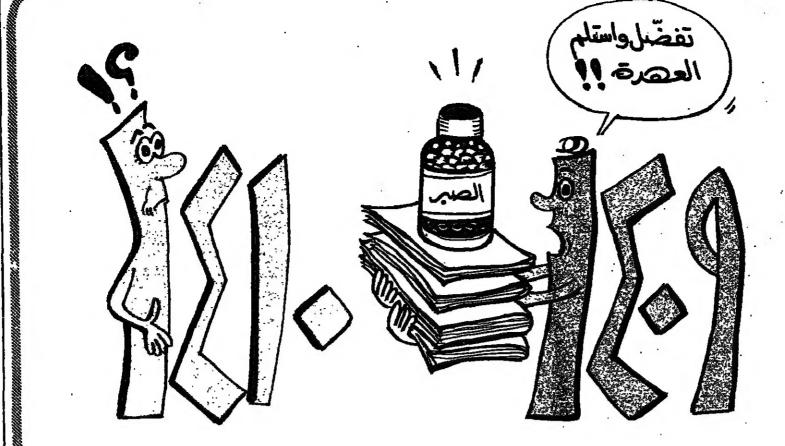
واكد الطرفان اهمية بذل المزيد من الجهد في اطار مساعي اللجنة الثلاثية العربية العليا المنبثقة عن قمة الدار البيضاء لايقاف القتال الشتعل في لبنان واحلال السلام حفاظا على وحدة

كما اكد الطرفان اهمية بذل المزيد من الجهود العربية المشتركة على طريق تعزين الصلات والعلاقات





مادت تكلُّفي .. بمسالحة تعتمر ف حنت .. وروضهَــا التسهيــدُ والشغفُ قسسالت وقد شرقت بالدمع نسرتها والشوق يفضحُمة في صوتها اللَّهَفُّ ــا بقلبي .. ولا تغضب وتجــــرحــــه قسد كساد يقتله من بعسدك الأسفُّ



### يكتبها البيوم: نواف مشعل السبمان

المواطن الامريكي بانه انسان لايعرف ما تجرى خارج ولايته وفي بعض الاحيان مدينته ... الا ان القضية هنا ليست عدم المعرفة .. بيل عدم الاهتمام بمعرفة ما لا علاقة له ينه .. فاللواطن الامتريكى الثذي يعيش في دولية تعتبر قيارة مستقلة بذاتها واحبانا عللا خَارِج عالم الارض ، لديه من الاهتمامات الخاصة بحبناته الشخصية مايشغله عن هموم الدنيا ومشاكلها . فالفواتع التي عليه أن يسددها تهاية كلُّ شهر واسحار المطبع التي يستهلكها او يحتاجها أهم لديه من معرفة ملذا يحدث في لبنان او حتی ماذا دار بسین رئيسه جورج بوش وغبورياتشوف .. وان ومن بأب الصدفة ، سمع شيئا عن مثلُ هذا لا يعيرهُ أيَّ أهْتَمَاحٍ .. وهدا شيء توضحه دائما تشبرات اخبيار محطيات . التلفريون المحلية والقومية . حيث تتصدر هذه النشيرات أخيار الولاية اولا وأذا بقي وقت ادبعت انبياء قصيرة ومعلومات محذودة جدا عن بعض القضيانية البدوليية الأخرى .. ومثل دُلك آخبار لعنان .. فقد تمير ايام دون مشاهدة خبر عن لينان مع انه افضل بلد منتبح للانبياء في العالم اليوم ، ولكن أذا حدث حدث له علاقة بای مواطن

هنــاك انطباع ســائد عن



. الأسيوى في قارة أسيا .. فحك

جورياتشوف

داخل نطاق ارضها .. فبعد

المسافة بينها وبين القارات

الامريكي راسه برهة وردد .. الاخسرى لعب دورا في عدم اسينا .. اسيا .. واين تقع الاحتكاك بالامم الاحسري .. هذا اضافة الى انها وحتى هندًا الجهل او التجاهل الحرب الكونية الثانية لم يكن الذى يطيع المواطن الامريكي لها أي صلة باحداث العالم لما هو خارج نطاق اهتماماته القديم .. فكانت مشخولية الشخصيـة امبر طبيعي .. فبالبولايسات المتحدة التي البعزلت عما حولها من القارات لم تجرج للدنيا الابعد الحرب العائية الثانية .. فقبل هذه الحرب كانت معنزولة تماما

بتكوين تفسها .. وساعدها على ذلك انها لم نكن محتاجة لذلك العالم بشيء .. فالولايات المتحدة قارة مترامية الاطراف متنوعة الثروات .. وكل ما تحتاجه صوجود لديها .. وحتى الان لا يشعر الامريكي بانه محتاج لأحد في هذا العالم .. وزاد ذلك من شبعور الغطرسة التى طبعت التعامل الامريكي حتى مع الحلفاء .. فالامريكي لازال يمن على اوروبا بانه هو الذي انقذها من براثن النازية .. ولولا مجىء القسوات الامسريكيسة لألتهم هتلر اوروبا وحولها الى امبراطورية نازية .. ويعد ان تعاملت الولايات المتحدة مع قضايا العالم القديم اثناء وبعد الحرب وجدت نفسها القوة الوحيدة في هذا العالم .. فتلك الحرب تبركت اوروبا منهكة خائرة بعد ان كانت سيدة البحار ومالكة السطوة الاستعمارية في أسيا وافريقيا .. وبعد ان شعرت بِأَنَّ الْقُومُ الروسية في طريقها الى منافستها .. اعلنت عليها الحرب في كل مكان .. فذهبت القوات الامريكية الى كوري

لينقذها من تلك الورطة التي وضعها فيها ، ليندون جونسون ، الدي أراد ان يتضرف مع العالم بسواعد رعاة البقر .

الا ان الوضع تغير كثيرا عماكان في السابق .. فالولايات المتحدة تضبع الآن نفسها في كل

لتقاتل الشيوعية هناك ..

وغرقت في وحل فيتنام سنوات

عديدة حتى جاء ، نيكسون ،

صىغيىرة وكبيسرة في عسالم اليوم .. قلا يوجد حدث ما في اى بقعة في هذا العالم الا وتكون هنك اصابع امريكية تضع هذا الحدث او تتحسس نوعيته .. وزاد من انفتاح الولايات المتحدة على العالم بسروز دور المضابسرات ألامريكية .. فهذا الجهار الذي تضخم دوره داخيل وخيارج امريكا اخذ في تعض الاحتان يتصرف بشكل مستقل عن الامريكية .. واستطاع أن يكون حوله سيلجامن السلطة تصعب آحياننا على رثيس الدولة تقليصه .

ومسع تسوسسع انفتساح

المواطن الأمريي والهيئنة الإعلامية

المسواطن الامسريكي نفسسه محدودا .. فلأزال هذا المواطن منشغلا بنفسه .. الا أن هذا الانغلاق لم يعد بنفس الدرجة التي كان عليها .. فهناك الان نوع من الاهتمام النسابع من الرغبة في المعرفة فقط .. ولكن المشكلة التي تواجه المواطن الامريكي ورغبته في معرفة احتوال العالم هنو الاعتلام الامريكي ذاته .. فمعروف ان تأثير الإعلام واسبع النطاق على تشكيل الراي العبام داخيل السولايسات المتحدة .. والتلفريون بالذات بلعب دورا اساسيا في توجيه الرآى العام حسول مجمسل القضايا والإحداث .. فالإعلام الامريكي بما يملكه من تقنية وقدرة انتاجية هائلة لم يترك للمواطن الامريكي اى فرصة للاطلاع على اعلام خارجي .. فداخل الولايات المتحدة لا يجسد الامريكي امسامه الا الصحف واجهزة الإعلام الامريكية فقط .. وقد تعود على

ان يطلع من خلالها على كل ما

يريد ان يطلع عليه .. وهذا

عكس كل دول العالم الاخرى

حیث تجد فی سوقها مصادر

بعد أمريكا عن بقية أحيراء

لن يطول .. فهذا المواطن بدا

الولايات المتحدة على العالم العالم وتقدمها عليه في مجالات وقضاياه .. ظل أنفتاح كثيرة مؤثرة مثبل الاعلام دوراً في عدم وصنول اي مصدر اعلامي اليه .. بينما نجد اوروبا مثلا تستقبل محطات بث تلفزيوني من امريكا وتسوزع فيسها الصحسف الامريكية على نطاق واسع كما أن المسلسلات والافتلام الامريكية الرائجة فيكل العالم بینما یندر ان یعرض فیلم او مسلسل غير امىريكى داخل امريكا ذاتهاً . هنذا كله وضبع المواطن الامريكي تحت حصار اعلامي ضخم . وجعل منه ، انساناً أليا ، تحركه اجهزة اعلامه حيث تريد .. واوضيح الادلة عل ذلك الإعلانات التحاربة في التلفيريون .. فالمواطن الامريكي تعود ان لا يختبر ما يريد بنفسه .. بل يترك هذه المهمة للتلفريون لكى يدلسه وهو يطبع بشكل ألى .

الاسرائيلي ويغسل مخ الراى العسام الامريكي بما يخدم العدو ولا يضع حواجز امام التأبيد الامريكي التام له .. الا انه هذه المرة لم يجد مفرا من ان بجعل المواطن الاسريكي يطلع .. وحين تابع ما يجري من أحداث في الأرض المحتلة ایقن ان ، استرائیل ، لیست ذلك الحمل الوديع الذى يتربص به الننب آلعربى لالتهامه .. وايقن ايضسا بان ولكـن الى متى يمكـن ان هناك شعبا فلسطينيا بمثل يستمرهذا الحجرعلى المواطن انقى صور النضال والكفاح لا الامريكي ... والى أي حد يمكن الارهاب كما اراد الاعلام عزله عن معرفة حقيقة ما الامريكي المتصهين ان يرسخ يجرى في العالم ..؛ هذا الامر ق الاذهان .

# نائب عزرائيل

احمد شريف الرفاعي

قد تكون ظاهرة غريسة تستنفر الدهشة والعجب وقد لانستنفر الاعجاب ولكنها على أي حال نقله فصائعة من ، الشيء ، الى ، ضيده ، ومن النقيض الى نقيضه وهي نقلة لايمر بها الافراد وحدهم وانما تمربها شعوب بحالها

وتتعجب تماما حسن تجد انسانا تقياً ورعا متبتلا مُنهجداً فلاا به بين ليلة وضحاها يتحول الى انسانَ اخر بخرج من عزلته التى فرضها على نفسه ولم بفرضها عليه دينه فاذا به يخلع نياب الدروشية ليترتدي الأسموكن

وبالمثل قد تجد انسانا لم يعمل خيرا قط وفجاة تتقمصه روح ابمانية قوية فادا هو يعتزل الفجور دفعة واحدة ليرد حياض التقوى والإيمان ويبنى المساحد والمدارس والمستشفيات الخيرية لوجه الله ويوزع الاموال على الفقراء والمحتاجين والجمعيات الخيرية كانه سيموت فجاة فهو يسارع الى التوبة ويسارع الى تحسين علاقته بالله وسبحان المغير للقلوب ومن هؤلاء

اسماعيل دياب الله

يتلمس ان هناك اشماء تحدث

ولا يعطيه الاعلام ما يشفى

غلیله ورغبته فی آن بعرف

كما ان العزلية الاصريكيية

الجغرافية سالذات سدأت

تسقط .. فهناك الاف من ابناء

الشعوب الاخرى تأتى لامريكا

وتحتبك بنياسها .. و ألاف

الامريكان خرجوا من بلادهم

وشاهدوا بقية اجزاء الدنيا .

وتولدت لذلك بيوادر معرفية

بـالعالم واحـوالـه .. فتلـك

النكتة التي قيلت عن الامريكي

وقارة أسيا لاتمثل حكما

الأن .. هذا اضافة الى ان كثيرا

من الاحداث التي جبرت او

تجرى الانوارتبطت السياسة

الأمريكية بها فرضت عل

الإعلام تناولها .. وان كان هذا

التناول محكوما يتوجه معين

لتمرير مواقف محددة .. الا ان

حرارة الحدث احيانا فرضت

على الاعلام الامريكي نوعية

مختلفة من التناول . ومثال

ذلك الانتفاضية الفلسطينية

الجيارة .. فهذه الانتفاضة

استطاعت ان تكون خبـر

الاعسلام الامسريكي الاول في

الاشبهر الاولى من انطلاقتها ..

ومع ان الاعلام الامريكي ظل

سنوات طويلة يساند العدو

الفريد نوبل صاحب جائزة نوبل للسلام كان شريا شراء فاحشا وقد جمع شروته من اختراع ادوات الدمار للبشرية وكانت هوآيته الوحيدة هي كيف يفقد هذا العالم امنة وطمانينته بلختراع الديناميت وادوات التدمير وتطويرها بحيث لايكنفي ألافراد بقتيل بعضهم بعضا وانما تتقاتل الشعوب والدول وتنتقل ادوات القتـل والمـوت من الارض الى الجو وماوراء طبقات الغلاف الجوى للارض وربما فكر ق تدمير طبقة الاوزون بكاملها قبل أن يحدث ذلك النقب في طبقة الأورون التي تحمى كـوكـب الارض من حرائق الشمس .

كانت لذته هي فناء البشرية وكان جنونه هو تطوير أدو آت الدمار . وفي عام ١٨٨٨ أستبقط الفريد نوبل من نومه وطلب من حشمه وخدمه طعام الافطار ثم جلس فحديقة السراى يتصفح الصحيف فاذا به يقرا في الصفحات الاولى خبر نعية بعنوان، مات عدو البشرية، كيف ينشرون نعيه وهو لايزال على قيد الحياة يرفيل في ثوب العافية ويفكر مآذًا سيخترعً اليسوم من أدوات السدمار للبشرية ..؛ واتصل بالصحف التى نشسرت نعيسه فكسادت المفاجّاة تعقّل لسانه .. ان الذي مـات هو شقیقـه ، لودفیـك ، وليس هو الفريد وترنح من شدة المفاجأة فهو لم يكن يعرف أن شقيقه مات و ان الصحف بشرت نعيه هو خطا .

وجلس يفكر في حزن شديد وببحث عن نقطة طاهرة غير شيطانية في اعماق نفسه لىكتشف أن قلبه مشغول بحب فتاة اسمها ، برتا كنسل والسدها من كسار القواد في الامبراطورية النمساوية فهي، عزيز قوم ذل ،، ويتذكر الفريد انها احتقرته عندما كأشفها بحبسه وقالت لسه انها لايمكن ان تتزوج نائب عزرائيل النذى يخطط لنندسير الكبرة الارضية باختراعاته المدسرة وتحول الفريد بغنة عن خطه -صمم آن بغیر مجری حیاته فكتب في الحال الى حبيبته يطلب اليهأ ان تساعده على رصد ثروته

ومات الفريد وقد رصد تروته للسلام تمتح لمن يقدمون افضل الخدمات لاستتساب السلام والإدب والعلم والفنَّ .

# منافسة المؤسنة العامة للبترول والمعادن بترومين لناقلات ليتزول والمعادن ببتروشب

أمريكي او مضالح امريكيــة

تحده في اول النشرة .. وهذا

الإسلوب المثنع هنبك ليس

تجاهلاً للعالم .. بل هذا ما يهم

المشاهد الامريكي، ويشده او

وهناك نكتة حول جهل

المواطن الامريكي بنالعالم ..

فقد التقى بطالب قادم من دولة

ق أسيا .. وجين ساله رميله

الامريكي من أي بلك انت ؟ قال

انا من البلد الفلاشي . وعاد

يساله ولين تقع ؟ قَالُ الطالب

هكذا تعود

تعلن بترومين لنا قلات البترول والمعادن عن طرح المنافسة التالية :

اسم المثا فسة وقصفها :
 تزوید ناقل ترا بستلزما ترا لطح دغرفتم الماکینات مهود وجدید ومولیر دخلانم

4 مكان الحصول على المستقدات و

إدارة العمليات/ الدورالبادس/ شقة رقم ١٠٠٤ عمارة الكعكى طريق صطفة متربيهم الصناعية رحد إلى ١٤٧٧٠٠ والكتابة إلى صب ١٦٠٠ عدة ١٤٤١ فاكن ١٤٧٧٧٦

6 آخرموعدلقنول العرض 🗧 اتساعة ١٢ طرًا من اليوم الرابع عشون تاريخ نشرا للعلان وسوف تفتح

المظاريف يوم السبت ١٧١٨ / ١٤١٠ في تمام الساعة العاشرة صباحًا . المستندات المطلوبة للحصول على أورل به المنافسة :

١- خطاب تعريف بالمؤسسة . ٢- مورة من شرادات الحنرة

٧- غريطة بموقع المؤسسة وأى دريع لها .

٤- صورة من السجل التجاري على أن تكون هذه الأعمال من اغتصاص لمؤسم واللها لمونور ٥- يقيم العطاء بطرق مفتوم بالشمع الأحمر.

شركة لحاج عداست على ضاوت كاه المحدودة بحدة هابيك لويد ايجي Hapag-Lloyd AG

بضاعة عامة وجاويانت الجي مينادجة

الوصول ١/ ٨/٩٨ ٢- الرحيث ٤ ٨ / ٨٨ ٢

الطلبق رقم ١٢ مركن على رضاسًا وي المنث عبد العسر بير ص.برقتم۷۱۵۸جدة ۱۲۵۲۱- برفت البندها سبب من المناسب من ۱۲۵۲۳ من الربی مسلم المناسب من ۱۲۲۲۳۳ من ۱۲۲۲۳۳

تعصينة ٢١٣ -٢٦٠ ١٩٨

مانت: ۲۵۲۰۶۸۹ «میاشد» أوهات : 333325 توصيلة ٢٣١-٢٣٢ ٢٢٣ جدة - الحمراء - شارع الأندلس - ميني تهامة - المدخل القريد

فالعطلة الصيفية

علموا أبناءكم أصول الحاسبات الآلية واللغة الإنجليزية والآلة الكاتبة الكهرئائية

مركزتهامة للتدرييت

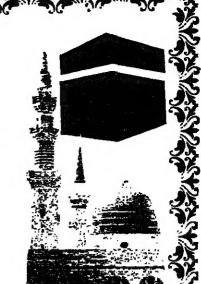
نأخذبيدك من لوحة المفاتيح إلى لوحة النجاح

الكمبيوت للمعرفة

الكمسوت للنهية

الكمبيوت للتسلية

وَلَقُونِهِ فَيَّ اللغَّهُ الْأَنْجِلِيزِيَّةً وَمَهَارَاتً الْأَلْمُ الْكَاتِبَةُ الْكَهْرِبَائِيةً.



وَٱلْذِينَ هَاجِرُواْ فِيسَبِيلِ ٱللَّهِ نُدَّمَ فُينَا فَوْأَ وُمَا ثُوا لَيْرُ ذُفَقَهُ مُواللَّهُ رِنْقًا حَسَنَا وَإِنَّا لَهُ لَمُوحَثِّرُ ٱلَّ زِفِينَ

سورة الحج الآية ( ٥٨ )

الدكتور عبدالله عمر نصيف

المتاذ فريد قرشي

الثيخ عبدالله العقيل :

في هذه الآية الكريمة بين المولى عز وجل لعباده المؤمنين أن من يفر بدينه آلى الله بالهجرة وترك وطنه أبتغاء مرضاة الله وجاهد لإعلاء كلمة الله ثم قتل او مأت في الجهاد

او القرار بدينه فان المولى تبارك وتعالى اخبران اولئك سيرزقهم رزقا حسنا حيث قبال جبل وعبلا ليرزقنهم الله رزقا حسنا ، اى

ديننا الإسلامي الحنيف دين صطح لكل زمان ومكان لما اشتمل مدع ولا يكمل ايمان مهلجر الى الله الإ مكفه الاذي عن النفس وترك ما حرم الله ولاشك ان المرء قد يعتدى على غيره بعينه واذنه ورجله ولكن اكثر ما يكون الاذي باليد التي هم الة القعل واللسان الذي هو القول فاحفظ بالخي المسلم بدك ولسانك وسائر جوارتك عن اتية



ابدا وهو نعيم الجنة . وان الله لهوخير الرازقين ، اى هو تعالىخير

من اعطى فانه تبارك وتعالى يرزق



د . عبداله نصيف

# الى الطريق الصحيح

الستاذ مدمد حسن فقى :

# الوفاق والسلام والعزة لكل المطمين في العالم

يستقبل المسلمون في مختلف انحاء العالم اليوم الاربعاء اول

وهناك تطلعات وطموحات الامة الاسلامية . في اطار القمسك يما جاء في كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم قولا وعملا متأسين في ذلك باتباع اعظم نهج وسلوك واقوم طريق و- المدينة الإسلامية ، في هذه المناسبة تستطلع أراء وانطباعات واماني العلماء والمفكرين بهذه المناسبة متمنية ان يكون هذا العام الجديد باذن الله عام خير وبركة تنعم فيه الامة الأسلامية بمزيد من التقدم والرخاء وان يلتثم فيه شمل الامة الاسلامية وتتوحد كلمتها ويعمها الاستقرار والامن والطمانينة از شاء الله

الاسراء والمعراج ونجماح المجاهدين

الفلسطينين في قهر اليهبود واذلالهم

وكسر غرورهم وكبريائهم ورفع رايعة

التسوحيد والالتفاف حمولها ونبذ

الطروحات العلمانية من الشرق أو الغرب

واستعداد العون من الله ونصرة دينه

المسلمين في كل مكَّان ومساعدتهم عي

نيل حقوقهم الشروعة في الحياة ألحرة

إ - العمل على تطبيق الشريعة

الاسلامية في كل البلاد الاسلامية بعد

فنبل كل الانظمة والعسائير المستوردة

من المسرق او الغرب والتي لم تمزد

الشعوب الأسلامية الأضياعا ، والعيش

ز ظل الاسلام واحكامه التي تشبع

تحسن الاوضاع الاقتصادية

لبلدان العالم الاسلامي والخروج من

الازمات الخانقة التي سببتها الديون

الربوية المحرمة حيث عم الضراب

والاغلاس الدول الفقيرة والغنية على حد

٦ - اعمار ديار المسلمين واحياه

اراضيها وزراعتها حتى يتحقق اكتفاؤها

الذاتي ومخاصة في ضرورات الحياة من

الغذاء والكساه والدواء والبناء والزراعة

والصناعة ووسائل الدفاع ضد الاعداء .

البلاد العربية والاسلامية وأبعاد كل ما

يصادم العقيدة الاسلامية من الافكار

والبدامج المستوردة من الشرق او

رب ٨ - اعادة النظر ل البراسج

الاعلامية ووسائلها المقروءة والمسموعة

والمرثية واستبعاد غير النافع منها أل

جميع البلدان العدبية والاسلامية

وتحقيق ميثاق التعرف الذى دعا اليه

وزير الاعلام السعودى في المؤتمر

والمبعوثين الى الخارج ليكوشوا غمادج

صادقة لهذا الاسلام العظيم ويعطبوا

الصورة المشرقة المضينة لغير المسلمين ويقدموا الاسلام للناس كافة باحسن

اسديب واجمل صورة واصدق عبارة

متاسين سيجيه الله لرسوله الكريم صلى

الله عليه وسلم ( ادع الى سبيل ريك

بالمكمة والموعظة المسنة وجادلهم

الشريفين وولى عهده الامين وكافة اولياء

الامير في مملكتنا الحبيبة الى مزيد من

النجاح والتقدم لصالح البلاد والعباد

ونصرة الاسلام والسلمين ف كل مكان

ويديم علينا نعمة الامن والامان . والله

١٠ - أن يوفق الله خادم الحرمين

٩ - الارتقاء بمستوى الدعاة

الأعلامي الأخير في جدة .

بالتي هي احسن ) ،

ولي ذلك والقادر عليه ،

٧ - اسلمة المناهيج التعليمية في

العدل والامان والسلامة والاطمئنان .

الكريمة والوقوف الى جانبهم .

٣ - العمل على نصرة الستضعفين

تحسين اوضناع المسلمين قال معالى الدكتور عبدالله عصر نصيف الامين العام لرابطة العالم الإسلائى

- يتطلع الانسان المسلم في هذه المناسبة الى تحسن اوضاع السلمين في العالم وانحسار المشكلات التي تعانى منها المجتمعات الاسلامية وحاصة بلاد الاقليات وكذلك اللاجنسين والمتسردين والايتام والارامل وغيرهم ممن يعانون شظف العيش ويتعارضون للفتنة في دينهم . وفي اخلاقهم وعاداتهم من قبل عناهم كنيرة نتمنى من الله سبحانه وتعالى أن يكتبف عنهم الصر ويغرج عمهم وتنتهى مشاكلهم

كما نساله سبحانه وتعالى از يسهل لهم العيش الكريم وتتوفر لهم الامكانات الاساسية التي لا بستغنون عنها كذلك اتمنى من الله سبحانه وتعالى أن يقضى على معض الغتن التي ظهرت وان برشد المسلمين الى الطريق الصحيح وان يأخد بايديهم لما يحبه ويرضاه وال بدفع عنهم كيد اعدائهم المتربصين مهم والله سيحانه وتعالى من وراء القصد وهو الهادى الى سواء السبيل

العودة الى تعاليم الاسلام ● وقبال الإديب والشاعبر الاستباذ

محمد حسن فقى عن تطلعاته وامانيه ق العام الهجرى الجديد اولا - تعنياتي لَلعالم الاسملامي والعبربى بالبوفاق والسبلام والرفعية والعرة ، والرفاهية ، ولر بناتي لها هذا الا بالالتزام ماحكام الشريعة الاسلامية العراء ليحذو الخلف حذو السلف الذي كان منارا مشعا للبشرية كلها ، وكان عزيز الجانب مع ايثاره الرعق والسلم أر الخلافات المستصرة بين هده الشعوب هي السبب الأكبر ل أنحدارما من ذروتنا الشاهقة ولو انبا انبعيا احكام الاسلام نا صنعا هذا الضياع . حتى أصبح الاخ يقاتل اخاه ويستحل دمه شأنيا - از يحمى الله السلاد المقدسة مزكيد اعدائها المربصين بها وان يضاعف من نوميق قادتها حتم شزداد ازدهارا ورخاء وعرة ومكانة

مرموقة من كافة شعوب الارض مرسوف حبر المصراء تالثا - انعنى ان يبتبى الصراء الدامي في لبناز ويعنود الم الشالف والتأخى وليعود ازدهاره ونصرته مهو الروض الغناء ف المرابع العربية كنها رابعا - أن ينتمر الغلسطينيون والأفغان في صراعهم الدامي مع قوي الشر والعدوان

خامسا - أن يطهر الله قلوبنا من الادران ونعود الى شريعتنا الاسلامية ونحتكم اليها في كل امورنا ميى التي تكفيل لنا العيزة والرحياء . والسيلام والسعادة في الدارين ، هذا وتتضرع الي الله الكريم ان يجعل من العام الهجرى الجديد عام خير وسعادة للاسسانية

• وقال فضيلة الشيخ عبدالله العقبل الأمين العلم المساعد للمجلس الاعلى العللي للمساجد برابطة العالم الذي أتمناه خلال العام الجديد مي

امال وطموحات كنيرة أستطيع ان اوجرها فيما بلي ١ - تحقيق نصر المجاهدي باقفانستان واقامة دولتهم الاسلامية أ خسوء الكتاب والسنة واجماع الامة .

٢ - تصاعد الانتفاضة و ارض

اغاثة المسلمين ● وقال سعادة الدكتور فريد ياسين أرشى المشرف العام على هيئة الإغاثة

- ونحن على اعتاب العام الهجري الحديد .. لا يسعنا الا أن نتقدم بأحر التهاني القلبية المسلمين قاطبة وكل انحاء العالم .. ولابد ايضا ان نقف قليلا حبال الانتصارات التي حققتها هذه الامة .. وخصوصا علك الانتصارات الني حققها المجاهدون في افغانستان .. والشعب الفاسطيني عبير انتفاضته العظيمة .. وهذاك أنتصارات عديدة من الماني التي يعاني منها المسلمون أ حققتها أمتنا عبر جهادها المستمر .. وال أطار هذه الصحوة الإسلامية التي بدأت مشارق الارض ومفاريها .

وبهذه الماسية فانتا ندعو الله سبحانه وتعالى ان يزيد من تعاون وتكاتف أبناء السلمين .. ويديم من تعاضدهم والتفافهم تحت راية الاسلام صفا وأحدا .. وذلك لأن قوة المسلمين في تعاونهم .. فبدون هذا التعاون .. ويدون توحيد كلمتنا لا بمكن ان ننتصر على الاعداء .. فلابد من توحيد صغرفنا حتى تعيق مسيرة الأعداء .. والمشريصين بعقيدتنا السمجة .. ونقف في طريق المأقدين سدا منيعا ،

ولا ننسى في هذا المقام أن هناك اخرة لنا أل بعض الدول الاسلامية الفقيرة يعانون من ويلات الجوع والحرمان وتفتك بهم الكوارث ويثنبون من وطأة المرض والجهل .. فلابد أن نعد لهم ايدينا لننتشلهم من هده الآلام .. وتنقذهم من برأثن الفقير والمرضى والجوع .. فهناك منظمات تنمسرية نكن العداء لديننا الحنيف .. وتعمل بكل ما في وسعها لاستقطاب هؤلاء المحتاجين في مظيرتها .. وتكثف من نشاطاتها في بعض الدول الافريقية والاسيوية من أجل تنصير الفقراء من السلمين مستغلة رُ ذلك فقرهم وعوزهم .. فتعدهم بالمؤن

الدكتور فريد قرشى

تئب في عالنا .

لدًا .. فلابد لنا كمسلمين أن نسار ع ونعد يد الساعدة الى هؤلاء الفقراء ونفيتهم حتى لا يكونوا لقمة سائغة ذ افواه المنصرين .. كما يسعدنا ان نتقدم بالشكر والامتنان لكل ما ساهم ويساهم من المصنين وأهل الخير في اغاثة هؤلاء المطاهين .. فتبرعوا بما تهود به اياديهم من أجل أنقاذ فقراء للسلمين وكان لهذه التبرعات أثرها الفعال ق تحجيم نشاطات النظمات التنصيرية وبالتالي انقاذ المتاجين من المسلمين من

وطأة الحرمان . • وقال سعادة الإستباذ عدنيان خليل باشا مساعد الامين العبأم للرأبطة لشنون التعليم والعلاقات

العامة والإعلام - تهل بشائر العام الهجرى الجديد دائما وابدا تفاؤل المؤمن او للسلم بما سيتحقق بعون الله تعالى في السلحة الاسلامية من ايجابيات شرجو الله سبحانه رتعالى ان تكون خالصة لرجهه الكريم ، والجو الدول الان ممهد للانفراج في كثير من القضايا المولية وعلى رأسها قضايا المنطقة العربية والأسلامية التي ابتلبت منذ زمن طويل بويلات الانقسام والنزاع المذي يعم يعض الجهات أن العالم الاسلامي بسبب ما خلفه الاستعمار من تركات تقيلة ادت الى الاختلاف بين ابناه الدين الواحد وبين أبناء اللغة الواحدة ، ونرجو الله سنمانه وتعالى أن العام الهجرى الجديد إن شاء الله إن يكون نهاية وخاتمة لكثير

مدير ادارة الدعاة : ني العالم حوةاسلام اعد الاستطلاء موسى الانصاري

الافغاني المسلم الشقيق .

ومبتغاها في تحرير الارض العربية من العدوان الصهيوني الغاشم وانهاء كافة مظاهر الاعتقال والقسوة والتعذيب التي بعارسها الجيش الصهيوني الغاشم شد الاطفال والنساء الاسرياء العنزل من السلاح بحيث تنضم أن شاه الله راية جديدة الى رايات الدول العربية والاسلامية كي تقف معقا وأحدا الرشاء الله لصد العدوان الصهيوني على المقدسات الاسلامية ويتحرر ان شاء الله المسجد الاقصى المبارك ، وتقحرر كافة الارامى العربية المطلة في فلسطين بعد ان عدرف الشعب الفلسطيني السلم هناك أن لا مجال للركون الى هذا العسكر او ذاك ولا مجال الى الاعتماد الاعلى الله مبحاته وتعال ثم على انفسهم في توضيح ما يعانونه من اضطهاد وظلم واستعمار وعدوان صهیونی بحیث بتمکنون ان شاء للله من تحقيق النصر على العدو . أيضًا هناك لبنان الجريح أتعنى من

اللجنة الثلاثية العربية بحيث تستطيع

كما أرجو من الله العلى القدير أن يكون العام الهجرى الجديد أن شاء الله بداية النصر النهائي في افغانستان المسلمة ، حتى يتمكن الجساهدون الاقفان من تحرير بلادهم من النظام الشيرعي العميل في (كابول) واقامة

الله سنحاف وتعالى ان يكون العام الهجرى الجديد بداية الحل النهائي عبر



النظام الاسلامى والحكم الاسسلامى

وحتى يقفوا صفا وأحدا امام الغزو الشيوعي وأمام التيارات التي تريد ان تنال من وحدتهم ومن استقلال الشعب واتمنى في العام الهجرى الجديد ان تتمكن الانتفاضة الباسلة في الارض

العربية المحتلة من تحقيق هدفها

هذه اللَّحِنَّة أن شاء الله بجهود خادم الصرمين الشريقين الملك فهد بن عبد العزير والملك الحسن الشاني ، والرئيس الجزائري الشاذل بن جديد أرساء قواعد الامن والسلام والوفاق في لبنان بحيث يعود لبنان كما كان أ السابق واحة للوفاق والسلام ان شاء

ليضا اتمنى من الله عزوجل ان تحل كتيزمن القضايا او الشاكل التي تعانى

منها بعض الاراضي الاسلامية والاقليات المراد أثراً

الاسلامية كما يحدث الان ل ( بلغاريا )

ارجو من الله العلى القدير ان يكون

العام الهجرى الجديد مجالا وفرصة كي

تتمكن هيذه الإقليات الإسبلامية من

تحقيق ذائها واستقلالها الذاش بحيث

تدير شؤونها بنفسها ان شاء الله .

وتعود كما كانت في السابق رافدا من

روافد القوة الاسلامية التي نرجو ان

شاء الله أن تكون بداية عملها الجاد في

يعانيه اللاجئون السلمون أرجو من الله

سبحانه وتعالى ان يكون العام الهجرى

الجنيد عام رخاء وسلام وعام ازدهار

ورثام ، وموسم بركة وامطار وحياة رغدة

ان شاء الله يستطيع فيها المسلمون من

معالجة المشاكل ومواجهة الكوارث

كالقنط والجوع والجفاف والتصحر من

ناهية ومن ناهية اخرى ان يعود

اللامنون الى اوطانهم وبيارهم في كلم

من للناطق الاسلامية التي تعانى من

الاضطهاد حتى يتمكنوا من الانضمام

الى القوى الاسلامية القائمة في صحوة

اسلامية مباركة ان شاه الله تكون نَ

النهاية رافدا جديدا لتقرية شوكة اأدين

نتمكن الجاليات والاقليات الاسلامية في

الدول الاوروبية والامريكية من المصول

على اعتراف الحكومات الاوروبية وغيرها

ز امريكا اللاتينية وامريكا الشمالية

بالدين الاسطامي وتعكين الاقلية

الاسلامية هناك من انشاء مدارسها

الإسلامية والاعتبراف بمناهجها

الاسلامية لانقاذ الجيل المساعد من

المدارس التي تدرس النصرانية وتبث

انكارها المسمومة في اتهان هذا الجيل

ايضا أرجو للأعلام الاسلامي

العام الهجرى الجديد أن يتمكن من فتح

ابوان مظفة كثيرة أعامه بسبب سلبيته

التي يقوم عليها الان وعدم اتخاذه

المادرة والمبادأه وارجو أن يتمكن

الاعلِيم الاسلامي ان شاء الله من اخذ

زملم البادرة فشرح القضايا الاسلامية

من بهة وشرح النين الاسلامي

وحقائقه ومغاهيمه من جهة اخرى للعالم

الأخر بحيث تزول الصورة الشوفة عن

الاسملام والمطعين ومنا العنق به في

الصاعد بما يشوش عليه افكاره .

وايضا اتمنى من الله عز وجل ان

الإعلامي الحنيف ،

أيضا هناك امنيات كغيرة بالنسبة ال

العام الهجرى الجديد أن شاء الله .

ق سياسة البلغرة .

الشيخ عبدالله العقيل

الداقة الاولى

البتهاري لفافة المتقلون مرالهفلون والقادمه مريات الت

الستاذ عدنان باشا:

الارنة الاخيرة من لرملي ، وهو منه

ايضا اتمنى ان يدحر الله سبحانه

وتعالى الغثاث والجماعات الضمالة

ارجو أن يتعكن العالم الاسلامي برسائل

الاسلام مما يشويه ويلحق به من

افتراءات واكاذيب تلصق به عبر وسائل

اعلام اعداء الاسلام مثل الارساليات

التنصيرية التي تجوب الإرض وتحاول

سلخ السلمين من دينهم من جهة وتحاول

ريعد غان الأمال كبيرة والايجابيات

لأن أمة محمد صلى الله عليه وسلم

يخبر أن شاء الله حتى يوم القيامة وأملنا

في الله سبحانه رنعالي كبير ن ان تعلو

راية التوحيد وكلمة ( لا اله الا الله محمد

رسول الله صلى الله عليه وسلم ) في كل

الأفاق وان تعلو راية الاسلام خفساقة

ان الاسلام هو الدين الوحيد الذي

ختمت به الرسالات وخاتم الانبياء

والمرسلين اتى بالرسالة الخاتمة بحيث

تكون كل اقطار الارض إن شاء الله

● وقال الاستلا حامد حسن الردادي

مدير ادارة الدعاة في رابطـة العالم

وسلم الى خير دائما أن شياء الله الى ان

تقوم الساعة مصداقا لقوله صل الله

عليه وسلم ، الخبر في امتى الى ان تقوم

والرجوع الى الله والى كتابه وسنة رسوله

عمل الله عليه وسلم .

والان الصحوة الاسلامية الحمد لله

هذه الصحرة اليوم اصبحت الامة

الإسلامية تعايشها وأصبحت ملموسة ز

الاقطار الاسالامية وفي الاقليات

الاسلامية التي تعيش في غير البلاد

- أمَّة سيدنا محمد صلى الله عليه

ارضا اسلامية باذن الله تعالى .

ايضًا تنصير من تستطيع تنصيرهم .

بضا موجودة .

ه عالية في كل مكان ،



كل الاتجاهات وجميع النيازات كل هذه الامور البيت فضلها الا الدين الاسلامي كالقاديانية والبهائية ، هذه الجماعات الحنيف واسلوبه في معالجة قضايا العصر ، والقضايا الاجتماعية والقضايا اعلامه ورسائل تعليمه ان ينجع في السياسية والاقتصادية ، فالحمد لله قد استعرار قضع ادعاءات واقتراءات هذه احق الله الحق وازاح الباطل واصبح من الفثات والتيارآت الهدامة الضالة وتنقية اسعد المجتمعات هي تلك التي تتأمس خطى الشريعة الاسلامية لتجد فيها

الان تحاول بشتى الوسائل اشياع مزيد من الدعاة ومزيد من المدرسين . غيرها ، هذا بالاضافة الى ما يقوم به خانم الجرمين الشريفين لدعم رابطة المالم الاسلامي بشكل عام ودعم ادارة

وهناك قنَّات كثيرة من الناس جربوا الحاول كشاكلها التي تعاتيها فنحن

نستقبل العام الهجرى الجديد نسأل الله العلى القدير ان يعيده على الامة الاسلامية وقد انجزت الكثير لحل جميع القضايا الاسلامية الهامة والتي اصبحت عاجس كل مسلم اليوم .. كما نسمال للولى تبارك وتعالى أن ييسر للامة الاسبلامية الوصول الى المدعائم التي تيسر على المجتمعات الاسلامية سبل

خاصة وأن رابطة العالم الاسلامي

رغيات المجتمعات الاسلامية وحاجتها إلى للدعاة والمرشدين وهناك عدد من دعاة الرابطة ف جميع انجاء العالم وهم اكثر من الف داعية ونأمل تطوير اساليب الدعوة والدعاة وترويدهم بكل ما مطلعونه حسب أمكاناتنا من كتب ومراجع وعون مادي ومعنوى ليقرموا بواجبهم خبر قيام والله نسطل العون والسداد لتلبية الطلبات التي تقدم لنا من الممعيات الاسلامية والتي تطلب ثعيين وجهود مشكورة يقوم بها معالى الامين العام للرابطة جزاه الله خم الحزاء لتأمين الدعاة ، والمساحف والكتب الاسلامية لشد ازر السلمين في العالم الاسلامي سواء في الدول الاسلامية او الدعاة واداراتها بشكل خاص ونسأل الله شيحاته وتعالى الشوفيق والسداد وكل عام وانتم بخير .

تعلن الحرب على روسيا . ١٦٩/١/٨ هـ وفاة الخليفة العباسي محمد المهدى بن ابي جعفر آلنصور قرب جرجان وفی ۱۱/۱/۱۰ هـ مقتبل الحسين بن على بن ابي طالب في و۱۱/۱/۱۲۱ هـ دخول الجيش ألعباس مدينة الكوفة وهزيمة الامويين فيها . وق ۱۲۲/۱/۱۷ هـ غسودة هارون بن المهدى من خليج قسطنطينية بعد غزوه لبلاد الروم واخذ الجزية وقد سماه الخليفة بالرشيد . وق ۱۲۸٦/۱/۱۹ هـ وصل الى بغداد الوالي العثمائي مدحت باشا . وفی ۱۵۱/۱/۳۰هـ بده خلافة المستعصم ببالليه اخبر الخلفاء العباسيين و٢٢/١/٨ خلع الخيلفة الامين ومبايعة المأمون . و١٢١٢/١/٢٣ هـ احتسل

القرنسيون مدينة رشيد في مصر ، - ITTV/1/Ya وفي استسلام الامبراطورية العثمانية للحلفاء والموافقة على جلاء قواتها من البلاد العربية وق ۲۱/۱/۲۱ هـ عودة سعد زغلول ألزعيم الوطنى للصرى من المنفى الى بلاده . و۲۱۵/۱/۲۷ خمروج الخليفة المأمنون لغزو بلاد الروم . وق ۱۲۲۷/۱/۲۷ هـ بخول الاميرفيصلين الحسين على راس الجيش العربي الى الشام وهزيمة العثمانيين فيها . وق ۱۳۹۹/۱/۲۷ هـ وضاة الرئيس الجزائري هواري بومدين وتولى الرئيس الحالى الشادلي بن جديد مقاليد الجكم . وال ۱۱۲۲/۱/۲۰ هـ اعلان حرب أخرى بين روسيا وتركيا . وفی -۲/۱/۲۰ هـ تسولی ذاكر حسين وهو مسلم رئاسة

جمهورية الهند لأول مرة .

عدث فی مثل

مكة الكرمة [ اينا ] : عاشت

الامة الاسلامية عبر تاريخها

احداثا في شهر محرم من كل عام تستحق التذكر والاستعراض

اليوم ١/١/١ هجرية بداية

و١٤/١/١١ هـ بنده واقعنة

القادسية بين المسلمين والفرس في

و١/١/١ هـ مبايعة عثمان

وا/١/١/١ هـ مياه

ابراهيم بن المهدى بالخلافة وخلع

المأمون لاعطائه ولاية العهد لاحد

وق ۲۵۲/۱/۲ هـ ميايعة

وق ۱۲۷۰/۱/۲ هـ شركيا

الخليفة العباسي المعتز بالله .

التاريخ الهجرى .

بن عفان بالخلافة .

العراق .

الغلويين .

العام الهجرى الجديد مؤسسة محمد سن لادب لأن تغالب الناس النفساني الله المالين الله المالين الله النفساني الله المالين المراجع المراج والى حضرة صاحاليه والملحك الامير المتركية بالمراكير وافي للفرة والمولكة الماتزية والشعب العرفي السعوي النبيل والى عِيعِ الْلُوْجُونَ فِي الْعَالَمِينَ الْعَرَفِي وَلَوْلُوكَ الْاِكْ الْمِلْحِينَ الْأَلْوَلُولُولُولُولُ مُرِينَ الْفَ يَعِينَ فِهِ لِي الْمُعْمِ الْمِعْنِ وَلَوْنُهُ وَالْمُؤْكِرِينَ وَالْعَوْنُ وَالْمُوفِيوَ فَيَ ولاين سميت مجيب

مؤسسة محمد بن لادن ك



# اعلنات مبوبة • اعلنات • اعلنات

🖼 يعلن متعب محمد الظاهري عن فقدان استمارة سيارة مازدا م٤٨ ، ۹۲۹ ، رقم ۲۲۱۸۹۲۱ بتاریخ ١٤٠٤/٦/١٩ مصدرها ألدمام فعل من يعثر عليها يسلمها سرور جدة أو مرور الدمام وله الشكر .

■ يعلن مكاسبوسيراندا عن فقد بطاقية رقم ١٠٦١٨ بشاريخ ۱۱۰۹/۱۱/۱۰ مصندرها الحرس الملكي - الاستخبارات فعني من يجدها بسطمها مكتب البطائات

🖿 يعلن عبدالاله عبدالرحمن حاج مومن عن فقدان جواز سفره رقم ۲۸۰۸۵۰/۳ مصدره جدة بتاريخ ١١/٤/٤/٨م مصدره جدة فعلى من يعتبر عليه يسلب التنصلية المسومالية وله الشكر

■ تعلن شاركة كونج يونج للانشاء عن فقدان بطاقة جَمْرُكية رقم ٦٣٩١٦٧ لسيارة هينو م٨٢ (٧ رقم الشاسي ١٣٣١١ مصدرها جدة فعلى من يعش عليها يسلمها مصدرها

🖿 يعلن محمد حسن حيد

الحرازى عن نقد رخصة شادة خصوصي رقم ١٥٨٥٦ بتاريخ ٧٠٧ . ١٤٠٤ هـ مسادرة من جدة فعل من يعتر عليها بسلمها سرور جدة وله الشكر ■ تعلن ادارة الاحتوال المدنيت بالمندق بان نقدم اليها المواطن عبد المحسن سعد غرم الله قريش الزهراني حامل الحفيظة رقم ٢٠٣٢ بتاريخ ١١ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ هـ سجال

المندق بطلب تعديل اسم مخذه من قريش ال اسم العالمة ال شلحان ليصبح اسنه بعد ذلك عبدالمعسن سعد غرم الله ال شلحان الزهراني فعلى كل من لدب معارضة أن يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من ناريخ تشره والله الموفق 🗷 تعلن مؤسسة سجمد بن لادن عن فقدان لوحة السيارة جيب تاييتا رقم

اللوحة ١٢٠٠٦٠ فعلى من يجدها يسلمها لمرور عندة . وشكرا 🗃 يعلن سحمود عيدي ورسنه عن فقدان القامة رقم ٢٠٠٢١١٠١٢٦ مصدرها جدة ععلى من يعتر عليها يسلمها الى جوازات جدة ، ■ تقدم الى القنصلية العالبة الباكستانية بجدة الله دنه بن الله بخش الباكستاني الجنسية جواز سنسر رقم ٤٢٢٨٦٢ مصسدره جدة يطلب تعديل اسمه ليصبح الاسم الصحيح معمد شريف بن الله بخش فعلى من له معارضة فعليه

التقدم الى القنصلية العاسة

الباكستانية بجدة

■ يعلن حيا الله على شينان الشعراني عز فقدان رحصة عمرمي برقم ١٧١٣٢ مصديها جدة في ١ ١ ١ ١٠١٤ ما وكبدلك استمارة سيارة كرسيدا و٧٨ رقم ١٩٩٨٨ اجرة السعودية مصدرها جدة نعز من يجدها يتصل ت ١١١: ٢٣١ 🖀 يعلن حمدان ضيف الله حمدان الجدعاني عن مقدان رخصة قيادة

> ١٤٠٦ ١ ٢٠١٥ مصلدرها جندة فعلى من يعنر عليها يسلمها الى مرور بعلن عوض عطية عبدالله التقدى عن فقدان استمارة سيارة جيس م٨٢ . يقسم اللسوسة ١٣٣١٠٧٠

خصوصی رقم ۱۱۱۲۳ ۲ تاریب

مصدرها جدة لمعلى من يعتر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة فعلى من يعتر عليها يسلمها الى ادارة مرور 🗷 تعلن شهد حسن سالم باصديق عن فشدان جنواز سفسرهما رقم

١٢٦٩٢٨ تاريخ ١١ ٦ ١١٩١٨ مصدره عدن فعلى من يعشر عليب يسلمه الى قنصلية جمهورية اليمن الديمشراطية جدة مع الشكر. 🗷 بعلل سعبد حسم، الحريبي عن غقىدان سجيل تحياري رقيم \$ . 7 . . . . . 7 V تاريخ ۱۲ ۱۰ ۱۳۱۱هـ حصدره حدة معر من يعتر عليه يسلمه ال فرع ورارة التجارة مجدة

◙ يعنن الدراهيم العدد دين عن فقدان استعارة سيارة داتسون ٢٠٠ بي يتم اللوحة ١٩٢٨٩٥٠ محسارها حدة عفل من يعتر غليها يسلمها الر مرور جدة ◙ بطر ادريس على زبيد على عن ققدان جراز حدر ويد ١٠٢ من

معساره بتغلاديش فعلى من يعشر عليه يسلمه الى سفارة بتغلاديش ◙ يعلن سعمد ادين محمد العاوي عن بقدان اقابة رقم ١٤٤٩ عـ تاريخ ۲ ۱۱ ۱۱ داهـ مصدرها جدة أفعل من يعدر عليها يسلمها أز جوازات جدة . 🗷 يعلن عبدالله احمد عتمان طه عن عقندان رخصت خصسومي رقبه ١٨ د د ١ تاريخ ١ ٦ د ١ د ١ د ١ د محسدرها جدة نعلى من بعش عليه يسلمها الرسرور جدة ■ يعلن سعمد حسن الزميدي عد فقدأن أستمارة سيارة هاى لوكس م١٢ رقم ٢١٨٨١ - مثل السعودية مصدرها جدة فعل من يعشر عليها

بسلمها الرساور جدة . 🗷 يعلن فهد عارف محمد الزويد عن فقدأن أوحة سيارة شفروليت كابرس دالة رقم ١٢٧٢٢٥٣ - السعردية مصدرها جدة معل من يعشر عليها

سلمها الى مرور جدة . ◙ يعلن منعود منعد احمد غزال عن فقدان استمارة سيارة شفروليت كابدس م١٩٠ رقام ٢٩١١:٩ مصدرها النصيم نعلى من يعش عليها يسلمها الى مرور جدة أو سرور ◙ تعلن شسيم اختر جوزه محمد

حنيف عن فقدان جواز سفرها مصدره لافور فعل من يعش عليه يسلمه أل سفارة الباكستان. 🖴 يعلن شاوس خان عمل عن فقدان جواز حذره مصدره بيشاور وكذلك ولهمية باكسشانية فعملي من يعشر عليهم يسلمهم الى سفارة

🛭 تعلن السيدة تسميعه الحتر زوجة كردار محمد عن فقدان جواز سفرها رقم ٩٩٠٤٨٩١. مصدره ملتان وكذلك هوية بالكستانية فعلى من يعثر عليهم يسلنهم الى سنارة الباكستان 1. C. FF 4 5 + 1. F .

■ يعلن حاسيبر سينبح اوجلا عن عشدان رخصة خصوصي رقم ١٠١٤٠١ تاريخ ٢ ١١ إ ١٠١٤٠٩ هـ مصدرها جدة فعلى من يعتر عليها يسلمها الى مزور جدة . 🗷 تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في

مكة المواطر سالم عدي معسد الشهرى مفيدا أن دفتر حفيظة مفسوست رقم ۱۹۱۱ ؛ وشاریسخ ۲۸ ۲ ۱۸هـــجل که تد فقد منه برجى سن يعشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدسية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيارة هذه المفيظة او اخفالها او العبت بندوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالعة يعاقب عليها

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ق

جدة الواطن حميت محمد فيد

الصاعدى الحربي مقيدا أن دفتر حفيظة نفوت رقم ١٠١١ ١٠ وتاريخ ١٢٠٠ ١ ١٢٠٣ ف سجل جنة قد فقد ت پرچی مش بعثر علیه از بسلمه لادارة الاحوال المدنية لرجدة أو المرب ادارة احوال عدنية الان حيازة هدد العفظة أو احفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من تبل غج ماحبيا يعد خالفة يعاتب عليها

🛭 نقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حيا الله على شيشان الشمراني مفيدا از بطاقة الاحوال الدية برتم ١٠٠١١٩٨٠٠١ تد مقدن منه يرجى سن يعتر عليها أن سطعها الدارة الاحوال المدنية في جدة أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيارة هذه البطاقة او اختانها او العبت بعدوناتها او استعمالها من

هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدرناتها او استعمالها من قبل غير

■ تقدم الى ادارة الاحوال المنية فى جدة المواطن يوسف على موسى غبرى مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠١٢٠٧٦٠٩٤ قيد فقيت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث

صاحبها يعد مذالفة يعاقب عليها

بمدوناتها او استعمالها من قبل غج صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها نقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حمد عبدالحميد سعد العوق مفيدا أن بطاقة الاحبوال الدنية برقم ١٠٣٩٩٩٩٩٧٧ تد فقدت منه برجى منن يعثر عليها ان

يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لاز حيازة هذه البطاقة او اخفانها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ■ تقدم الى أدارة الاحوال المدنية ق

عليها النظام .

عليها النظام .

قبل غير مساحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ■ تقدم الى أدارة الأحوال الدنية في جدة المواطن اسماعيل حسين ابراهیم کولی مفیدا ان بطاقت الاحوال المدنية برقم ۱-۱۱۹۱۹۱۲ قد فقدت مته قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها عليها النظام . لادارة الاحوال المدنية في جدة أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة

 يعلن حميد محمد فهد ألصاعدى الحربي عن فقدان رخصة قيادة عدوني رقم ١٢٢٥ مصدرها جدة فعل من يعثر عليها يسلمها الى ادارة

تتيمت لإدارة الاحوال الدنية في

جدة المواطن جمعان عودة المحياوى الجهنى مقيدا ان بطاقة الاحوال المنية برقم ١٠٢٧:٠٥٣٩٤ قد فقدت منه يرجى ممن يعفر عليها از يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حدة أو اقرب أدارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفانها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب

 تقدم الى أدارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبداف محمد جمعان الغامدي مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٥١٤٧٤٩٢٠ قد نقدت سنه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة أو اقرب أدارة أحوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة أو اخفانها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غي صاحبها يعد مخالفة يعاقب

■ تقدم إلى إدارة الإحوال الدنية في جدة المواطن تابت غميض مسعف

السلمي مفيدا أن بطاقة الاحوال الدنية برقم ١٠١٩٢٤٤٢٢٥ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال الدنية أن جدة او اقرب ادارة أحوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من

جدة المدعوة خميسة بنت عبيدانه صغع حاملة حفيظة نفوس رقم شئاد وتاريخ ۱۲/۵/۷/۱۱<u>هـ</u> سجل جدة طالبة اضافة الجد الثاني سألم لقبا لها بحيث يكون أسمها بعد الاضافة خميسة عبدانه صغير سالم فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه . 🗷 يعلن جمعان عودة المحياوي الجهنى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٠١٧٤ مصدرها مكة المكرمة وكذلك استمارة سيارة هاى

لوكس م ٨٦ رقم اللوحة ٢٣٥ ٥٠٠ ٥ وكذك بطاقة استخبارات الحرس الملكى غعلى من يجدها يسلمها الى مروز جدة ، 🖪 یعلن محمد ادی موسی تشادی، الجنسية عن نقدان اقامة رقم ١٤١٨٧٤/موقيت بتاريخ ۲۲ ۱۹۰۸/۹ مصدرها جدة ورخصنة قيادة خصسوصي رقم ۱/۱۸۹۰۲۷ بتاریخ

۱۲ ۱/۱۰۱۱هـ مصدرها جدة فعل من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة او السفارة التشادية . 🕿 يعلن محمد رمضان عسلي عن فقدان دفشر الاقاسة رقم ۱۱ ۲۰۰۱۵۷۶ وتاریخ ٢٤ د/١٤٠٩هـ والصالحة حتى ٢٢ = / ١٤١١هـ والصادرة من جوازات جدة فعلي من يجدها الاتصال بالتليفون ٦٦٩٠٨٢٥ او ٦٦٥٤٦٥٧ او شعليمها الى جوازات جدة وله الشكر . 🛎 يعلن السيد حسين فايز حسن

سعيد عن نقدان رخصة فيادة خمسومی رقم ۸۸۱۰۱۱ تاریخ ١٩ ٦٠ ١٢٩٩هـ فعلل من يعشر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة ■ يعلن عبدالعمين عمل حامد الجيزاني عن فقدان استمارة سيارة نيسان داتسون موديل ١٩٧٨م رقم ١ ١٩٣٤ - ٨ مصدرها مرور العاصمة المقدسة معلى من يعثر عليها يسلمها

🕿 يعلن منصور نبور احمد عن فقدأن رخصة قيادته الخصوصي رقم ۱۲۱۹۰۸ تاریخ ۱/۹/۱۰/۱۴۰۸ مصدرها مرور العاصمة المقبسية فصلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن فتحي ابو المجد ابو زيد مصرى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٤٢٤٤ تاريخ ١٩٨١م مصدره السفارة المسرية بجدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مصدره ، 🕿 يعلن مساعد مبارك اللهييي عن فقدان لوحة سيارة ونيت هايلوكس غمارتين موديل ٨٥ نقل السعودية رقىم ١٤٢٦٥٠٦ تىارىيخ ۸۲/۲/۲۸ مصدرها منزور الدينة ألمنورة فعلى من يعثر عليها

يسلمها الى مصدرها . ■ يعلن محمد امين اشرف باكستاني الجنسية عن فقدان اقامته رقم ۲۰۲۹۱۵۲۳۱۱ بتاریخ ۲۷/٤/۸۰ ۱۵ مصدرها جوازات العاصمة القدسة فعلى من يعثر

عليها يسلمها الى مصدرها . 🗷 تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة ورثة المواطن سعد برعوص محمد الجودي مفيدا ان دفتر حفيظة تغوسه رقم ٢٢٣٦٨ وتاريخ ۲۷/۲/۲۸۱هـ سجل مكة الكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعشر عليها أن يسلمها لادارة الاصوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب أدارة احدوال مدنية - لان حيازة هذه المفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاتب عليها

النظام . 📰 يعلن محمد سعيد عابد المولد عن فقد رخصة قيادة عسومي رقم ١١٨٠٢ لعام ١٣٩٠هـ واستمارة سيارة كرسيدا اجرة رقم ٨٠١٤٥٧٤ واستمارة سيارة كرسيدا خصومي رقم ٧٤٤٥٢٢٢ جميعها صادرة من مرور العاصمة المقدسة ضرجو ممن يجدها ان يسلمها لمصدرها . یعلن مشل خان سلطان خان

باكستاني الجنسية عن فقدان اقامت رقم ۲۰۰۲؛۹۲۰۲۱ تاريخ ۲۲/۸/۸۲۱ داهـمصدرها جوازات العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ق مكة المكرمة المواطن حامد محمد رداد الهذلي المسعودي مقيدا ان بطاقت الشذصية رقم ۱۰۱۱۷۲۹۸۱۲ تاریخ ٧٠٢،٢ عاهد سجل مكة الكرمة

قد فقدت منه . يرجى ممن يعشر

عليها أن يسلمها لادارة الاحوال للدنية ف مكة المكرمة أو أقرب أدارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه البطاقية أو اخفيائها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلفبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام :

■ يعلن يحيى عطية مسالح عن فقدان رخصة قيادة خمسومي صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٥ من يجدها يعيدها الى مصدرها . ... ■ تقدم الى ادارة الاحوال الدنية ق

الطائف المواطن سعيد غازى سعيد الدعجاني العنيبي مغيدا ان بطاقته الشخمسة قد فقيت منه ، رقم الطاقة ٢٢٥٢/٦٨١-١ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال الدنية ق الطائف أو أقرب أدارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة أو أحقائها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير مساحبها يعد مخالفة يعاقب

عليها النظام . • ■ تقدم الى أدارة الأحوال المدنية في ينبم المواطن ابراهيم بخيت سعد الـزايدى الجهني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٩٤١ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/١هـ سجل يتبع قد فقرت منه . يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال الدنية ق ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو أخفانها او العيث بمدوناتها او استعمالها من

قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . 🛎 يَعَلَنْ عُوضَ عَلالَ بِإِنِّي المناعدي عن ققد لوحة سيارة وأس شريلا مارسياس ماوديال ۸۲ رقام ٧١٨٦٢١٢ من يجدها شامها الى

مرور للديئة المنورة . تعلن ادارة الاحتوال المدنية بالنيئة المنورة انه تقدم لها المدعو مريزيق حضيض شلوه العمرى بطلب اضافة اسم القبيلة الحربي ليصبنح اسمه الكامل بعد ذلك مريزيق حضيض شلوه العمرى المربى فمن له معارضة على أسم المذكور عليه أن يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاریخه ،

■ يعان محمد احمد احمد محمد حماد عن فقد اقامته رقم ۲۰۲۷۲۸۰٦۸۸ وتاریخ ٨/ ٢/ ١٠ - ١٤هـ صادرة من جوازات المدينة النورة من يجدف يسلمها المندرها .

. علن شير محمد احمد بخش باكستاني الجنسية عن فقدان اقسامت رقم ۲۰۲۱۲۷۵۲۱۳ ق

١٤٠٩/٩/٢٤ مسن جرازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها ألى مصدرها . تعلن الديرية العامة للشؤون المنحية بمنطقة المبينة المنورة أدارة الطب ألبوقائي ارشيف المواليث والوفيات بناته تقدم لها المدعو عيدالناصر عبدالله العجل الذي

يطلب شهادة ميلاد بدل فاقد له رقم الشهادة ٢٠٦٥ ف ١٢/١١/١٨٤ هـ مصدرها الدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الموقسائي ارشيف المواليد

🗷 يعلن سالم فتيني عيدالله اليماني عن فقد جواز سفر رقم ١٢٧٧٠ ق ٤/٥/١٩٨٦م صادرة من جدة من يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية

🔳 يعلن الجندي محمد عوض بركي السحيمي عن فقد شهادة تدريب عسكرية صادرة من مركز تدريب الامن العام بالرياض من يجدها يسلمها لاقرب مركز شرطة . 🛎 يعلن ابراهيم توتجياي فلبيني الجنسية عن فقدان افامته رقم

P-AYYYYY-Y ٧/ - ١٤٠٨/١٠/٧هـ - صبادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمسدرها .

 يعلن على بن ناصر الشريف عن فقت الشيك رقيم ١٠١٦٢٦ ق ٢٠/٩/٢٠ ١٤هـ صادر من وزارة المالية والاقتصاد الوطني بالرياض بمبلغ ٠٠ ر٥٩ ٢٨٢٤ ريال من يجده يسلمه لمسدره او الاتصال . ATTTTO. 5

■ تعلن المكمة الشرعية بالمناكية انه إنهى اليها خضربن عويد بن فهد العمري ذكر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الواقعة في محلة الضميرية المحدودة بالحدود الاتية ، جنوبا ، ملك بنيان بن زايد ، وشمّالا : شارع عرض ٢٠م يقصل البعض ارض بيضاء والبعض ملك عيد بن جبر العصرى الحربي . وشرقا : شارع عام عدرض تدم يفصل البعض أرض عائده لضيف الله بن خليوي . وغربا البعض شارع عرض ٦م يقصل ارض غازي بن حسين والبعض بلاد بنيان زاند وطلب اعطانه حجة تملك له فعلى كل من أله معارضه في ذلك تقديم اعتراضه الى المعكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

55 m

# علاقات دبلوماسية بين الامارات ورومانيا

ابوظبى ـواس ـقررت حكومتا دولة الامارات العربية المتصدة وجمهودية رومانيا الاشتراكية اقلمة علاقات دبلوماسية بين بلديهما على مستوى السغراء اعتبارا من امس الشلاشاء اول اغسطس ١٩٨٩م الموافق ٢٩ نني الحجة ١٤٠٩هـ واوضح بيان صدر بهذه المناسبة ق عاصمتي البلدين أن هذه الخطوة تَأْتَى انطُّلاقاً مِنْ الرَّفَّيةِ المُسْتَرِكة فَي تعزيز علاقات المسداقة وتطوير التعساون بسين دولتة الامسارات

# تتبل و؛ جرحی فى بيسروت الثرتية

بيروت ۔واس ۔سيطر الهدوء الحذر صباح امس علي محاور العاصمة بيروت والضاحية والجبل بعد ليلة شبه هادنة تخللها بعض التراشق المدفعى والصاروتى على منطقة الروشة والحمام العسكري ف بيروت الغربية .. كما افادت المسادر الامنية في بيروت الشرقية بتعرض منطقة الاشرقية ومحيطها القصف ليل والى تبادل القصف في منطقة سوق الغرب وعاليه واوقع القصف في المنطقة الشرقية قتيلا

وعددا من الجرحي . وانفجرت الليلة قبـل الماضيـة سيارة ملغومة فيبيزوت الغربية قرب منطقة الاونيسكوتسييت في أضرار مادية جسيمة

ورضعت تقاريس امنية الى مسزولين في المنطقة الغربية تقيد عن أرتفاع نسبة السرقات في العاصمة منذ اسبوعين اي منذ اندلاع جولة القتال الاخيرة واضطرار اكترية المواطنين الى مغادرة منازلهم

# استقالة وزيىر ألعدل الجرازيلى

برازيليا ـ واس ـ اعلن ونير العندل ألبرازيسل اوسكار ديناس كوررياً استقالته من منصب بعد سنة شهور من شغله وذلك احتجاجا على سياسة بلاده الاقتصادية ولاسيما اخفاقها في موضوع الحد من معدلات التضخم المترايدة بسيرعة كبيرة .. ولخبر كبورريا الصحفيين في العاصمة البرازيلية الليلة قبل الماضية انه قد استقال من الحكومة بسبب مخاوفه من حدوث انفجار اجتماعي لذا لم تقم الحكومة السرازيلية بكبح جماح

الاسعار والسيطرة عليها ومن جهة اخرى سجلت أسنعاد المواد الاستهلاكية داخل البرازيل ارتقاعا نسبت ٢٩٪ خلال النهر يوليو الجارى و٢٥٪ غلال شهـر قبل الملغى ويعد كورريا الوزيسر الواحد والاربعين الذي يستقيل من منصبه منذ تولى الرئيس سارتى الحكم في عام ١٩٨٥م .

. .

# المصرى يتوجه الی موسکو

عمان ـ ق ن ١ ـ يتوجه السيد طاهر المصرى نائب رئيس الوزرآء ووزير الدولة للشؤون الاقتصادية الاردنى الى موسكو خلال الاسبوع المقبل على راس وفد فرزيارة للاتماد السوفيتي تستغرق عدة ايام . وقالت انباء صحفية نشرتها صحيفة الشعب الأردنية ان المصرى والوفد الرافق سيجرى مباحثات مع المسؤولين التسوقييت حول اعادة جدولة الديون السوقيتية المستحقة على الأردن ، كما يتراس الجانب الاردنى لى اجتماعات اللجنة الشتركة بين البلدين بشان

واضحافت هدده الانبياء ان المسؤول الاردنى سيجرى مباحثات كذلك حبول تطورات الاوضباع الراهنة والقضايا الأقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك .

التعاون الاقتصادي والتجاري

# تنشيط الشطة الاصم المتحدة

طوكيو - كونا - اعلنت وزارة الخارجية اليابانية امس أن اليابان قررت تأسيس صندوق انتمان في الأمم المتحدة لتأبيد انشطة الامم المتحدة بقصد الحفاظ على السلام واحلال السلام العالمي ... واشار مسؤولون الى ان اليابان ستؤسس الصندوق الاول من توعه بمقدار در۲ ملیون دولار من میزانیه

السنة الحالية … واوضيح هرلاء السؤولون از تبايل الوثائق سيتم د مقر الامم المتحدة امس حول هذه المساهمة المنفصلة عن المساهمة النظامية للمنظمة الدولية .

وقالوا ان الصندوق لايقتصرعل اليابان وحدها بل ان سائر الدول مدعوة للاسهام وقد سبق للولايات المتحدة واعتربت عن رغبتها بالإنضمام للصندوق ر المام اليابان ماليا في انشمأة للحفاظ على السلام عن طريق الامم المتحدة في العراق وأبران وكدلك افغيانستان وياكستان وانغولا

- - - - -وثاميبيا ، كما التزمت اليليان بمساهمة كبرى نحو الانشطة المائلة واعادة الإعمار في كمبوديا منى تم التوصل الى تسوية سلمية

# رد فعل الكونجرس على مقتل هيغنز

# ه عوات الى الانتقام .. واضرى للتروى!

السناتور فاسل: لا يمكن ان ندمر لبنان لمجرد الانتقام

واستطن ( اف ب ) رابعت ردود الفعل في الكونجارس الامسريكي عسلي قتسل منظمة المستضعفين في العالم للكولونيل الامريكى رينشارد ويليام ميغنز يوم الاثنين بين الدعوة الى الانتقام والتوصية بالتروي \_

ولاية بنسلفانيا جورج جيكاس أننا بحلجة الى الانتقام والعدالة وأنما سأدعم الرئيس في جميع الاعمال التي يمكن أن يقرر القيام· بها من اجل الحصول على ذلك ورايد زميله عن ولاية كالبفورنيا روبرت لاغومارسينو بقوله أن على الرئيس أن يفعل كل ما يراه ضرورياً للانتقام من هذه الجريمة واننى اعنى ان عليه ان يعترم القيام باي عمل انتقامي ممكن . وقال رئيس لجنة القبوات السلحة في مجلس الشيوخ سام

الذي يتمتع بنفوذ كبير ان الذين يتحملون مسؤولية قتل جندى آمریکی بریء یجب ان یحاسبوا على أعمالهم . اما رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب فقد أعلن المثل الجمهوريعن

نون ديمقراطي عن ولاية جورجيا

ندمر لبنان لمجرد الانتقام لمقتل مواطن امریکی . واعتبر ان القضية هي احد عوارض قضية شاملة ينبغى ان تقولاها الامم وقسال الجمسهسورى ويليسام

برومفيلد ( ميتشغان ) وهو عضو أن اللجنة نفسها مع كل سنة تمر يبدو أن بعض مناطق العالم تزداد بعدا عن فلك الامم المتمدنة

واعلن زعيم الاقلية الديمقراطية في مجلس النواب

الديمقراطي دانت فاسل ( فلوريدا ) فقد اعلن لا يمكننا ان

للخطر . وكان خاطفو هيفنز اكدوا انهم شنقوه عند انتهاء مهلة انذار

رويرت دول بتصريحات قاسية تجاه اسرائيل داعياً اسرائيل آلي المزيد من المسؤولية والى التقكير مرتين قبل أن يرتكبوا بعض الاعمال التي يعرفون سلفا انها ستعرض حياة الامريكيين

يطالب بالاقراج عن الشيخ عبدالكريم عبيد السؤول في ما يسمى بحزب الله الـذي خطفه كومندوس اسرائيل ليل الخميس الجمعة ف منزله ف جنوب لبنان . وحرص الناطق بماسم البيت الابيض مارلين فيتزووتر على عدم توجيه انتقادات الى اسرائيل ولكنه

اشار الى ان كثيرين يشاركون روبرت ميتشل ان اية قضية واي السناتور دول قلقه . ولا يزال بوجد هدف سياسي لايمكن ان ييرر عملا جبانا ومدعاة للاحتقار ألى هذا ثمانية أمريكيين محتجزين رهائن واتخذ المثل الديمقراطي عن وادلى نظيره في مجلس الشيوخ

ولاية نيويورك اليهودي تشارل شومر موقفا معاكسا لموقف دول واعتبر أن الخطأ يقم على واعلن احد المسؤولين المرافقين

اورير الخارجية الامريكي جيمس بيكر في الطائرة التي كانت تنقلهم من باريس الى واشتطن أن العنف والخطف ليسا الطريق الصحيح نحو السلام . ولكن هذا المسؤول الذي طلب عدم ذكر اسمه اشار الي ان هذا التصريح يجب الا يفسر على أنه انتقادا لما قامت به استرائيل واضاف أن الرئيس الامريكي جودج بوش والوزيس بيكر لا يريدان صرف الانتباء عن

فقد اكد موظف اسرائيلي رفيع

بصعوبة مقتل رهائن اخرين ومع تبريره الكامل لقيام وحسدة كومندوس اسرائيلية ليل الخميس الجمعة مخطف عبدالكريم عبيد اعتبر مسؤول استرائيل اختر ان اعلان اسرائيل مسؤوليتها رسميا عن هذه

وعلم من مصدر مطلع ان تصريحات السناتور روبرت دول زعيم تيار الاثلية الجمهورية في مجلس الشيبوخ الامريكي والمذي يعتبس

القدس المحتلة ( أف ب ) على الرغم من الهدوء الذي تبديبه فقد اظهرت السلطات الاسرائيلية شيئا من القلق ازاء ردود الفعل الامريكية من الاعدام الفترض للكولوثيل ويليام ويتشارد هيفتر والتهديد باعدام رهائن غربيين اخرين خلال الايام المقيلة

المستوى طلب عدم كشف اسمه انه لو كان الامر لا يتعلق الا باسرى اسرائيليين فانه ربما كان سهلا . الا انه علينا الاخذ بعين الاعتبار الراي العام الامريكي الذي قد يتحمل

العملية كان خطأ .

# تصريحات السناتور دول تثير التوتر في اسرائيل

بوش يقطع زيارته لشبيكاغو بعد سماعه النبا وبعود انى البيت الإبيض

صديقا لاسرائيل منذ زمن طويل اتارت قلقا في اسرائيل وكان السناتور دول صرح كنت امل أن يفكر الاسرائيليون مرتين قبل ان يرتكيوا بعض الاعصال التي يعرفون مسبقا انهآ سنعرض حياة مواطنين امريكيين للخطر

رغم الهدوء الذي تبديه

قطق الحرائيلي لحردود المفعط الامريكية!

من ناحية اخرى ذكر التلفزيون الاسرائيلي مساء الاثنين أن عددا من الشيوخ الامريكيين ضغطوا عبلي اسرائيل لتقديم أثبات يؤكد أن

الله له علاقة فطيا باعمال ارهابية كما كانت اكدت السلطات الاسرائيلية !! ومن الواضيح انه ردا على هيده التسساؤلات زعم المتحدث بساسم الجيش الاسرائيل مساء الاثنين ان عبدالكريم عبيد اعترف خبلال استجراب في اسرائيل ان له علاقة شخصيا بخطف الكولونيل ميغنز كما رعم المتحدث نفسه ان عبيد اعترف أنه نظم عملية نقل الكولونيل

المخطوف الى بيروت وانه خبا خاطفيه

# فأقرية جبشيت التي تعتبر معقلا قويا للحزب في جنوب لبنان. ين الإعامل بوس بعول وزاع عن جميع الرهائن في الشول الأوسط

السالة الحقيقية .

# استبعاد الخيار العسكري. لصعوبة مهاجمة الخاطفين .. وتجنّباً لتعريض الرهائن للخطر. اجانب للتهديد بالقتل .

واشتطن (الوكالات) رجه الرئيس الامريكي جدورج بوش نداء عاجلا الى جميع الأطراف الذين يحتجزون رمائن في الشرق الاوسط لاطلاقهم فورا في بادرة انسانية من اجل البدء في عكس دورة العنف في هذه المنطقة واعلن بـوش في بيان عممه

الناطق باسمه ماران فيتزووتزيوم الجمعة قلت أن أخذ رهينة أياكان وقد أغرق الإعلان عن شنق لا يُخدم الية السلام ل الشرق اللفتنانت كولونيل العاصمة الاوسط ، وأن الاحداث العشفة الامريكية في جو من الازمات لم والمأسوية التي وقعت امس الاول تعرفه منذ سنوات والبرئيس أثبت صحة هذا الإعلان . الامريكي الذي كان غادر مساعا واضاف الناطق ان مشاورات في جولة تستغرق يومين في عدد من الرئيس الامريكي مع مسؤولي الولايات اختصر هذه الجولة ل الادآرة والكوتجرس غمر الاثتين مرطنتها الاولى في شيكاغو لكي عززت ايتسارهذا الموقف فكذلك يعود على القور إلى البيت الابيض معارضة الولايات المتحدة للحازمة

لمحاولة اقتباعها بالاقراج عن

عبد الكريم عبيد السؤول اللبناني

الذى خطفته وحدة كومندوس

اسرائيلية ليل الضيس الجمعة

اكد فيتزووتر ان اتمالات تمت

مجلس الامن يعرب عن

غضبه بشأن هيجنز

الامم المتحدة -رويتر - اعرب

مجلس الأمن امس الأول الانتين عن

غضبه الشديد للانباء التي ترددت

عن شنق الرهيئة الامريكي ويليام

هيجنسز ل السوقت السذي وافق

بالاجماع على تجديد فترة عمل قوات

طوارىء الامم للتحدة في لينان لدة

وكان الليفتتانت كولونيل هيجنز

الضابط بالبحرية الامريكية يعمل

ضعن مراقبي الهدنة التابعين للامم

المتحدة وقد عمل عن قرب مع قوات

الامم المتحدة عندمنا أختماف ف

جنوب لبنان فشهر فبراير من العام

بيروت - رويتر - القت طائرة

عليكوبتر تابعة لسلاح البو اللبناني

اعلاما لبنانية ومنشورات من

ارتفاع منخفض في سماء بيروت

الغزبية ذات الغالبية الانسلامية عند

حوالي الساعة الحادية عشرة

والتصف صباح أمس الثلاثاء ..

وقال البيان الذي القته الطائرة

اللمّٰي ..

سنة أشهر أهرى س

ولكن ليس اليوم

حيث استدعى مستشماريه للتفاوض مع محتجري الرهائن ... الزئيسيين للسياسة الخارجية وقال فيتزووتر جوابا على سؤاا لكن الناطق باسم البرئاسية أن الرئيس لديه الاحساس بان مارلين فيتزوو تر اوصح أن أي قرار ندامه يمكن ان يتمر .. لم يُتَخَدُ خلال هذه المناقشات وان وعندما سنتل عما اذا كانت الأجتماع كان اساسا للاستطلاع الحكومة الامريكية قد اتصلت يوم ونوقشت خلاله جميع وجوة القضية للتعلقة بالكولونيل الاتنسين بالمكومة الاسسرائيلية

فكان دول شن صبياحا هجوما شديدا على اسرائيل وانتقدها لانها خطفت عبيد وهي تعلم ان ذلك سيعرض حياة الرهائن الامريكيين للمطر

والبرئيس بوش الذي انتقد الجمعة الماضي خطف رجل الدين الشيعي امتنع امس الاول الاثنين عن الاشارة بأي شيء الى اسرائيل ولم يعلق بصورة خاصة على العرض الاسرائيل بتبادل العقلين مع الرهائن الامريكيين والعسكريسين الاسرائيليسين المحتجزين فالبنان ، لكن الناطق يأسم الرئاسة رأى ان كثيرا من

الأمريكيين يشاطرون دول قلقه . ولايبدو ان واشنطن عازمة على الضغط عيلي اسرائيل لاطبلاق سراح عبيد على امل الابقاء على حياة الرهائن الامريكيسين . وقد أشار العديد من البرلانيين الي أن يوش عاد فاكد بقوة مساه الاثنين سياسة واشنطن في عدم التفاوض . مغ محتجزي الرهائن .

طائرة هليكوبتر لبنانية تلقى

اعلاما ومنشورات فوق بيروت

وطن عصرى لكل أبنائه .. ايها

الاهل والاحوة والابناء .. يارف اق

السلاح .. كي لا ييقي اللوطن

والدولة أرضا سائية ومرروعة

للطائفية والاقطاعية والاحتكار

وابمانا منا بتكافؤ الفرص نؤمن

بالعدالة .. كي يكون لبنان جزءا

فاعلا من الوطن العربي وحتى لا

نتجاهل حقانق التاريخ والجغرافيا

وترغب واشنطن بالتاكيد الحصول على معلومات بقيقة قدر الامكان حول هذه القضية . واستنادا الى مصادر مختلفة فان وزارة الدفاع الامريكية تصاول جاهدة الحمسول على النسخة الاصلية لشريط الفيديو الذى الاتثنين على يد خاطفيه . وزعه الخاطفون على امل أن تتحقق ما اذا كان التسجيل قديماً .

شواطيء كريت .

وقال راديو الجيش ان ١١ عضواً في مجلس السورراء الاسسرائيلي المصغسر وافقوا في الشهر الماضي على تنفيذ عملية الاختطاف مقابل أعتراض عضو واحد . وقال أنه لم يتم تنبيه

انتقام عسكري

كبيرة . وترسو مجموعة القتال التأبيعة لحاملة الطائرات كورالسي قبالة الشواطىء المسرية في حين يوجد ٢٥٠٠ مارينز قبالة

لسببين .. الاول تجنبا لتعريض ق لبنان . والثاني هو أن الضَّبراء العسكريين الامريكيين يعترفون الخاطفين بدقة

لبنان كبيرا .

وصرح زعيم الاقلية الجمهورية في مجلس الشيوخ روبرت دول مساء الأثنين أن الرئيس يواجه صراعا حقيقيا فأذا تحركنا ألأن سنعرض حياة الثمانية الاخرين للخطر اكثر مما هي معرضة الآن .

وسئل ارينز عما آذا كان قلقا من اعلان الرئيس بوش فلجاب بقوله لست قلقا . فقد أعلنا بالفعل كما تعلمون اننا مستعدون لصفقة يتم فيها مبادلة جميع الاسرى

# وقد رفض زعماء الكونجرس لدى خروجهم من البيت الابيض استبعاد احتمال القيام يعمل انتقامي عسكري اذا تاكد ان الكولونيل هيغنز قتبل اول امس وتملك ألولايات المتحدة فيشرق

البحن الابيض التوسطة قوات

ألا أن غالبية المللين اعتبروا مساء الاثنين انه يتعين استبعاد الخيبار العسكرى عبلى الفور حياة الرهائن الامريكيين الثمانية الاغرين الذين مازالوا محتجزين بأنه من الصعب جدا ضرب

لكن هذا التحليل ربما تعدل اذا نفذت التهديدات فحق الرهينتين البريطائى تيبرى والامريكى جوزف سيسيييو الامر الذي بيعل الخوف على حياة كل الرهائن في

# غير أن الميجر -جنرال احتياط يهوشوا ساجورى رئيس المخابرات العسكرية السابق

الكولونيل ويليام ريتشارد هيغنز الذى اكدت منظمة لبنانية انها شنقته لم يكن على ما يبدو قد اتخذ قرار مساء الاثنين واكتفى بتكرار تأكيده انه لن تتم أية مفاوضات مع الخاطفين .

وعقد خروجهم من الاجتماع مع بوش اشار زعماء الكونجرس الأمسريكي الى ان التقساميسل المتوفرة لدى الحكومة لا تزال غير وأضحة . ورفضوا الاشارة الىما أذا كان الرئيس الامريكي يعتزم تېنى خيار عسكرى . وأشار زعيم المغالبية الديمقراطية ف مجلس الشيوخ جورج ميتشل الى أنه سيكون من

غم الناسب الادلاء بتصريحات قد تعرقل جهود الرئيس بوش. وقبال رئيس مجلس النبواب توماس فولی من جهته ان بوش تأثير كثيرا لكون حياة مواطن أمريكي قد فقدت على الارجح واكد ان السلطات الاسريكية ليس بعورتها جميع الوقائع . واعلن ان السرئيس يعدرس سلسلة من

الخيارات . وأختصر النائب ويليام دېكنسون جمهوري عن ولايــة الأباما منجهته الوضع بقوله اننا لا نعرف متى واين ومن قتل الكولونيل هيغنز .

واشار ايضا الى أن التهديدات بقتل جوزف سيسييدو احد الرهائن الامريكيين الثمانية المفتسرض انهم لازالوا عسلي قيد الحياة وتيرى ويت موغد اسقف کانتربری یجب ان تأخذ علی

وكان بوش قطع الزيارة التي بدأها امس الاول وكان ينبغي ان تستمر امس الثلاثماء لشيكآغو اليندوا ولاس فيمغماس نيفاد واوكلاهوما سيثى اوكلاهوما عند أعلان نبأ قتل ميغنز الذي كان يعمل مع قوات الأمم المتحدة في لبنان . وعاد بوش آلى واشنطن بعد ساعـات من وصــوَّــه الْی

وقبل اجتماعه مع زعساء الكونجرس عقد بوش اجتماعا مع ابرز وزرائه واقرب مستشارية وصف رسميا بان اجتماء ر. استطلاعي .

# اليبايان تبدين خطف الشيخ عبيد

طوكيو \_كونا \_ادانت الدابان الغربية .. وقد ادهش تحليق طائرة وفي اماكن قريبة من الخط الاخضر الامريكي وليم هيجنز ي لبنان

وتد وصف بيان الورارة قتل هيجنز بأنه عمل مشين وتصرف غير انسانى وتستنكره اليابان بشدة

عبيد وتامل مخلصة أن بدرج عن

### والعضو اليميني في البرلمان حالياً أعرب عن اعتقاده بان كبار زعماء الجيش والمكومة ناقشوا مدا وعلم من البيت الابيض ان الرئيس الامريكي جورج بوش وبسبب عدم وثوقه بتقاصيل مقتل

لكن الحرص على الحفاظ على حياة الرهائن له الغلبة الآن .

الورراء الى احتمال تعرض رهائن

والمستقبل نؤمن بالعروبة ..

كى لا يبقى الجهل والاوهام

والضرافات تتمكم بمصائرنا

وعلاقاتنا وقضايانا نؤمن بالعلم .

ونستغل وقتنا ومواردنا وقدراتنا

جيدا تؤمن بالعمل ..

كى معارب الإنكالية والكسل

وحمل المنشور تاريخ الاول من

بطس وهو عيد تأسيس الجيش

اللبناني كما وقعته فيادة الجيش في

بيروت التي تسيطر عبلي المناطق

الهليكوبتر مراقبين سياسيين اذ

انها حلقت على ارتفاعات منخفضة

الذى يفصل بين شطرى بيبروت

المسلم والمسيحي وكان بالامكان أن

تصييها مدافع وصواريخ الاطراف

وكانت طائرات حربية لينانية من

طراز هوكر هنتر تابعة لقيادة العماد

ميشيل عون رئيس حكومة

العسكريين قدحلقت فرسماه بيروت

الشهر الماضي دون ان تطلق عليها

اية نيران .. وكان العماد عون تد

وصف طلعات طائراته الحربية بانها

للتدريب والاستكشاف .

المتقاتلة في بيروت بكل سهولة

محمل الجد ،

شىكاغو .

امس اسبرائيل بشدة لقيابها باختطاف الزعيم اللبناني التيخ عبدالكريم عبيد ومقتل الكولونيل وقبال بيبان امسدرته وزارة الخارجية البابانية أن اليابان تعارض بشدة اختطاف رهاس من ای جانب وهی تدین بشدة افعار الاختطاف ميما كان السبب وذلك يشمل اختطاف اسرائيل لنتبيخ

الرهائن المتطفون في لبنان :



الصف الاعلى - من اليسار ، تيرى اندرسون ـ توماس سوزر ـ فرانك هيريرت \_ جوزيف جيمس سيسيبو \_ آدوارد اوستن . آ الصف الأسفل، من اليسلر، جيسي تيرتر -ميسل شو ارسينج -الان استين -روبرت بولهيل - الكولونيل ميغنز ..

# معؤول امريكي : امرائيل تصرفت بتمور ولم تفكر في عواتب الاختطاف

هاأرتس اسرائيل اخطأت باعترافها بالخطف

القدس المحتلة - رويتر - قال وكتب اكيفسا المدار المسراسسل مراسلون دبلوماسيون لمسحيفتي الدبلوماسي لمسحيفة هاارتس يقول ان عاارتس وجيروزاليم بوست اول امس اعلان اسرائيل مسؤوليتها عن خطف ان اسرائيل وقعت في خطا فادح عندما السيد عبيد اوقعها أل ورطة كبيرة اعترفت علانية بأن رجال كومأندوس اسرائيليين هم الذين خطفوا السيد

عبيد يوم الجمعة . وقسألوا أن الاعتبراف الرسمى بالسؤولية ربما يكون قد زاد من حدة التوتر باغلاقه الابواب امام خبارات الصرى لاجراء شرتيبات من وراء الستأر كما يحتمل أن يضر بالعلاقات مع واشنطن اوثق حليف لأسرائيل .. ونقلت صحيفة جيروزاليم بوست عز مسؤولين كبار في اسرائيل قولهم ان اسرائيل لم تعترف رسميا أبدا بالنيام ماى دور في اغتيال الرعيم

الفلسطيني ابوجهاد في تونس في العام مبعث ارتياح .. وكانت مصادر اسمرانيلية قد البلغت رويتر بشكل غير رسمي أر ذلك بقوله ، يشارك الكتيرون السيناتور

وقال بعض المسؤولين أن أسرائيل

الامريكية في حديث خاص يوجد نوع من عدم الارتياح لان الاسرائيليين لم يفكروا و العواقب ولم يخطرونا اكتر صراحة تاثلا عندما تكون حياة امريكين معرضة للخطير ودولة

يعقب على تصريح السيناتور دول رد

فيتزووتر الى ما سبق ان فاله الرئيس بوش يوم الجمعة الماضي من ان الخطف والعنف لا يخدمان قضية بسبب التهديد بقتل رهانن غربيين كم وجه الى اسرائيل القدر الاكبر من اللوم فيما اوردت افتتاحيات

> الشيخ عبيد وقال مسؤول بالحكومة وتحدث السينانور دول باسلوب

قدر أكبر من المسؤولية .. سيكون وعندما سمل السيد فيتزووثر ان

مسعف بريطانية أمس الثلاثاء عن انساء بشنق الرمينة الامريكي

تصرفت بأسلوب متهور باختطافها

الصحيفة ان خطف قوات كوماندوس اسرانيلية للشيخ عبيد يعتبير جريمة ترجع الى نوع من الغباء غير اجنبية فلعل حرص الاسرائيليين عل معهود في حكومة اسرابيل التي تتركز جهودها على السعى من احل البقاء .. وقالت صحيفة فاينانسبال نايمز ان

## الموقت بأن اسمرائيل وراء عملية دول مضاوف م. واشتمار السيت

بيكر يعنى الى اصلاح العلاقات الأمريكية مع الصين شانون -ايرلندا -رويتر -سعى ورير الغارحية الامريكي جيمس بيكر لى الصلاح العلاقات بين المولايات المتحدة والصين التي سامت اليحد كبج معد الحملة التي شنتها بكين على المظاهرات المطالبة بالديمقراطية في

جونيو حزيران الماضي .. واجتسع السيد ببكر فرطريو عينته الى بلاده بعد حضور موتمر دوري خاص بكعبوديا في باريس مح وزير خارجية الصبي جيان جيئشج شدة حوالي ٩٠ دقيقة . وكان المدافظة عن العلاقات التي تحسنت الاجتماع بين النوزيرين فسو أعلى كنيرا منذ أفامة علاقات بطوساسية مستوى للاتصالات بين الدولتين ببدأ أتهد الربيس الامريكي هورج بوش

# مع الدولتين عام ١٩١١م .

سيول درويتر مدكر مسوونور في تسركة الخطارط الجريبة الكرريبة الجموبية أن عدد الفتل من ركباب وطاقد الطافرة من ١٠ التي تحطمت و ليبا يود العُميس الأضى ارتبع ال تونيت طفلة متانرة بجروهها في احد

ستشفيات ليب وقال المسؤولون ان الفتاة وتدعى باي يونا وتنلغ من العمر سبعة اعوام كات أن طريقها لزيارة والدها وهو الدمال الهارج

تحطمت الطائرة لدى البدوط . وقال مسوولون فرشركة الحطوط الحوية الكورية المتربية ار الطفلة توميت هلال علاجها من حروق شديدة أولا تترال والدة ساي الشي كالنت ترافقها و الرحلة و انستسمى تعالم س هروق خطيرة القي ايتماسيعة مواضح ليبيح مصرعهم عني الارض

# بكين مارتكاب جرائم قتل اتناء قمه المظاهرات التي تفحيرت في ميدان

شانانمين في النآلت والرابع من يونيو وغرضت الولايات المنحدة عتمويات محمدودة على الصماير تعبيرا عن الاستنكار الأمريكي وقال مسوول الديكي كمبير أن السب بيكر الذي تردى الوقف و لينان يعود الى واشتطر وسطاية محرها أعلان منظمة لمناب شأر الرفيف الاسريكي الكولونيل ولبام هيجيس شده على رغبة الولايات المتحدة في

# ارتفاع عدد فتلى الطائرة الكورية الى ٧٢ شعصا

للمعرول فالتسركة سناستوسخ للانشاءات ويعمل في طرابلس عناما

اسبوعين من تاريخه ..

# موبكو تندين شنق هیجنز

اسرائيل ارتكبت خطا جسيما أذا كان

هدفها من خطف زعيم لبضائي هو

استخدامه في عملية تبادل للاسترى .

الليفننانت كولونيل وليام هيجنر ودعت صحيفة الجارديان الى

استقالة الزعماء الاسرائيليين الذين

امروا بخطف الشيخ عبد الكريم عبيد يسوم الجمعة الماضي .. وقالت

موسكو مرويتر مادان الاتحاد السوفيتي امس الثلاثاء عملية فتر الرهيشة الامريكي الليفتشانيت كولونيل وليام هيجنز ووصفه بأنه عمل لا انساني واعرب عن قلقه من وترا ألمتحدث السونيني عاديم

بيرسليب بيانا لوزارة الخارجية ق موتدر مستفى اعد بسرعة ، وحاء في البيان وفقا لما ذكرته الوكانات الاعلامية مان الليفتيانت كولوسيل هيجنر وهو رهينة كمانت جناعة لبنانية تحتجره قد اعدم . ونحن ندبن بشدة هدا العمل أللا

وقال البيان اننا ناسف بندة لان تردى الموتف ال لمسان الذي سنب حيانيا مشته قيام رحيال كوماندوس اسراميليس مخطف الزعيم السيعى السيخ عبدالكريم عبد أدى الى تصعيد أعمال العنف

تعلن امانة مدينة جدة عن انهاء عقد / العزب السيد يونس سيند أحمد مصرى الجنسية فعل من له مطالبة المراجعة خلال



الملك فهد بن عبدالعزيز

# لكيان الكس

 ار العفيدة الاسلامية هي الخير والدركة والالتفاف حولها هو الاسلس والفاعدة الاسمسيّة والمنطلقُ ليئاتُ البلادُ التي انعم اللهُ عليها سالامنَّ والاستدار وجعلها مهنطا للوحى والرسالة العظيمة التي انزلت على محمد حسل الله عليه وسلم وجعل هذه البلاد واهلها فدوة للمسلمين

فهد بن عبدالعزيز آل سعود

# ماعد وزير الداخلية المصرى :

اكد اللواء / احمد راسخ مساعد وزير الداخلية

المصرى عمق العلاقات التي تربط المملكة ومصر ووصف هذه العلاقة بالقوة والمتانثة وقال في حديث خاص لـ ، صفحة العيون الساهرة ، ان العبلاقات المصرية السعودية وصلت الى قمة ما يمكن ان تتسم به علاقات بين الشعبين المصرى والسعودى وأن التفاهم بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيـز حفظه الله والرئيس محمد حسني مبارك فأكل القضايا التي تهم الامة العربية والاسلامية دائم ونتائج هذه العلاقات الطيبة والتعاون المثمر البناء ظاهرة في كافة المجالات السياسية والإجتماعية وهذا واضح للجميع والكل يعلم بتطور وطموح هذه العلاقات المتي كانت وما زالت وستظل تزداد

وحول التعاون الامنى بين المملكة ومصر قال اللواء احمد راسخ : التعاون الأمنى مستمر وقد كان لزيارة سمو الامير نايف اثرها الملموس في زيادة حجم هذا التعاون ... وحول قرار المملكة بتطبيق الاحكام الشرعية على مروجي الْمُخْدَرَات ... قَالَ : هَذَا قَرَارَ حَكِيمَ وَنُتَمَنَّى أَنْ يِكُونَ لَهُ ٱلأَثْرِ الطيب المرجو منه لانه كما هو معروف اصبحت المخدرات من الأفات التي تأكل المجتمع ومن اخطر الإمراض التي يتعرض لها عصرنا الحاضر والأشك أن هذا القرار سيقضى على مروجي المخدرات ،

وحول الجهود التي ستبذلها مصر في مكافحة المخدرات قال : مصر كما هو معروف لها دور كبير جدا وتعتبر من أوائل دول العالم التي لها نشاط ملموس في مكافحية المخدرات وفي هذا الصدد نتعاون مع دول العالم ونزود بعض الدول بمعلومات عن اعمال ضحمة في مجال تهريب

ان مصر ما زالت مستمرة في دورها النشط لمكافحة المخدرات ولكن يجب مراعاة ان عملية المخدرات كانت قاصرة في الماضي على المخدرات المتداولية وهي الافيون والحشيش الى أخره .. انما السموم البيضاء التي تفشت في العالم في الفترة الاخيرة والتي تهدد كثيرا من المجتمع في كافة الدول وخاصة الشباب تحتاج الى جهد خارق ويتم قدر المستطاع تطوير عمل جهاز المكآفحة واسلوب المكافحة لتمكينه من القيام بهذا الواجب وحول التعاون الامني بين

ت ظافر القطحائي

سليمان السليمان

المحتمع الأمنى

الملجستير للعمرى

هه حصل النقيب محمد زهم

العمرى احد متسوسي شرطة

منطقة الرياض على درجة

الماجستيرق العلوم الامنية وكان

موضوع رسالته - النسرطة

المدولية الجنبانية .

، الانتربول ، ودورها ﴿ مكامعة

هه بحاشر الاستحاذ سيلف

السيف عمله بادارة الاصوال

المدنية بالرياض بعد عودته مر

الاجأزة القصيرة التي قضاها

عه باشر کیل من المسلازم

سليمان عبدالعزيز السليمان

والملازم محمد عبدالرحمن

الرميح عملهما الجديد في

ادارة مرور العاصمة القدسة بعد نخرجهما من كلبة الملك

القحطاني في اجازة

هه رئيس رقباء بمرور جدة

ظافر مجعد القحطاني ينعتع

هذه الايام باجازته السنوية

بين الاهل والاصدقاء بمنطقة

عسير .. الريارة ستشمل كذلك

بعض مناطق المملكة

الاخرى .. اجازة سعيدة

فهد الامنية مؤخرا .

السليمان والرميح

بين مصايف الملكة

الجريمة الدولية للمخدرات

نداء لكل مسلم

ان السموم البيضاء تؤثر على اجهزة الجسم المختلفة تأثيرا سيئا ممأ بؤدى بالتالي الي الاضطرابات النفسية

مع تحيات الإيارة العامة لكافحة المخدرات

هِ عُسرطة النحدة ٩٩٩ ع⇔ الدفاع المدنى ٩٩٨ يه حوادث المرور ٩٩٣ ## الهلال الإحمر ٩٩٧

عه أدارة المخدرات ٩٩٥ ¢≉ ســـلاح الحــدود 7AY4477

رجال سلاح الحدود في خدمتك فلا تتردد في طلب

مع تحیات : سلاح الحدود

۽ الفريق

هاشم محمد عبدالرجمن

أمير تبوك

يثنى على جهود

الدفاع المدني

بالمنطقة

شكر صلحب السمو

اللكي الامسير فهد بين

سلطآن بن عبد العزير امير

منطقة تبوك مدير الدفاع

المدتى ومساعدية وكاقة

الضباط والافراد على

جهودهم ومثابرتهم في

عملهم من اجل درء مخاطر

الحوادث والحفاظ على

سلامة المواطنين

الجنير بالتكر ان

بالدفاع المدنى فرقا خاصة

للسلامة والانقلا لكافحة

الحرائيق في المرارع

نعلم جميعا أن خطر أفة المخدرات

على أي مجتمع خطر تعميري رهيب من الناهية الاجتساعية والصحيبة

والاقتصادية فمن الناحية الاجتماعية

يهتز امن اي بلد في العالم تتتشر به

المتدرات وتكثر به الجرائم والعوادث

المرورية وحموادث القشل وهتبك

الاعراض وقطع الطرق والسرفة وبهذا

يتخلف وينهسار ذلك المجتمع أذا انتشرت به رذيلة المخدرات وتصبح

اسا من الناحية الصحية فان

متعاطى المخدرات لابد ان يدمن عليها

ويصبح مريضا عقليا وصحيا ونفسيا

وكذلك يحتاج مصحات نفسيا

وعلاجية وتكاليف عل حساب المجتمع

من ضاحية شوقع الفذاء والعالاج

والاطباء والمستشفيات لهذا الغرض

وكفلك من الناحية الاقتصادية فان

المضدرات والمسكسرات والمدخسان

كليا على صحة الإنسان وعقله وماله

وأسرته ومجتمعه وتلك المبطغ التي

تذهب في هذا العمل لوجمعت وانفقت

على المشاريع العملاقة لصالح المجتمع ا والدولة ربصا تعامل نصف موازنة

بعض الدول وبهذا يسعد بها المجتمع والدولة بدلا من شقاء المواطن بتك

المستوردات الخبيئة التي تضرولا

تنفع وربما كانت تكاليف انشياء

المحاكم والادارات الخاصة بمكافحة

المغدرات بسجنهم ومحاكمة مرتكبي

حرائم المخدرات ومطاردتهم وضبطهم

ربعا لو وجهت لمجال اخر كالجيش

وتطوير المستشفيات واعمال الزراعة

والصناعة ربعما تكعى لتطويسر ذلك

المجتمع والدولة في زمن قصير جدا لتكون من الدول الصناعية المتطورة

حضاريا ورغم كل هذا فان مجتمعنا

بالملكة العربية السعودية لاتكاد تذكر

به ظاهرة المخدرات اذا قيست ببقية

دول العمالم ولكن همذا الايعنى ان

الظاهرة عج موجودة او يعنى تركها

حتى يستفحل امرها ولكن الوقاية خير

من العلاج لذلك فان تكتيف مكافحة

المُفدرات ۚ في بلادنا وبتوجيهات من

مما يؤثر على الاسرة والمجتمع ككل

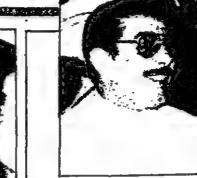
والمقيمين

وغيرها .



• اللواء احمد راسخ

مستمر وهناك عدةً مؤتمرات عقدت في جمهورية مصر العربية جمعت كبار المسؤولين بل ان احد هذه المؤتمرات ضم بعض أصحاب السمو والمعالى وزراء الداخلية العرب في اعياد الشرطة المصريسة في العام الماضي وكل هدده المؤتمرات واللقاءات التي تتم دوما وعلى مدار السنة تؤدى الى المريد من التعاون وتبادل الخبرات والمعلومات والتدريبات بما ينعكس على مصلحة الامن في كل البلاد العربية وحول الخدمات التي تقدمها الملكة لحجاج ست الله الحرام قال حقيقة انى شاهدت بعيني كافئة هذه الخدمات وفي كل سنة تلمس هذا التطور سنة بعد اخرى وحقيقة ان ما تقدمه الملكة العربية السعودية من خدمات كثيرة وكبيرة تستحق التقدير وهي محل تقدير كافة الحجاج وأنثى انتهز هذه الفرصة لاعبر نيابة عن الحجاج المصريين الشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه أنه على كل هذه الجهود المبدولة ونوه سعادته في ختام تصريحه بما يتميز به الامن السعودي والمستوى الذي وصل اليه وفي الحقيقة ان





\* الخدمات الامنية في المشاعر

مصروالدول العربية قال التعاون الامنى مع الدول العربية مستوى الامن والاستقرار في الملكة لا مثيل له في العالم .

ے إسطنبول

بكتبك انه وسنة نبيه

محمد بن عبداته صلى اتد

عليه وسلم منهاج عمل

تسير على هنيه منذ

توحيدها علىيد المغفورله

الملك عبدالعسرير بن

وأغساف في تمسريسع خالص

للصفحة الأمنية و العبون الساهرة و

أن مستوى الامن والاستقرار في

الملكة لا مشل له في العالم وهذه

محمدة مميزة لهذه الديار المقدسة

ومفضرة لقادتها وشعيها النوق

وعلى ألدول الاخرى أن تحذوا حنو

الملكة ف تطبيق الشريعة الاسلامية

ليكون الامن وألامان والحب والخير

رجال الأمن في المعدان

كما نوه مفتى اسطنبول بالاهتمام

بين شعوب هذه الدول .

المضياف .

عبدالرحمن ال سعود

العميد صالح الدهام اثناء تقليده الرتبة للعقيد عبداته يوسف المانع

العقيد عبداته المانح يحتفل بالترقية

ثقة غالبة من خادم الصرمين اعتز

 جدة – مندوب للدينة : بحضور مساعد وكيل المنطقة الخربية لشؤون الجهاز العسكرى الفريق على عبداته الشهيب وعدد من ضباط وكالة الحرس الوطنى بالغربية اقام العقيد عبدانه يوسف الماثع مدير سلاح الاشارة بالغربية مأدبة عشاء بمناسية صدور الامر السامى الكريم بترقيته الى رتبة

وقد أعرب العقيد عبداته

وقبال اننى اشعر بالفخير

والاعتزاز نتيجة للثقة الغالية

التي منحتى اياها خادم الحرمين

الشريفين واسأل المولى عز وجل

ان يوفقنا الى تحمل المسؤولية

الكبيرة الملقاة على عاتقنا فيسبيل

خدمة ديننا ومليكنا ووطننا وبهذه

المناسبة اتقدم بالشكر الجزيل

لمقام خادم الحرمين الشريفين

وسمو ولي عهده الامين عبلي

رعايتهما واهتمامهما الكبير الذي يوليانه لاقراد هذا الشعب الكريم راجيا الله العلى القدير ان يوققهما لما فيه صالح الاسلام

والمسلمين .. وان يديم لهذه البلاد امنها واستقرارها في ظل

ضمن اهتمام امانة التوعية

الاسلامية بتنزلاء السجون في

العاصمة القيسة لاصلاحهم وتقويم

سلوكهم حتى يضرجبوا أعضاء

صالحين وقد تخلوا عن اخطائهم

وندموا على ما اقتبرفوا من دندوب

ومعامى ليشاركوا في مسيرة البناء

فقد ركزت التوعية الاسلامية على

هذه الفثة فجندت عددا من الدعاة

لالقاء الدروس والتوجيهات عليهم

والمناقشة الهادفة معهم في كنل ما

يختلج في صدورهم والأجابة على كل

تساؤلاتهم للوصول الىنتيجة مقنعه

من الاشرطة الدينية قراءات

ومصاغسرات ودروسنا وفشاوى

للاستقادة منها في اوقات ضراغهم

ومنها ما يساعد على تقويمهم

واصلاحهم ،

كما قامت التوعية باهدائهم عددا

والتعمير بقلوب مطمئنة

قيادتها الرشيدة .

يوسف المائع عن سعادته البالغة بصدور الامر السامي بترقيته .



مفتى اسطنيول

الكبير الذي تدوليه حكومة خادم الحرمين الشريفين لرجال الامن في مغتلف القطاعات العسكرية مشيرا الى المتابعة المستميرة من صناحب السمسو الملكي الامسير نسايف بسن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نأثبه مياجي السمو الملكي الإمير اجمد بن عُبِدَالغَرْيِـزُ لَراحِـةً حَجَاجٌ بِيتِ اللهُ الصرام وتسهيل تنقبلاتهم في يسر

وسهولة وامن وامان كما شاهدت ما بيذله معالى الفريق اول عبدائه بن عبد الرحمن أل الشيخ مدير الامن العام واللواء صالح بن طاهر فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة ووقوفهما مع كبار الضباط في الميدان يشرفون على راحة السجاج ويسملون أمورهم ويلبلون طلباتهم وتوجيه الضباط الى بذل قصناري جهودهم من اجل راحبة غبيوف

## شياب الكشافة

عملى صعيد اخسر أثنى مفتى السطنبول بجهود شباب الملكة من جمعية الكشافة حيث قال لقد اعجبنى ما يقوم به هؤلاء من جهوذ مضنية لساعدة حجاج بيت الدالمرام وبالأخص العجاج الاتراك حيث كان أكثر من مائة حاج من المفقودين الاتراك في ايام التشريق .. ولكن بفضسل اهد استطاع الكتسانة من ايصالهم الينا ق يسر وسهولة وق نفس اليوم بعد ان ضلوا عن طريق الوصول الى مقبر مخيم الحجاج

## الاخلاق النبيلة

ونوه مفتى اسطنبول مملاح الدين قايا بالإخلاق النبيلة وكرم الضيافة لرجال الامن العلم من قوات الحج والمواسم وحبهم وتفانيهم في خدمة ضيوف بيت اله الحرام وقبال انهم يقدمنون المساعدة للجميع دون تمييز حاج عن أخر .. وهذا خبر دليل على اصالة وكرم وضينافة أبنناه الشعب العربى السعودي وحبهم في خدمة كل من يأتي الى الديار المقدسية للحج او العمرة او الزيارة .



العلاوى ـ الدوريات والنجدة \_ جدةً نهنتك على اختلاصك في العصل ومثابرتك لخدمة الدين .. ثم المليك

والوطن . □0 الرقيب جامل بن نجم المطيرى الدفاع المعتى مجدة ما يقدمه رجال هدده الادارة يستحمق الاشمادة والنقدير وهمو واجب دينى ووطمي ومقاومتكم انتم رجال الدغاع المدنى للنيران من اجل سلامة الحميع هو حقاً تضحية وفداء ولك تحياتي .

المغاطي .. والإجازة

بصحبة العائلة .



وصعة عار أن جبين ذلك الجشع

\* النقيب محمد المغاطي من



عقد قران القرني

\*\* وكيل رقيب فنى سعد على القـرنى احتفـل فى المدينـة

المنورة بعقد قرائه على أبنة

الملازم اول محمد عبدات

القرنى .. الف ميروك .

الدوريات والنجدة بجدة يتمتع هذه الايام باجازته السئوية ... المغاطى سوف يقضى اجازته في مصانف المنطقة الجنوبية

### التبخ ، جميعها ينفب بدلا عن استيرادها من الخارج مبالغ ضخمة من العملات الصعبة تعد يالليارات وهي ليست غذاء ولا دماء بل هي شر

الديابي



سعبود بن عبدالعزيز مديروحدة مكافحة

مجال عمله ومن موقعه في المسجد او بالمؤسسة أو الوظيفة وحتى في البادية بين رعاة الابل والمواشي وبين المزارعين كل حنب استطاعته ونلقى منهم كل تجاوب وتعاون للقضاء نبانيا على تلك

الظاهرة حتى بصبح مجتمعا لا مكان للمخدرات ومروجيها بيننا لاننا مجتدء اسلامي وتسكن اطهر مقاع الارض قبلة المنظمين والاساكن المقدسية وواجبنيا الأعكون تبدوة حسنية

صاحب السمو الملكى وزير الداخلية

وسمو نانبه حفظهما الله ومتابعة

مستمرة ويقظة من معالى مدير الأمن

العام واللواء مدير الادارة العامة

الكافحة المخدرات بالنيابة وبشوحيه

كريم من حكومتنا الرشيدة ابدما الله

يعد هذا قبل كل شيء وقاية من شر

المضدرات وويانيا المدنسر عبل

المجتمعات لانفا نشاهد ونسمت و

بعض الدول خطرا حسيما وجحيما لا

يطاق يدمر بلك المجتمعات بسبب افة

الشعوب الخدرات .. والدلك عان مجتمعتاً بجميع فضاته أشتركرا و اعمال مكافحة تلك الظاهرة الخبية كل

# ادارة الاتحاد تقسر البعثة الكروية لمعكر السويد السلارى مستحدث رسمى .. وتعييس اداريين لللة والالعاب المانية

🗗 كتبِ عبيد كعدور . وافق مجلس ادارة نادي الاتحاد في اجتماعه امس برئاسة الدكتور عدنان جمجوم على تشكيل بعثة فريق الاتحاد الكروى الاول المفادرة الى السويد معسكر تدرييى هناك خلال شهر محرم القادم قال ذلك المهندس عبدالبديع لارى عضومجلس الادارة والمتحدث الرسمى باسم النادي .

## دورة للحكسام والسدربين المعرب في الكماراتيسه واغتبسار المحرام الاسود للاعبين

القاهرة \_مكتب المدينة : ينظم الاتحاد العربي الكارانيه دورة تندريبية لحكنام ومدربي اللعبة فمدينة الاسكندرية ابتداء من اليوم ، الشلاشاء ، اول اغسطس وتستمر ١٢ يوماً .. ويحاضر في دورة الحكام تـوصي موريس المحاضر الدولي .. ورثيس لجنة الحكام بالاتحاد الدولي ه الوكوو ، .. وكيومي هوكومي عضولجنة الحكام الدولية عن قارة

وبالنسبة لدورة المدربين سيحاضر فيها ، الووكر ، كينير معاضرى الاتحاد الدولي وكبلا الدورتين .. مفتوح الاشتراك فيها لجميع مدربى وحكام الكاراتيه

وقبل ختام الدورتين وتحديدا يـوم ١١ اغسطس سيجـري الاتحاد العربى اختبارا للحزام الاسود .. ويحقّ لكل لاعب عربي الشاركة فهذا الاختبار للحصول على الحزام الاسمود من خلال ترشيعات الاتخادات الاقليمية .

# جورج ومن والتمارين لم تبدأ



المدينة المنورة - مندوب

عاد الى الدينة المنورة مدرب فزيق احد الاول لكرة القدم جورج فيريرا بعد ان امضى اجازت في موطف البرازيل .

جورج لم بيدأ بعد اشرافه على تدريب القريق بمكم غياب اكتر لاعبى الفريق في الفترة السراهنة وينتظم اجتماعه بالرائد خالد العقبل عضو مجلس الادارة ومدير الكرة خلال الاسبوع القادم لوضع بربامج اعداد الفريق للدوري ..

يواجه محمود الجوهرى الديسن

الفنى لنتخب مصر الكروئ مازقا

حرجاً بعد اعتذار منتخب أيسلندا عن

عدم الحضور الى مصر لأداء مباراتين

وديتين مع المنتخب المصرى يومى ٤ والمنطس الحالى كماكان مقرر إمن

قبل .. وقد قام اللواء خليل الديب

مدير عبام الاتحاد المسرى للكرة

بابلاغ الجوهري باعتذار الننتخب

الأيسلندي س خلال اتصال تليقوني

معه ل كنشاسا عاميمة زائع وقد

ابدى الجوهري ضيقه من هذا

الاعتذار المفاجىء والدى يربك

صورة لما ذكرته المبيئة الرياضية

واضاف اللارى قائلا أن الدكتور خالد مرزوقي عضو مجلس الادارة والمشرف على لعبة كرة القدم سيراس بعثة الغريق لعسكر السويد وتضم البعثة ف عضويتها الاستاد عبدالله چابر مدير الكرة ويوب هاوتون مدرب الغريق ومساعده كولن تول والكتبن حمود القرنى كادارى للفريق ومحمد

القاهرة : مكتب المدينة

كتب/وحيد حلمي انقد فريق المحلة الموقف في

دورة الصداقة العربية الكروية

بالاسماعيلية .. بالموافقة على

الشاركة في الدورة في المكان الذي

خلا بالاعتدار الفاجيء لنادي

الزمالك من المشاركة اذ ابدي

السرولون بنادى الطة

استعدادهم للاشتراك في دورة

الاسماعيلية مؤكدين انها فرصة

للاحتكاك مع فرق عربية زنيعة

الستوى خامسة القانسية

السعودى والمولودية الجرائري

أضافة ألى الاسماعيلي والمنتخب

العنكرى الصرى .. كما رحب

السؤواون عن دورة الاسماعيلية

بمبادرة نادى الملة .. وتمت

الأجراءات الفقلية لشياركة

ً من تاحية اخرى لم يستطع على أبو جريشة تجم الكرة المسرية

السابق ومدير الدورة ان يخفى

ضيقة من الاعتدار المقاجيء لفريق الزمالك وقال في تصريح خاص لنه الدينة ، كان المروة

أن يلتزم نادي الزمالك بالشاركة في

الدورة أياكانت الاعتبارات خاصة

والنه حتى أخر وقنت كنان بؤكد

مشاركته ثم جاء الاعتذار ف وقت

القاهرة مكتب الدينة :

تقرر عقد اجتماع غلجل لمجلس

لدارة البادى الاهلى قبل تهاية

الاسبوع المعالى برئاسة عبده صمالح

الوحش بعد عودته من اجارته وذلك

لناقشة الجديد من الأمور الهامة التي

يأتى ف مقدمتها بحث الحالة الامنية

بالنادي خاصة بعد ان تعرض احد

أكشأك الادوات الرياضية بالنادي

لحادث سرقة قدرت حسائرها باكثر

من عشرة الاف جنيه مصرى وذلك

لثاني مرة في اقل من شهر الامر الذي

يرتامج استعدادات الفريق المسرى

أذ كان الجوفري يعتمد على هاتين

الباراتين الوديتين كتخر بروفة لفريقه

قبل مباراتي كينيا ومالاوي ف المرحلة

الأخيرة لتصفيات للجموعة الاقريقية

ر وقد طلب الجوهبري من مديسر

الاتصاد المسرئ أرشنال تلكسات

عاجلة ليعض الاتصادات الغربية

والاوروبية لبحث امكانية الحضور الي مصروادا فمباراة او اكثرمع المتثخب

المسرى كسيسل عن مساراتي

الثانية لبطولة كأس العالم .

منتخب مصريبحث عن منتخب يلعب معه

بأن لديكا قطع أراض للكياع بحى المسروة

تقعشمال سكن قوى الأمن ويشروت

شَوْفِروْيِهِ ا كافِـة النَّحَدُمات: المَاءُوالكَهُمَاءُولِهَاتَ

ومحاطة بالعمران / الاسعار مناسية

ش الملك ولار مهوب مستشفى عرفات بروالم والمستخدمة والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المن

النزهكة وعملى شارع حراء .

الغريق ف الدورة -

ولقمان عرس المسؤول عن الادوات الرياضية بالاضافة الى ٢٢ لاعبا وتع الاختيار عليهم وهم: حسن خليفة وادم نور ومحفوظ حافظ وعبدالله جابر وهانى كتورى

ابو العلا اخضائي العلاج الطبيعي

ومحمد فريج وسراج فريج وعبدالله الاحصدى ويحيى مهدى وعبىدالله

حرج للغاية بالنسبة للجنة المنظمة

وعلى نحو خلق العديد من المشاكل

والصعبويات المدورة دون اي

واستطرد على ابو جريشة

قائلاً : لقد كان فريق الزمالك

ومسؤولوه على علم بمستوى الغرق

الشاركة .. كمالم يكن غانبا عنهم

ان لاعبى الفريق الدوليسين لن

يتمكنوا من المساركة مع فريقهم في

دورتقيا .. واتضدوا قيرارهم

بالمشاركة وهم على وعى كامل بهذه

العوامل .. ولذا فليس من المقبول

التصحيح بهذه الامور الأن \_ وفي

هددا ألسوقت العسرج كعبسرر

واشاد ابو جريشة بموقف

نادى المجلة .. وتمنى لكل الفرق

حظاً طبياً في البطولة .

للاعثدار . ِ

تقبيم تكريم اللاعبين.

للالعاب المائية .

السبريحى وكمال ظنافير ومبروان بصناص وعبدالله ريصان وعمر المحضار وعادل التقفى واسعاعيل حكمى ورياض عمرو ومحمد المالكى وعبدالله فوال وصيلاح المولد وعبدالله غراب وابویکر الراعی . وقال اللاری ان المجلس وافق علی تغيين الاستاذ يحيى زكريا بن صديق كاداري للسلة كما وافق المجلس عني تعيين الاستاذ عبدالله طيار كاداري

وأحنال المجلس طلب حنارس الاتحاد المعتزل احمد سألم الجنة واقسر المجلس تنعيسين المهنس عبدالبديسع لارى كمتحدث رسمي باسم نادى الاتحاد .

تجميد صلاحيات مدير الامن بالاهلى

فريق الاتحاد المضادرة الى معسكر الرياضية اشارت قبل اسبوعين السويد وقد اكد مجلس ادارة نادي وببالتحديد في عدد يبوم الخميس الاتحاد في اجتماع الامس ما ذكرته الموافق ١٧ ذو الحجة اليتشكيل بعثة المدينة الرياضية





كاس الكؤوس العربية

بجدة خلال الفترة من ٢٠ / ٩ -

٢/١٠/١٩٨٩م وذلك عقب

اجتماع لادارة نادى الاتحاد

اتخذت خلال عددا من الخطوات

خالد مرزوقي

على جميع لملاييس

ترغيص الغرفة التعارية الصناعية بجدة يمتم ٢٥٥

المراجحي للأقمشة

عبدالبديع كلارى

اختير الاستاذ حسن باصفار

المنسق بين الاتحاد العربي لكرة

القدم ونادى الاتصاد اختسر

متحدثا باسم اللجنة المنظمة

لبطولة الاندية العربية الاولى

حاملي الكؤوس والمقرر اقامتها

■ جدة - المدينة الرياضية

كُلف مجلس أد ارة نادي الاتماد في

اجتماعه المنعقد مساء امس الدكتور

خالد مرزوقي عضو مجلس الادارة

والعضو المشرف على لعبة كرة القدم

بدراسة التقرير المقدم من الاستاذ

عبدالله جابر مدير الكرة والمتعلق

بتشكيسل الجهاز الادارى للفسرق

الكروية الثلاثة اولى وسباب وناشدين

وعرض هذه الدراسة عبلي المجلس

لمناقشتها واقرارها في اجتمآع قادم .

قال ذلك المهندس عبدالبديع لارى

المتحسدث الترسمي بساسم تعادي

تكليف المرزوتي

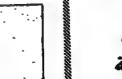
بدراسة جهاز الكرة

يعلن مُعَرِّضُ الدِّشائِر للملابس الجَاهيزة

يسوق بحدة الدولي رفتم ١٤٨ ت: ٢١٩٣١٠

10001 1000 agandiations

اعتبارامن ١٤١٠/١/١٥ إلى ٢/٢٩/١٤١٨



نيقوسيا ، اف ب ، : اختتمت مساء الاحد تصفيات كاس الامم الافريقية السابعة عشرة لكرة القدم .. وستشارك في النهائيات التي ستنظمها الجزائر خالال مارس ١٩٩٠م كل من:

١ - الجزائر ، الدولة المضيفة ، ٢ \_ الكاميرون ، حاملة اللقب ، ٣ ـ نيجيريا .. فازت في الدور الثاني الحاسم على زيميابوي ٢ /منفر ثم

تعادلت معها مبقر أميقر ثم فارت عليها ١/٢ .

# الافسريقيسة الثمانية

تعادلت معيا ١/١ ٤ \_مصر فازت على زائير ٢ /صفر ثم تعادلت معها صغر /صغر ٥ ــزامبيا فارت على الغابون ٣ / صفر ثم خسرت امامها ۲/۲ ٦ \_ السنغال فارت على تونس ٢ / صفر

٧ - كينيا فازت على مالاوى ٢/٢ ثم ٨ ـساحل العاج تعادلت مع مالي ٢ / ٢

وعلمت والمدينة وان المذكرة

ستتضمن تلميحا بوجاوب عزل

حسنى أدم مدير الامن بالاهل من

منصبه .. وتعيين بديل له .. او

استعرار اشراف انور صالح على

ورغم أن مدير عام الاهلي اكد

ان قراره بتجميد مسؤوليات مدير

الامن بالنادي لا عبلاقة لهيا

بخلافاتهما معا في الفترة الماضية

الا أنه من المؤكد أن أتهام حسني

أدم لانور صالح بانبه كان وراء

تسريب محضر اجتماع مجلس

ادارة النادي لاتحاد الكرة السابق

برماسة فاروق ابو العز ترك بعض

الرواسب لدى مدير عام الاهلى ..

وكان مدير الامن قد ابلغ محمود

الخطيب عضو مجلس الأدارة أن

انور صالح وراء تسريب محضر

اجتماع مجلس الادارة الذي يدين

جهاز الكرة في مشكلة علاء ميهوب

لاتحاد الكرة .. وكان هناك اتحاه

لتوجيه اللوم للمدير وربما عزله لولا

أن اتضحت بسراحته من هسدًا

الامن ولو لفترة محددة ..

# المحلة بدلا من الزمالك في دورة الاسماعيلية ابو جريشة : اعتذار الزمالك محرج .. وغير مقبول !!



باقى فرق الدورة .. والمعروف ان الدورة ستبدأ منافساتها يوم الخميس المقبل بلقاء الاسماعيلي والقادسية في الافتتاح .

فرق التي وصلت مصر وبدأت استعداد أتها للمشاركة في الدورة كما وصل النادي الأهلى البحريني ويتبعه القادسية السعودي ثم

من مجلس الإدارة اثناء صفر

عبده ممالح الوحش رئيس النادي

في أجازة غامة بهولندا .. واحمد

زكى عبدالهادى وكيل النادى

والموجود حاليا بالملكة السعودية

على رأس بعثة الاهل المشاركة في

تصفيات المجموعة الثانية للبطولة

العربية للاندية ابطال الدوري ..

وكذا سفر مجموعة من اعضماء

مجلس الإدارة في اجازات

# وكان فريق مرباط العماني اول

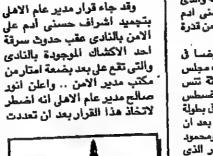
تصفية خلافات النادى الاهل المسرى .. تجعيد نشاط العميد حسنى ادم مدير الامن بالنادى .. وعرض موقفه على مجلس الادارة في اجتماعه المقبل .. وقد اتخذ انور صالح هذا

# اجتماع عاجل لادارة الاهلى ليحث العرقات والاعتذارات

قد يضطر معه مجلس ادارة النادي الى أقالة الجهاز الامنى باكمله والذي يتولى مسؤوليته العميد حسني ادم وأحلال جهاز امنى اخر اكثر من قدرة

كما يناقش المجلس ايضا في جاسته اسباب عزوف اعضاء مجاس ادارة النادي عن رئاسة بعثة نتس الطاولة والمتوجهة يوم ١٠ اغسطس القادم الى سوريا للاشتراك في بطولة الاندية العربية هناك خاصة بعد ان اعتذر كل من محرم الراغب ومحمود الخطيب وعمرو علوانى الامر الذي يضم النادي الاهلى في حرج شديد أنناء البطولة بسوريا بسبب عدم وجود رئيس للبعثة يمثل الاصلي

. والجدير بالذكران فريق كرة القدم بالاهل سوف يتجه اول سبتمبر القادم الى اليابان للقاء تأدي يوميرو يطل اليابان في البطولة الاقرواسيوية للإندية فهل تتكرر سلسلة الاعتذارات من أعضناء مجلس ادارة الاهلى ام سيتكالب الاعضاء على رئاسة بعثة الفريق في طوكيو . . .





ولغيبرهم ، والأميل في معيالي

● وفي و عكاظ ، الغراء اثار أخي الاستاذ عبدالله السويصر . رئيس تحرير وعالم السعودية ه موضوع السماح لموظفي الدولة · بمارسة التجارة ، وهي فكرة جليرة بالدراسة في ضوء مستجدات كثيرة طرأت منذ حظر التجارة على هذه الطائفة من المواطنين ، وعلاجا لواقع قبائم يقول بان كثيبرا منهم عارس المخظور يشتى ضروب الحيسل

الشماح على اطلاقه ، بل لابد ان المصالح وتسد ذرائع الضرر وتتيع القرصة من بعد لكل

والمحظورات ا وليس المطلوب في الحقيقة

وَفَى وَزَارَةَ التجارَةُ اليوم من اهل العلم ودوى الخبرة وعملي رأسهم الوزير الاستاذ الدكتور سليمان السليم ما يجعل اعادة النظر في مثل هذه المواضيع امرا میسورا بدون حساسیات .

🗪 وتشوت هذه الجريدة الغراء منذ أمد لآخي الصحفي النابه خالد باطرفي مقترحات مفيدة عن دوائر المحاكم وبعض اجراءات التقاضي ، ثم كان من بمن الطالع أن صدر مرسوم جاء بالعالم الجليل والرجل الصالح معمالي الشيخ محمد بن ابراهيم بن جبير على رأس وزارة العسدل، فتهلل الكثيسرون من عبارني فضله وعلمه وتفامل العديدون نمن خبروا كريم خلقه وعظيم حرصه على اشاعة الحق وأقامة العدل فلعل معاليه تأظر فيها اقتسرح أخى خالد فيضيف بىلل ألى

الوزير الكريم الاستاذ على بن حسن الشاعر، فهسو اديب وصاحب فكر وقلم قبل ان يكون عسكريا بالمهنة وقبل ان يصبح وزيرا للادباء وللصحفيين.

تكون هناك قواعد تمنع تعارض صاحب مال او جهد ان يبتغي من

الظك يدور شة

مكارم معاليه .

يتساعل جمهور احد ولاعبوه هذه

الايام عن الاسباب التي كانت وراء

خسيارة النادي لاحيد ابرز لاعبي

الحواري في السنوات الثلاث الماضعة

ممن كَانَتَ كل الدلائل تشدير الى

تسجيله ضمن فريق كرة القدم الاول

وهو اللاعب حمزة حسن التشادي

الذي اتجه للتسجيل في الاهلي بعد أن

شارك احد تدريبات في الموسمين

الماضيين وانتظم معه في اكثر من

مصمكر اعدادي ألى ان غاب في الموسم

الاخير عن الإنظار في الفترة الاخيرة

من الوسم الحالى ليفاجىء الجميع باتجاهه الى الاهلى رغم ما بذك

انؤر صالح

شكاوي الاعضاء من وجود بعض

التسيب في مجال الامن بالنادي ...

وقرر أن يتولى بنفسه الاشراف على

قطاع الامن لوضع حد لمشاكل

الاعضاء .. كما قرر انور صالح

تقديم مذكرة لمجلس أدارة النادي

في السرب أجتماع له .. يشرح

خُلالها الاحداث التي ادت الى

اصداره لمثل هذا القرار بشكل

عاجل ودونما انتظار لاجتماع

# جمهور ولاعبو احد يتساءلون من ذهب بحمزة الى الاهلى ؟!

فريق احد للقدم

• المدينة المنورة - مندوب

خلال الاعوام الثلاثة الماضية بحمزة من أحد الى الاهلى ؟!!

الاحديون من أجل اكمال متطلبات

نسجيله ( الاساسية ) في النادي ومع تأكد أتجاه حمزة للتسجيل ز الامز فان السؤال يكبر ويتسع وسط جماهم احد ولاعبيه . من الذي دهب





يدخل الحوراء هذه المباراة بعد ان

حقق فوزاً شيئاً على اليرموك فاجا به الجمامير ومن خلال مبارياته فهذه

اول مباراة يفوز بها وقد سبق له ان

لعب مباراتين قبل لقانه مع البرموك

وخسر فيهما ويتضح من خلال نتيجته

ويستمر هجوم الخليج على مرمى

القلعة يسفر عن ذلك ضربة ركنية

رفعها اللاعب حسين الحكيم على واس

خالد مرزوق ليضعها براسه ف الزاوية

البعيدة وعلى يسار الحارس مغلنا

الهدف الراسع وذلك في الدقيقة

العشرين ويستمر اللعب حيث أخذ

طابع الهدوء في بعض الوقت حتى

اعلن حكم المباراة نهاية الشوط الثاني

والمباراة بتقدم الخليج على القلعة

باربعة اهداف مقابل هدف واحد .

البطولة لنا

الضويلع مساعد مدرب كرة القدم

لفريق الدرجة الاولى سالناه عن

انطباعات الفريق عن الدورة فاجاب

بأن الدورة تحظى حتى إلأن بنجاح

كبير وهنأ الاستأذ عبدأت ملة مدير

مكتب رعاية الشباب بالباحة

والعاملين معه على المستوى الجيد

للافتتاح وعلى التنظيم الجيد الذي تحظى به الدورة واضاف لقد اخذنا

على انفسنا عهدا بتحقيق البطوالة

والعودة الى جمهورنا الحبيب في

خميس مشيط بالبطولة ومن ثم

الصعود الى الدرجة الاولى بمثيينة اعد

وعموما فنحن نقدر للأخؤة العاملين

حسن استقبالهم وتنظيمهم للدورة

سلامة معلنا الهدف الثالث وذلك في

المدقائق الاولى من الشموط-الثائي

البيادل اليرموك الحوراء بهجمة كادت

ان تسفر عن هدف وشنتها مدافعي

الصوراء ويدأ الفريقان بتيادل

الهجمنات وذلك لتركاد مسؤولية

وكردة فعل من اليرموك بدا تنظيم

الهجمات على مرمى الحوراء مموب

بعد ذلك السلاعب حسن عطيفة

تصويبة قوية تعتل القائم ويستمر

الهجوم اليرموكي عن طريق الجناح

الايمن ابراهيم عقيلي واستمر فريق

الحوراء بالهجوم على مرمي اليرموك

وفي الدابقة ٢٤ ومن هجمة مرتدة

مباغتة لليرموك ومن كرة مرفوعة من

الجناح الايمن ابراهيم عقيل على

رأس احمد مجائلي ليسجل هدفا لم

يحسب حكم المبارآة باشارة من رجل

الخِط حيث أن احمد محاثل كان ن

موقع تسلل وبدا الفريقان بالهجوم

السريع الى ان هجيم اليرموك كان

الاخطر حيث كان يجامير الحوراء في

وسطملعيهم ولكن بدون نتيجة حيث

اكتفى مهاجمو اليرموك بالاستعراض

وبدأت التصويبات تضزو مسرمي

الحوراء ويستمر اللعب وبهجمات

سريعة من البرموك وذلك للحصول

مجلة وأحة الامن بالباحة ال كبار

الشخصيات والسؤولين عن دورة

الصعود ورجال الاعبلام .. الملازم

خلوفة في غلية السعادة وهو يشهد

الاقبال على الجلة التي تحتوى على

لقاء مع سمو الأمير محمد بن سعود

المدافعين



# الحوراء يبحث عن شيء في غامد

# العيون مركزة على مرخ

مرق د نلاث مباریات کالتالی ● كنب محمد صالح جمعان ضمن مباريات المجموعة الاولى الصوراء ﴿ غاصد ، والخليج البرموك . والعيون ١٠ مرخ . أ يتلقى عصرومساء اليوم الاربعاءست

# مدرب الخليج يقول

🗎 مكتب العاجة 🔃 و معدة انتهاء لقياء قريق الخليج وفريق القلفة تقدم فريق الطلبج بإربعة أهداف مقابل هدف

وأوهبح مدرب الخليج الكاس عادة الساوى مان افرادر الفريق قلفوا مساراة طبية استحقوا من

خلالها الفور وطبقوا الخطة الموشنوغة لَهِدُ وَالْبَارِ أَوْكُمُا أَكُدُ مُدْرِثُ الْكُلِيْجَ أَنْ الفريق سيواضل تقبيم غرومية في الماريات الغلامة مشمرا الران وال سيحقق بالتألى البتائج الرضية فاظل الاصرار من اللاعبين النبين البين انيم لا يهابون أي مريق من فرق مجموعتنا او المجموعة الثانية

استغلالها . الخليج × اليرموك طرف واحد اوهى لصالح الخليج ذلك

### مع اليرموك تحسن مستواه ويتوقع له أنَّ بقدم مباراة جيدة لاسيما وان لِا نَحَافِ أَي فَرِيقَ فَي دِورةَ الْصِعَودِ معنويات الفريق مرتفعة على عكس نادى غامد الذى ضمن بقائه في الدرجة الثانية بعد فشله في كسب مبارياته السابقة على الرغم من ان لعب على ارضه وامام جمهوره الذي خابت آماله وتبدو معنويات لاعبيه

سينة فهده فرصة للحرراء اذا احسن في هذه المباراة ومنع تسليمننا بالفاجات الا انها تعتبر مباراة من

وف المجموعة الاولى التقي عصر يوم أمس على ملعب المركز الرياضي بالناحة فربقا القلعة من لجوف والخليج من الرس وانتهى اللقاء بغوز الخليج باربعة اهداف مقابل هدف

بالاربعة

بدا الخليج بهجمة سريعة عن طريق خالد مرزوق الذي تمكن من تسجيل الهدف الاول في الدَّقيقة التالثة وذلك عندما توغل بكرة داخل خط السنة ووضعها في الزاوية البعيدة عل يسار عارس الرمي ويستمر فريق الخليج بالهجوم على مرمى القلعة و في الدقيقة السابعة ومن كرة مرفوعة من اللاعب خالد مرزوق داخل المنطقة يلعبها حسين الحكيم بسراسته ق الراوية اليمنى لحارس مرمى القلعة معلنا بذلك ثاني اهداف المباراة وق الدقيقة ٢٤ يقود فريق القلعة بقيادة اللاعب فوزى حمدان يتوغل بها داخل المنطقة ليعيقه اللاعب عبدالحميد عيس ليعلن الحكم ضمرية جمراء يتصدى لها فوزى حمدان ويضعها على يمين الحارس وبكل براعة صد ضربة الجزاء حيث يضيع فوزى

000000000000

الشوط الثاني بدأ الشوط الثاني متكافئا من كلا

حمدان هدفا للقلعة ويستمر اللعب بين الفريقين سجالا . وتبدأ الهجمات من الفريقين لتضيع ثانى فرصة للقلعة عندما انفرد عبدالكريم مبارك بالمدافعين وحارس المرمى ليضعها على يمين الحارس لتعر بجوار القائم ضيرية مرمى ويستمر اللعب بتفعوق فريق الخليج وفر الدقيقة ٢٢ ومن كرة مرفوعة من ابراهيم كاظم على راس خالد مرزوق تمر بجانب القائم الايمن غدربة مرمى ليضيع هدف للخليج وبدأ فريق القلعة بتنظيم منفوف وشن الهجوم على مرمى الخليج حتى الدقيقة 23 ومن كرة مرفوعة من فهد الرمان داخل المنطقة يستقبلها عبدالكريم العبدون داخل المنطقة الحرة ويضعها بكل سهولة على يمين الحارس معلنا الهدف الاول لصالح ﴿ مَجْسَاتُهُ مَسْتَفْيَدًا مِنْ الكِراتَ القلعة وبعد تسجيل الهدف بدقائق اعلن حكم المباراة عبدالرحمن الزيد المقطوعة من فسريق القلعة واللعب نهاية الشوط الاول بتقدم الخليج بهدفين مقابل هدف للقلعة .

المحريقين وبدا فريق القلعة ينظم الهجمات السريعة بحثا عن التعادل ول الدقيقة العاشرة قاد اللاعب بدر سعدالله هجمة يمررها البلاعب مدرب القلعة تغيره الاول حيث خرج اللاعب سمحان العيد ولعب بدلا منه عبدالهادى الحماد وبدأ فريق الخليج

### عبدالكريم العبدون الذى اضاع فرصة التعادل وبدأ فدريق الخليج بقاسمه اللعب حتى الدقيقة الثالثة عشرة ومن كرة مررها الملاعب خالد مرزوق بكل ذكاء داخل المنطقة لتجد حسين الحكيم الذي يضعها بكل سهولة على يمين الحارس معلنا الهدف التالث وف الدقيقة الخامسة عشرة أجرى مدرب الخليج التغيير الاول حيث غرج اللاعب السيد حسن ولعب بدلًا منه اللاعب حسين ال دبيس لبكثف هجرمه ولتغيير الوضع اجرى

بالطريقة الهجومية اجرى معرب القلعة تغييره الشائي حيث اخرج اللاعب عبد الرزاق الزيدان ولعب بدلا

من أسماعيل العقلا .

غرق فريق غامد في عيون الاحساء وبالتالي خرج غامد نهائيا من تصفيات. دورة المنعود بفوز العيون ٢ / ٠ حيث كأنت المباراة من طرف واحد هو العيون الذي استطاع الضروج بهدفين نظيف إن من المباراة بسرغم تصريح مدرب غامد تبيل المباراة بان فريقه يلعب بخطة هجومية ولا يرضى غير القوز أما كيف سارت المساراة فكالتالي ..

بدأ بهجوم قوى من الفريقين حتى الدقيقة ١٢ حيث ينفرد اللاعب صالح اللرنى من فريق غامد ولكنه لا يحسن استغلال الكرة فتضيع فرص كبيرة بعدها بسدد محمد القرنى كرة قوية

جدا يمسكها الحارس بيراعة . وخلال ربع الساعة الاولى كان هجوم غامد آخطر من العيبون وق الدقيقة ٢٠ ومن ضربة حرة يلعبها سلطان الشهرى ورسط الحيطة المفككة ويلمسها اللاعب على العيد بدون ان يغير ل مسارها كثيرا لتسكّن الشباك كهدف اول للعيون بعد هذا الهدف تحرك فريق غامد بجدية اكتر وتقد بعض الكرات الخطرة على مرمى العبون وكان ينقصها التركيل فقط ولعل سوء التركيز ناتج عن انتقال هجمة من الدفاع الى الهجوم مباشرة والغاء الوسطودوره فخلخلة الغريق المقابل فكان هذا عنامل في ضيباع الهجمات وتفوق دفاع العيون على الاتل الي الدقيقة • ٤ من الشوط الاول واستمر بعد ذلك الهجوم الغامدي فيما بدا اكتفاء العيون بهدف واحد في الشوط الاول مما دفعهم الى التراجع الى الدفاع حتى ينهى الحكم الدولي حسن بحيرى الشوط الاول بهدف مقابل لاشيء لصالح العيون .

بدأ بهجمة خطيرة للعيون ثم توالت الهجمات هنا وهناك اخطرها لصالع فريق العيون وف هذه الاثناء اخرج المدرب اللاعب على العيد وأدخل بدلا

# الشوط الاول

أن الخليج يدخل هذه المباراة بعد أن دك القلعة بـ١/٤ وبمستوام الجيد

الذى قدمه خلال المباريات السابقة

ومعنويات لاعبيه مرتفعة والامل كيير

في المنافسة كل هذه الامور ترجح كفة

الخليج في حين يدخل البرموك بعد

هزيمة تقيلة غير متوقعة من الحوراء

ومع ذلك فاليرموك فريق جيد اذا ما

أستغل الفرص واستغل لاعبه المهاجم

هادى عسيرى ورميله احمد محابل

فقد يعكس توقعات ويوقف رحف

المباراة الثللثة

العيون × مرخ

العيون يعتبر المرشح الاول حتى

الأن لبطولة المجموعة حيث لعب ثلاث

مباريات لخرها امام غامد وقأز فيها

حميعا بنتيجة ومستوى جيدين ولذلك

فان هذه المباراة تعتبر فرصة لحصد

وجُمع مزيد من النقاط في حين يدخل

فريق مرخ هذه المباراة بعد أن لعب

ثلاث مباريات فاز في واحدة وخسر

اثنتين ومن خلال المباريات اسان

مستواه متذبذب وغير مستقر ولكن

هذه الدورة تحفل بكثير من المفاجأت

فهل يخرج مرخ بمقاجاة ويوقف

العيون هذا ما ستحدده مباراة

الخليج .

الشوط الثاني

# ألى حدوث احتكاك بين الفريقين وادى لأستخدام الحكم للكروت الصفراء

الشوط الثاني

على التعادل ولكن مسافرة محمد ومعبدأية الشوط الثاني بدا فريق السويل حكم المباراة كانت الاقرب والقيصل في تسجيل اي هدف من الحوراء بهجمتين متتاليتين اسفر عنها مدف سجله اللاعب عيدالله

الضويلع

يعتبر نادى ضمك بخميس مشيط اكثر الاندية المرشحة للفور ببطولة

الدورة الحادية عشرة للصعود ولقد

تأسس هذا السادي عام ١٣٩٣هـ

ويضم جميع اللعبات اي ١٨ لعبة

بالاضافة الى انه الحق بالنادي هذا

العَلِم لعبة كُرة الماء والنَّادي يلعب على

مستوى المتارق العاب القوى مند

ست سنتوات بالاشنافة الى انه ينحثل

بطولة المنطقة عسير فركرة

القدم وهناك كغييره من الاندية

مشاركات جيدة في المجال الثقال

والاجتماعي ويراس-أدارة الشادي

وعند لقائنا بالاخ محمد سالم

حالفا الاستاذ سبعيد مشيط

التغطية السليمة من الظهير الايمن

لنادي لليرموك ابراهيم جيار واستمر

اللعب سجالا مين الفريقين ولم يشكل

ای خطورة مِنْ فِرِيقَ سِنوى كُـرة

صوبها اللاعب ابراهيم جبار اوية

تحو الرتى يحسن الحارس ف صدها

وتحويلها الى ضربة ركنية ويستمر

ضغط اليرموك على قريق الصوراء

بعدها يتعرض اللاعب محمد الامير

لعرقلة دأخل منطقة الجزاء يحتسبها

الحكم بضرية جزاء سجل مثها هادى

عسيري الهدف الاول لفريق اليرموك

ق الدقيقة ٢٢ بعد ذلك استمر لريق

اليرموك بالهجمات السبريعة عبلى

مرمى الحوراء احتسب الحكم عل أثر

ذلك فاول من وسطملعب الحور اء يُغذه

اللاعب طلال أبوريه على رأس اللاعب

احمد محاثل والذي مررها بندوره

داخل المنطقة للاعب مادي عسيري

والذى يخطفها من امام جارس الرمى

ليضعها على يمينه معلنا الهدف الثاني

وذلك ف الدقيقة ٣٥ ومع تسجيل هدف

التعادل بدأ فريق الحوراء بمضاعفة

الجهد وتكثيف الهجمات وكان

يشاطره ذك فريق اليرموك مما أدى

في مباراة سريعة

تمكن فريق الحوراء من تحقيق فبرز

على فريق اليرموك بشلانة اصداف

مقابل هدفين بعد مباراة سريعة

ومثيرة قسمت فيها الاهداف على مدار

بدأ المباراة سريعة من فريق

الحوراء حيث شن هجمة مباغنة شنها

دفاخ اليرموك الى رمية تماس لعبها

عبدالفتاح عبدالرزاق داخل المنطقة

لَنْجِد رأس محمد حسن جمعة لها

بالرمياد مسجلا بذلك الهدف الاول

للحوراء وذلك في الدقيقة الثانية ليقود

هجوم اليرموك عدة هجمات الا أن

دفاع الحوراء فضل الخشونة للحد

من خُطُورة الهجمات وذلك للحفاظ على

النتيجة وبدا هجوم اليرموك تكثيف

هجماته لكن دفاع الحوراء كان يقسد

جميسع الهجمات واستمسر اللعب

بالمقاسمة بين الهجوم وفي الدقيقة ٢٥

سجل لاعب الحوراء معمد جمعة

الهدف الثانى وذلك نتيجة عدم

منه سالم الكليب كجناح ايسر وكئت

اتوقع انه مداقع ولكن من خلال هذا

التغيير اتضح أن مدرب العيون لا

ينوى الدفاع والحفاظ على النتيجة بل

كان يسعى الى الهجوم وفي الدقيقة ١٧

ومن ضربة حرة يتغير مسارها من

الدفاع ولكن الحارس يتابعها بدقة

ليبعدها إلى ضربة ركنية وف الدقيلة

٣٠ ينفرد اللاعب فهد المطلق بكرة

يدخل بها منطقة الجنزاء يضايف

ألداقع عبدالله خضر وبيعدها الى

تمينة على نادى العيون وق الدقيقة

٢٢ يحتسب الحكم ضربة حرة عندما

سقط اللاعب زكريا احمد من العيون

داخل منطقة الجيزاء يتصدى لها

زكريا احمد ليضعها على يمين حارس

المرمى معلنا الهدف الثاني فيما خرج

جمهور غامد من الملعب غاضيا من

فريقه بعدها عمد مدرب غامد الي

اخسراج اللاعب حامد الغامدى

وادخال اللاعب محمد عوضه وق

نفس الوقت اخرج مدرب العيون

اللاعب خالد الناشيء وانزل بدلا منه

اللاعب عدنان النامر كوسط متأخر

لمساندة الدفاع بعدها بدأ واضمعا

تراجع العيون فيما بقى افراد فريق

غامد يتخبطون في بعضهم البعض

وكان واضحا عدم انجسام الناحية

اليعنى مع الناحية اليسرى فظل

الفريق منقسما على نفسه ول الدقيقة

٢٨ ومن هجمة مرتدة العيون يتقدم

اللاعب محمد العيد الى داخل منطقة

الجرزاء ليضع الكرة قوية ابدع

العارس في أبعادها اليضربة زاوية

الشوطين .

# الدهام يحرأس المؤتمر السنوي للحكام

تراس الاستاذ عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم جلسات الؤتمر السنوى الثالث للجان الحكام القرعية بالتلطق ليومي الخميس والجمعة الماضيين فرصالة الاجتماعات بمكتب الرئاسة العامة

وقد حضر المؤتمر سكرتير لجئة العكام الرئيسية الاستاذ محمد خالد ومندويو اللجان التالية صالح جمزة

• تبوك • وعبدالليه محميد ملية وألد رحب رئيس اللجنة بالحضور وشدح اهداف وسرنامج المؤتمر والمنجزات التي حققتها لجنة المكام

المنسان وامين صنبوق اللجنة الاستاذ محمد عبدالرحمن الرزوق غلام و الشرقية ، وزهير عبدالحميد مراد ، الغربية ، وعثمان عبدالله القرنىء الجنوبية ، وصالح ابراهيم السلامة ، القصيم ، وزيد المهنا الخلف وحائل و ومحمد عواد فوده و الدينة ، وابراهيم خليف الشاهر الجوف ، ومحمد عبد الله الجويسم ه الاحساد ، وظافير سعيد ركبــار ه نجنزان ، وعيده محمد طاعة ه جیزان ه ومعتوق سعید بقدادی

البلحة والمالحة

لللكئ الامير فيمسل بن فهند بن عبدالعزييز الرئيس العيلم لرعياية الشيباب ورئيس الاتعاد واعتيباء مجلس أدارة الاتحاد الاكارم . كا ناتش بعد ذلك الوتمارون لرعاية الشباب الرئيس بالباعة .

المقترحات والموضوعات المقدمة من اللجان القرعية وشكلت لجنة من السادة عبدالله مله ومسالح غيلام وخالد السمان ورمير مراد لمبياغة الغرارات والترصيات التي اقرها المؤتمر وتعود بالنفع العام على مسيرة المكلم والتمكيم بالملكة العربية ومسوف ترفع تلك القرارات والترصيات المملحب السمر اللكى الرئيس العام ورئيس الاتحاد لاعتماد ما براه سموه مناسيا ومن ثم يتم النشر والتنفيذ .. واحة الأمن بالباحة قدم الملازم اول سعد الخلوفة

> الرئيسية بالتعاون مع اللجان الفرعية بغضل دعم وتشجيع صاحب السمو

# شرکة مساهمة سعودية المرکز الرئيسي الربياضً

حيث أن إدارة الشركة بصدد إسترجاع شيكات رد الفائض وشهادات ملكية الأسهم من البنوك التي تم الاكتتاب بولسطتها عليه نذكر المساهين الكالم الذيب لم يتساموا شيكات رد الفائض أوشهادات الأسهم. بإمكانهم إلاستلام من فروع البنوك التي تم الاكتتاب بواسطتها.. وهي :



علما بُأْن آخرموعدلذلك هو: ١/١/١١ه الموافق ١/١/١٩م وبعد ذلك موف يكون الإمتدام فقط من قبل .... شركة الراجعي المصرفية للاستثمار الإدارة العامة . صم شئوت المساهين

لمريدمن الاستفسار . يرجى الأتصال بقسم شنون المساهمين تا/22 \$20 • ك

صمان سنتين أو ... ر . ٤ كم حسب شروط الشركة الصانعة التوكيلات العموسية ليا لات

خبرتنا جديرة بثقتكم

السعرالابيتمل للومة والإستماة أتدم وكيل لجنرال موتوريز بالملكة General Machinery Agencies

جدة - شايع فالمطين - سليفون و م ١٩٤٥ / ٦٦ / ٣٠٤١٦٠ - ١٦٠٨٢ - الخبر طريق منسكة - المعتريكة - ٢٠٨٢٥٨ / ١٩٤٤١٨٤ المعتريكة - ٢٠٨٢٥٨ / ٨٥٥٢٢٥١ المعتريكة - ٢٠٨٢٥٩٨ / ٨٥٥٢٢٥١

ثم قدم الاستاذ احمد زكي رئيس وفد النادي الاهلى المصري

درع الذادي الاهلى هدية لسمو

الامير عبدالة بن سعد رئيس نادى

بين جميع اعضاء الفرق والوفود

واخذت ألصور التذكارية يهذه

المناسبة ثم ودع الجميع بمثل ما

استقبلوا به من حفاوة وتكريم .

تصنوير : عبدالمتعم حامد

وقد تبودات الاحاديث الودية

اقامت اللجنة المنظمة العلما مساء اول امس حقيل عشياء تكريمي للفرق المساركة ق التصفيات وذلك بمقر نادي الهلال ويحضور سمو الأمير عبدات بن سعد رئيس النادي ورئيس اللجنة والاستاذ أبراهيم العلى الشامى وكيل الرئيس العام لرماية



# صالح الصقرى:: التصفيات نحجت بشهادة الجميع!!

• عن مباراة اليوم التي تجمع الهلال بالمطابع الصومالي تحدث الاستاذ / صاّلح الصقري ثانب رنيس اللجئة المنظمة ونائب رئيس الهلال وقال : اننا في الهلال نطمح ان تكون هذه المباراة ختام مسكّ خصوصا انها تأتى في اخر ايام البطولة ويهم الهبلال ال يحقق نتيجتها ليتمدر المجموعة ولأشك ان فارق المستوى الذي يميز لاعبي الهلال يجعلنا نتوقع إن يحقق لاعبونا نشجة ايجابية ف هذه

وعن رايه في التصنفيات قال:: اننا نحمد الله عز وجل على النجاح من جميع النواحي ، الفنية أو التنظيمية والجماهيرية !

وقال: اننى بقدر ما اشعر بالغبطة على اقامة هذه التصفيات اشعر بالرضى التام لخروجها بهذا المستوى من النجاح والتنظيم . واضاف نائب رئيس الهالال قاشلا: اتمنى ان يعقب هسده البطولية بطولات اخبرى يستضيفها الهلال ويحقق شبايه مزيدا من المكاسب والنجاحات، ( وعن راية في المجبوعة الهلالية العبت خلال هذه التصفيات قال ابو على: أن شباب الهلال قدموا خلال هذه البطولة عطاء جيدا نالوا معه التصفيق والتشجيع والهلاليون وضعوا لل هذا الفريق كامل تقتهم وهو الان

وتالقهم خلال المشوار القادم! . ثم أخنتم الصقرى .. حديثه القتضب للصفحة بتمثياته الطيبة لكل الاخوة الاشقاء الذين شاركوا ل هذه التصفيات مشيرا الي تطلعاته أن تظلل كل اللقاءات الاخوية بين الأشقآء مستمرة بنفس هذه المحبة والصدق في

يعتبر فريق السنقبل ، وأن شاء

أنه يواصل اللاعبون عطاءاتهم

وقد استقبل سموه الفريق ل السعودى لكرة القدم والاستاذ مدخل النادى وبعد استراحة وليد كردى سكرتم الاتحاد قصيرة فرضالة كيار الضيوف قام العربى والاستاذ عبىدالعارييز الجميم بجولة عل منشات النادي حسن عن لجنة الحكام بالاتحاد الطلعوا خلالها على ما وفرته خكومة العربي ولرئيس وفد النادي الاهل خادم الحرمين الشريفين لشيار المصرى ولرئيس وفد نادى الموردة هذا الوطن الغالي ليمارسوا غيه السوداني ولرئيس نادى الطابع الصوماني وللبرامج الرياضية انشطتهم يما يعود عليهم بالتفعة والفائدة وأعجابهم الشديدابما بالقناة الثانية وتسلمه الاستاذ مبالح الباحوث . شاهدوه من منشات ضخمة اعطت تمارها في تطور الرياضة السعودية حتى وصلت لما هي عليه الان ويعد تلك الجولة قام الجميع لحفل العشاء الني اقيم على مسبح النادى المغلق والذي تخلله كلمة

> للضيوف قال فيها: في الحقيقة لا استطيع ان أصف سعادتي بوجودكم في بلدكم الثاني المملكة العربية السعودية وفي ميدان التنافس الشريف وفي هده المناسبة اقدم لكم تحيات ضاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وتمنياته لكم بالتوفيق وقال سموه اننا نتمني أن سكرر هذه اللقاءات والهدف بالطبع منها هو تجمع الشباب وتعارفهم وتقاربهم وآيس الانتصار متمنيا

لسمو الإمير عبدالله بن سحد

لكم التوفيق وعقب بُلك قدم سمبو َالامح عبداشين سعددروع نادى الهلال التذكارية لكل من سعادة الأميتاذ

لإعبى الفريق .

ابراهيم الشامي وكيل الرئيس العام لرعاية الشياب والاستان

· اليوم الاربعاء هو أخر أيام التصفيات العربية ، حيث موعد الجماهير الرياضية مع مساراة الكتام التي تجمع الهلال صاحب

ولا بديل عن الفور ارضح نجم الوسط الهلالي

اللاعب سامى الجابر للصفحة ان فريقه استشاع ان يجرج الاهلى المسرى على الرغم من النقص الكسير والسدى اولسد العنزيمة والاصبرار فانقوس الرُّسِّنَطُ الْهُلَائِيِّ فَي الشَّوْطِ الاول أنه راجع لخطة المدرب الاعلاوى والذى اعتمد على ايجاد اربعة لاعسين في جهة اليسيار وهذا بلاشك ارمق التخيفي وجعل الاهلى ينشط ويصل للسلومي



اكتشر من مزة ورجيع يقول ان للدرب تنبه لذلك جيدا ويدانا نقدم ف الشوط الثاني عرضا اقضىل من الشوط الاول حتى أخرى وحول مباراة اليوم قال أن استطعنا ان ندك مرمى ثابت القبريق الصنومنالي فنريق لا البطس بهدف لم يتوقعه يستهان به وهو فريق جيد فمباراة اليوم تختلف عن المباراة

السابقة واللاعبون فيهم البركة وأهسم عسلي السدر المستووليسة ويمقدورهم كسب مباراة اليوم



الاملاويون انقشهم . واكد الجابر ضعف لباقت نتيجة للاستعداد المتأخر من جهة ولظروف الاصابة من جهة

# صفوق التمياط: يخشى المفاجأة!! اظهر نجم الهلال التواعد صفوق التمياط اصرارا خيدا على

تحقيق نتيجة مشرفة في لقاء اليوم

الفريق الصومالى صحيح لم يظهر

الاهدآف ..

The state of the s



# مهاجم المطابع يأمل فی مباراة جمیلة

 $\cdots \succ$ 

أقال مهاجم فنريق المناسم الصومالي اسماعيل أدم أنه يأمل ان يقدم هو ورملاؤه الليلة مُباراة حميلة أمام الفريق الهلالي تكون خبر ختام لهذه التصفيات .

" واضاف يقول ان فريقنا لم يظهر بصورة جيدة في البارتين السابئتين مما جعلنا نخسر بكم كبير من الاهداف هذا بالاضافة الى فارق الخبرة والامكانيات بين فمريقنا ويقية الفرق وقمال أننا نشارك في هذه البطولة يهدف كسب الخبرة والاحتكاك .

وعن التصفيات قال: انها جيدة من جميع الجوائب ورشح الفريق المسلالي لصندادة

وعن الصعوبات التى واجهت فريق المطابع قال اسماعيل أن ارضية المعب الزروعة بالأنجيلة الطبيعية كانت جديدة علينا حيث اننا نمارس مبارياتنا على ملاعب ترابيه مع مرور ايام البطولة تعودنا

بمستوى خلال هذه البطولة لكن يجب ان تحذر من حدوث مفاجأة لاسمح الله في هذه الباراة ، وقال اننا تدخل بثلاث نقاط ويهمنا الغور ونطمح في تسجيل اكبر عدد من : واعتقد أن ذلك ممكن أدًا لعينا تخطيط وعدم تسرع املم المرمى الصومالي الذي يدخل هذه المباراة بِهِرْيِمِتَينَ ويحاول التعويض على

# نشاطات مكثفة لبيت الشياب بأيها

المعداللكتب لها جوائز فيمة وكان • حميس مشيط - سعيد احمد جعيم الشاركين ف هذه اللقاءات من العسيرى: اعضاء بيوت الشباب بأبها كما ضمن النشاطات المسمية لبيوت الشباب بآبها سيقوم الكتب بتنظيم رحلة خارجية الى النطقة الشرقية وتتكون البعثة من ١٧ شخصا .

كعا قلم المكتب بتنظيم لقاءات رياضية شملت عدة لعيات مختلفة الاستاذ خالد محمد عسيري . مثل التنس والبلياردو والسياحة حيث

الزيارات المتبادلة بيز بيوت الشبلب بالملكة وافلنا بذلك مدير العلاقات العامة بمكتب رهاية الشباب بأبها

### وتقييم لأندية ألها تكوين لجنة متابعة

🗢 حميس مشيط 2 سمير احمد الموسم الرياضي ١٤٠٩هـ وذلك لكي يتم عمل الاستمارات اللأزمة بهذا العسيرى : امدر الكثب الرئيسي لرعاية المصنوس حتى يتسنى مسرف الاغانة السنوية للاندية الاواثل في الشباب بابها ترجيهاته بتكوين لجنة سرئاسة المسؤول الثقاق سالكتب النشاط الثقاق هذا وقد تم التصميم الأستاذ خاك محمد عسيرى وذلك النهاني لجميع اندية النطقة بالتقيد للقيام باعمال المتابعة وتقييم الاندبة

استقبل بيت الشباب بأبها اعضاء بيوت الشباب بمدينة جدة وذلك ضمن

بجدول الزيارات المعمول لها من قبل

التابعة لكتب أبها عما انجرته هذه مكتب رعاية الشباب بأبها . الاندية من اعمال وبرامج تقافية خلال

مونى ، وسيلعب في خط الوسط

مدرب المطابع

يحترم الماال

اليوغندى الجنسية ( ديفيد ) اننی انعنی از برنفع مستوی ضريقي في مباراه اللياسة نحم الافضل ليقدم مع فريق الجلال مباراة حيدة تشهد عطاء كرزيا ممتعا بعد التحسن الذي طرأ عني اداء الفريق اسام فريق الموردة

مكانته وطموحه ويملك عناصرنات عطاه عنى جيد واما احترمه وسطل ان نقدم معه عرصا كرويا جيدا من النباب الذين سيكون لبد مستقبل بعد احتكاكيم به فرق جيدة واكتسامهم للخمرة المطربة



درع الهلال لرئيس وفد النادى الإهلى المصرى

درع الهلال لفريق الموردة السوداني تصوير : عبدالمنعم حامد

# درع للجنة الحكام بالاتحاد العربي وتسلمه الاستاذ عبدالعزيز حسن في اليوم النتامي للتصفيات

# تحه للمطابع لاعا

الـ ٢ نقاط مع المطابع الندي يستطع لاعبود احراز اية نقطة حتى الأن ! وكما هو معروف قان نظام البطولة حدد ان يصعد فريقان من هذه المجموعية الاول والثاني .. ليتمكنا من المشاركة في النهائيّات التي سنقام بالمغرب ولا شك ان القريق الهلالي الذي قدم بشبابه خلال هذه البطولة مستوى يبشر بمستقبل زاهر للازرق سوف يلعب هَدُه الْمُبَارَاةَ امام المَطَابِع الصومالي

الذي لم يستطع لاعبوه أن يرسموا صورة حسنة وانطباعا جيدا لدي الجماهير الرياضية المتابعا للتَصفياتُ .. اقول سـوف يلعب الهلال واضعا في اعتباره صدارة هذه المجموعة ، وتاركا خلفه جميع الفرق الشاركة بما فيها فريق الشياطين الحمر ، الشهير صاحب المجموعة الاكبر خبارة واحتكاكا في الملاعب

وفوز الهلال اليوم امام المطابع واردجدا .. الااذاحدثت المعجزة وأحدث المطابع اكبر مفساجأة في تاريخ المسابقة في الترتيب لا

وعندما نقول فوز الهلال وارد في هذه المباراة فانناننطلق بهذا الراي مِنْ خَلَالَ نَتَيْجَةَ مِبَارَاتَى الْمُأْلِمُ امام الاهملي والموردة والتي أستقبلت خبلالها الشبياك الصومالية ( ١٤ ) هدفا !

و (كندينو) مدرب الهلال سينخل بقريقه هذه المباراة ليتمكن من تسجيل اكبر كم من الاهداف ليتخطى بها مجموع ما احرزه الاهلاويون في مبارياتهم واعتقد انه سيتمكن من ذلك عندما بتيح للاعبي الوسط التسديد على المرمي في كل الكرات التي تتهيأ لهم على رأس خط منطقة الـ ١٨ الفريق الصومالي !

وكذلك يجب ان يتحرك جناها. الفريق صفوق وسامي الجاسر المحاولة تعطيل آية مسائدة من قبل ظهيرى القريق ولاستمرارية الغزو الجانبي خلال دقائق المباراة مما يتسبب في احداث اكبر قدر من القرص امام مرمى المطابع !

ولا شبك ان تحركات راس الحربة الهلالية المتمثلة في ابراهيم القرملة في مباراة الليلة ستعكس جانبا ايجابيا على خطط الهجوم الهلالية التي سينتهجها كندينو مماء اليوم !

ولا اعتقد انه بلزمنا مقارنة خملال هذا التقديم لخطوط الفريقين لانه معروف سلفا فارق الامكانات والخبيرة والتي تقف كلها لصالح الهلال ، ولهذا يكفى أن نتطرق لعوامل الوصول الهلالي لمرمى المطابع تحديدا في طموحات. الهلاليين بتسجيل اكبر قدر من الأهداف في مرمى المطابع كسا تحدثنا في البدء وعلى العموم يجب أن يحذر الهلاليون في مباراة الليلة مهما كانت رغبتهم الجامحة ث تسجيل الاهداف ، يجب ان يحذروا حدوث مفاجأة قد يتحدث

عنها الرياضيون في الوطن العربي واعتقد أنه يكفي الاشارة إلى ان كرة القدم جائزٌ في عملها كل شيء .. فلا اعراب لكلمة مستحيل في قاموس كرة القدم ، واسالوا كل الاجيال الكروية النبي عاصدت معسوقة الملايين ومع تمنياتنا للهلال في هذه المياراة بالتونيق ، نشوقع ازيمثله السلومي ف حسراسة المسرمي وفي الدفساع -الاحمــدي ، والعبشى . والتخيفي ، وخالد ابو نيان ، وفي حط الوسط عباي الهدولول

وصفوق التمياط

خالد التيماوي ، عبدالله باراس ، في حين سيلعب في الهجوم ابراهيم القبرملية ، ومسامى التبايير · أما فريق المطابع الصبومالي





الشقبق فسوف يمثله في حراسه سعو حسين ، نور لمين ، محمد عمر ، اما الهجوم فريما يمثله المرمى ، كبرام شيسخ وفي خط الظهراحمد وهسلي وعبدالسرحيم اسماعيل أدم ومريدى ابو نور فارح ، ويحي ابو بكر وخليف عدي ابكر!

والذى قدم خلال المباراتين السابقتين مستوى متصاعدا فقال: انني من المتابعين للكرة السعودية ، وقد لُعبت مع المنتخب الصومالي ضد منتخبكم في التصفيات العربية وانهزمنا وقتها

عدي وانور

درع الهلال لراشد الجمعان عدير الاتحاد السعودي لكرة القدم

سلطان مناحى

أكد الاستاذ يططيان مناحي

عضو جهاز النكرة بنادى الهلال

لقد كانت بدايتنا جيدة وسيكون

ختامنا جيدا أيضا وسنحاول أن

يظهر الفريق بالصورة الحقيقية

من حيث تجانس البلاعيلين

وتعشلهم للكرة السعودية على

مستوي الاداء والضبافة ونؤكد

انه لیس هناك نقص ق صفوقه

وأنه جدير بتمثيل الكرة السعودية

أن المعافل العربية بما يسمون

بالصف الثاني . رغم اننى كاحد

اری ان الهالال لیس دا صفین

أمامي وخلقي بل الهلال مدرسة

كروية أذا غاب بطل حل محله بطل

وبيذل قصارى جهده لخير تعثيل

متواصلا وامتدح التخيفي المستوى

الكبير الذي ظهريه الفريق .. خاصة

الشوط التاني حيث وضح انسجام

الخطوط الثلاثة وبالذات بعد نزول

التيماوي وعن لقاء اليوم أمام فريق

المطبعة المسومالي قال مباراة اليوم

الوطنية هنال رالذي يتولى دعم

اخر لايقل عنه اداء وتضحية

إ المسؤولين في كرة القدم الهلالية

هذه المباراة !! حول ثقاء الهلال بالمطابع وهـو اللقاء الختامي في البطولة سجلت و الصفحة ولقامين مع نجمي الفريق المنومالي عدي ابكر ، وانور أمين وقد وصف عدي هذه المباراة بانها تهم الهلال اكثر من الطابع الا أن الطابع بلاعبيه يرغب ان يترك انطباعا حسنآ عن الجماهير السعودية بعد ان اخفق الفريق في اللقاعين السابقين امام الموردة والاهلى ، وعن راية في البطولة قال اننى معجب بهذا التنظيم الذي وأكب البطولة ، كذلك فاننى سجات أعجابي بالروح الرياضية التي يتحلي ومعجب جدا بتذوقهم للكرة ، وتحدث اللاعب .. انور امين نجم الفريق

بهدف مقابسل لاشيء وقد شسأهدت منتخبكم ف الفترة الاخيرة ولاحظت كيف تطور مستواه عن السابق ويعجبني ف الكرة السعودية تصاعد مستوأهآ المستمرفهي لاتقف عندحد معين ولذا اتوقع ان تصل الكرة السعودية الى مصاف الكرة العالمة بالاعبيها المحترفين .. وعن الوضع الكروي في الصومال قال : اننا نحتاج لتدريب افضل واحتكاك اكتر ليتم التطور النكروي لدينا كما أن لدينا رغبة وحبا للكرة وهذا ما يساعدنا على تجاوز اية مرحلة تصل اليها

لناديه وبسلاده وعن مستوى

التصفيات فنيا قال سلطان أن

مستوى الفرق غير متكافئة فنيا

وارى أن الدورة في حدد أتها أخوية

وهذا هو المطلب الاول قبل أن تكون

النتانج هي المطلوبة وأي انتصار

لأى نأد منها يعتبر انتصارا للنادي

الاخر لانها دورة عربية كل فريق

يمشل الاخسر وتمنى للجميع

والخبراء الاجانب يمكن لنا ان نضيف

رصيدا من الخبرة والاحتكاد والتقدم ق الستوى . وتمنى النجم الصومالي نور امين ا ان يَظهر فريقه في مباراة اليوم، بمستوى عال يساهم مع الهلال ﴿ تقديم عرض يمتع الجمهور الرياضي

# ● التخيفي ● أمام الاهلى قدمنا الأفضل ومباراة اليوم لا تخضع لمقاييس فنية

● الرياض ـ عبدانه العبود : قسال ظهير البهسلال الايسن عبدالرحمن التخيفي رايه عن مباراة فريقة أمام الاهلى المصوى وألتى أنهت نتيجتها بالتعادل بهدف لكل منهما انها مباراة كانت قوية خاصة وأن الهلال معظم لاعبيه من الطاقم الشبابي ويضيف ان النتيجة جاءت طببة سيما وان الفريق يلعب امام

اعتى الفرق العربية . واكد أن الضغط المتواصيل من جهة اليسار لبلاهلي المسرى كان لتكثيف الجهة اليسرى حيث لاحظنا ان مدرب الاهلى اعتمد على تقدم الظهير الايسر مع نزول طاهر ابوزيد أضافة إلى الجناح مماولد ذلك ضغطا

كم نصيب العلال ؟

● فريق المطابح الذى سيلعب حيث بنغت ( ١٤ ) هدفا ومساه

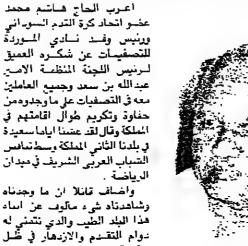
مبارات النهائية مساء اليوم امام البلال ف ختام ايام التصفيات ثلقت تسباكه اكبركم من الاهداف في مباراته امام الاهلى والموردة اليوم قد برفح الهالاليون هاذه النسبة خصوصا انهم يملكون

قال مدرب ضريق المطاب الحاج هاشم يشكر رجال البطولة

> وقال ان البلال فريق حيد ك وقال أن لاعبى فريقي أغلبهم واختتم تصريحه بتقديد التسكر لجميع من سياهم في نحاح البطولة



حكومة شادم الحرمين النسريفين





التصفيات والعديد من المقاملات الني اجدربت مسع السلاعيسين والمسربين ورؤسياء البوفيود بالاضائة الى استعراض المباريات والاهنداف التني شنهندتينا ويقوم باعداد البرضامح الزميلان عبدالله المقحم وعبدالله

المسلط ويقدمه النزميل محمد











الأربعاء ١ محــزم ١٤١٠ هـ - العدد ٨١١٨

امريكا تعالج المخدرات بالزيد

من السجون

الاتنين في شيكاغو - ايلينوى - اجراءات جديدة لكافحة المضرات تشمل تعيين مدعین عامین جددا رحوالی الف شرطی فدرالی اضاف وتخصیص ملیار دولار

وفي خطاب القاد امام تجمع حكام الولايات المتحدة دعا بـوش هؤلاء الى

تشديد القوانين عبل الصعيد المصلى واضاف انا بحاجة الى سلطتكم للوصول

واصات - بعد الله انه مع المساعدة المحلية فان بالامكان السيطرة على

شوارع المدن الكبرى التي يجتاحها

ويعتزم الرئيس بوش تكليف ٨٢٥

شرطيا فسراليا جديدا و٢٠٠٠ مدع عام

ومساعديهم ومن جهة اخرى يعتنزم

أيضا رصد مليار دولار لانشاء سجون

وبسبب اكتظاظ السجون فان المحاكم

مجبرة على اطلاق سراح المجرمين الذين





تنتسر صحفنا بمين الفينسة والفينة مواضيع هامة تستحق المتابعة وافكمارا جيدة نقتضي المنابعة وتتبطلب لفت النظر واتبارة الاهتمام، واني مختبار البوم فكرتين لزميلين كريمين لعل فينهما الخير ان شاء الله .

 الرياض «الغراء طالب اخى الصحفي المخضرم الاستاذ علی بن احمد الشدی بانشاء نادی للصحفيين على قطعة من اراضي مطار الرياض القديم الذي يدرس المسؤولون تحويله ألى منتزد عام وذلبك اسوة بشوادى الضباط والادباء . وعدد اخي على مأثر الصحفيين مما لا يجوز لى تكراره

باعتبارناً جميعا صحفيين . والفكرة جيدة وحبذا لو اخذت قطعة اخرى من اراضى مطار جدة القديم لتأسيس مقر أخر لنادى الصحفيين عكن ان يخدم اغراضا شق للصحفيين

البقية ص ١٣

استثناري العظام و عضو

هيئة التدريس بكلية الطب

جامعة الملك عبدالعزيز سابقا

الدكتور - سمير زيتون

استثناري العظام و عضو

هيئة التدريس بكلية الطب

يجامعة الملك سعود سابقا

الدكتور حسن نصر

استشاري الجراحة العآمة وعضو

هيئة الندريس بكلية الطب

بجامعة الملك عبدالعزيز سابقا

# حالى الفيصل في مفدمة شعراء النبط شيكاغو - اف ب - اعلى الرئيس الامريكي جورج بوش يوم امس الاول

ابها \_ واس \_ ضعن نشاطات برامج لجنة التنشيط السياحي بمنطقة عسم لهذا العام اقام بادى ابها الادبى الليلة قبل الماضية محاضرة بعنوان مدرسة خائد الفيصل والشعر النبطى بقاعة المحاضرات في الكلية المتوسطة بابها الفاها الاستاذ معيض على البخيتان ومدرسة خائد الفيصل الشعرية ومدرسة خائد الفيصل الشعرية ومدرسة خائد الفيصل الشعرية مناه بالماء بنه

وأوضح المحاضر ال سمود باتي في مقدمة قافلة الشعر النبطي وانه من واوضح المحاضر ان سموه باتى ق مقدمه قافله الشعر العبطى وابه من هذا المنطق صلحب مدرسة لها حركتها ولها خطوطها البلرزة في هذا الملون وقل ان هذا بوكد ان هذا المات في المحاضر في محاضرته عن شاعرية الامير خالد الفيصل بنماذج من النصوص المحاضرة التى قدمها الامير خالد الفيصل خلال رحلته الشعرية وخاصة ما الشعرية التى المائدة المكان المعرف والاجتماعي والمعاش . كان بدور حول الانسان بامكنته التلاثة المكان المعرف والاجتماعي والمعاش . وفي الختام قال البخيتان ان الحائب العاطفي عند الامر خالد الفيصل عبارة عن طاقة متوزعة الرحيق متمايرة الإلوان والغيوم وتمنى ان يدرس هذا الجانب في المستقبل القريب ان شاء انه .

بعد ذلك دار النقاش بين المحاضر والحضور حول هذا الموضوع وتاتى هذه المحاضرة التى ادار حوارها الاستاذ محمد موسم المفرجي بمنياركة رئيس نادى ابها الادبي الاستاذ محمد عبدان الحميد تاتى ضمن سلسلة من المحاضرات والإمسيات الشعرية التى ينظمها نادى ابها الادبي ضمن برامح الصيف لهذا العام

ائيوب للعصار

يعلن عن بيع مجموعة بلوكات وقطع

كما توجد لدينا بلوكات وقطع أراض وفي لل

وعمائر في مخططات الروضة وأنحوامات وبقشان

أراض في مخطّطات المنح 262

والنَّاغِي وابُونَاصِف والعمودي.

للاستعلام ت : ۲۸۶۰۸۷۰۵ مدر ۲۸۲۰۵۷

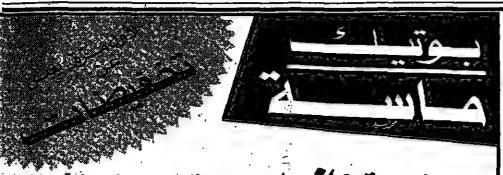


خالد الفيصل

يغترض أن يسجنوا سنوات عدة أو اصدار عقوبات بحقهم مع وقف التنفيذ فرصة ثمينة بالمدينة المنورة بيت شعبى صبالح للسكن

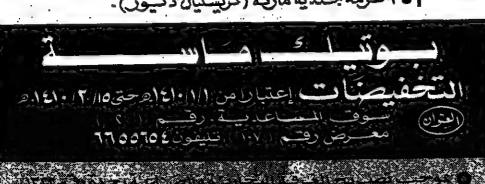
يقع علجت امتدا ذشارع الملك عبدالعزيز فهلف يملات السعادة على بعد٣ كم مسرليم النبوي الشريف صاحبته ١٤٨م؟ مكون من ٣ غرف وصالة ومطبخ وحمامين وحوش صغيرمزروع وملحوبر علوى به مجاسن وجمّام . يتوقر فيه الماء والكهرباء وإلحالف مطلوب ٥٥١ ألف رميال.

للاستفسارهاتف: • • ٨٣٨٦٤ من الساعة ٣ بعد الظهر إلى الساعة ١١ معاء لمدة ثمليثة ايام فقط.



بنسية و محمد القسم النسائي وينسبة و محمد ودة محدودة • أرقى مَا أُنْجَت بِيُوت الأَزْمَاءِ القَرْنِي

- فساتين سهرة مَاركة (أورليهمارسكيانو) ..
  - اسبورات ماركة (بولين).
- بدل بجاني ماركة (كونسون) وقدمصتان رجاني .. • أحزمة جلدية ماركة (كريستيان دسيور).



الممتأتي النساء والولأدة

وعضو الحيئة الطبية

الدكتور / شيكي اونيه كولجيه

اخصائي الاشعة واخصائي الاشعة

مستشفى هامر سميث سأبقاء لللاف

الدكتور/ بدر غزاوي ـ

اخصائي الباثولوجي و اخصائي

الباتولوجي بمستشفى جاكسون فيلد

التعليمي بفلوريدا ـ امريكا

الدكتور / يحي هميمي

استشاري التحدير ورئيس

قسم التحدير بجامعة عين شمس

الدكتور/ صلاح يوسف فرح

اخصائي المختبر وأخصائي

تشفى جامعة روما النعليمي سابقا



ور، مصدل ہے استشاري الجراحة العامة وعضو هيئة التدريس بجامعة الملك عبدالعزيز سابقا

الدكتور أمحمد حكمت ولبد استشاري العيون ورئيس قسم العيون سستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي سابقا

استشاري النساء والولادة وعضم هيئة التدريس بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز سابقا

الدكتور محمد مدين البقلي استشاري الامراض النفسية والعصبية و هضو هيئة الندريس بكلية الطب جامعة الملك فهد سابقا

الدكتور أبراهيم مسعود استشاري تفويم الاستان وعضو هيئة الندريس بنامعة الملك عيدالعزيز سابقا

الدكتور / سامي مرزوقي

الدكتور اسامة القولي استشاري آلمخ والاعصاب واحد جراحة المخ والأعصاب غى حامعة لبذر التعليمي

الدكتور ، احمد وردة

استشاري النخدير ورثيس قسم التخدير بمستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي سابقا

الدكتور / أحمد خالد حميدة

استشاري امراض الاطفال و عضو

هيئة التدريس بكلية الطب

جامعة الملك عبدالعزيز سابقا

الدكتورة/ نجاة ربح

استشارية امراض الاطفال والحصائبة الاطفال بمستشفى

جامعة سانت لويس النعليمي امريكا

الدكتور/ مرتضى الشبراوي

اخصائي الاطفال وعضو

هبئة التدريس بجامعة القاهرة

الدكتور/ محمود خليل ريح اخصائى الباطنية وعضو هيئة التدريس بمستشفى واشنطن التعليمي بامريكا

الدكتور/ عبدالعزيز صالح استشاري الباطنية واخصائي الباطنية بمستشفى مدل سكس التعليمي جامعة لندن

> الدكتور سيد عبدالله استشاري الباطنية والحصائي الباطنية

بمستشفى سانت بارثولوميو التعليم جامعة لتدن

الخصائية امراض النساء والولادة

ستشفى هامر سميث سابقا لندن الدكتورة / منى الحسيني

الدكتورة / سوران فوزي اخصائية امراض النساء والولادة

استثبارية الباطنية وعضو

هيئة التدريس بجامعة الاسكندرية

الدكتور/ رئيف بستائي

استشاري الائف والاذن والحنجرة

بمستشفى ماريئجر التعليمي يكاسل

الدكتور/ وائل صيقلي

استشاري المسالك البولية

والحضائي المسالك البولية

الكيمياء الحيوية بمستشفى هامر سميث سابقا - لندن

المنعقق من الايمستارالصحفي

ABC

جربيدة يومسة جامعية تملكها وتصدركنا مؤسسة المدينة للصحافة أسسؤعام 1277ه عسلي وعشمان حافشظ

المسدنيسرالعب

صدييرالشعربيو

جدةً : عيدشرف - شارع الصحافة من ب ۸۰۷ - الزمزالبردي ۱۹۴۱ "بييوست - ۱۲۱۴۱ " و مضوط: فالسيمان التميز ﴿ ١٧١٤٩٦٦ TITTO MADINA TITTO

خاصيلي الإيراق الماحة . Togora EILAN SURLIDING

من شرف : هي العامل المراه المرسي المهارو المرسي المهارو المرس المرسود مكاتبنا ومرابلوناني فخارج تَوْمِسَ : فائِنْ ١٩٥٦ه ؟ اورد عات ۱۹۹۵ عال ۱۹۹۲ لنبن : ش ۱۲۹۹۹۸۵ وولياويوني ببروت الكوية همان-انهوی سولا مراسی دالا-برویای سازین-طوی

طبعت بطابع دار العلم للطباعه والنشر - جدة

مسالح الجمهور . الذي يحمب أن يرى فيورز أ اأخبل حالاتها ...

ا عقد أن اختيار مكان الحفل ليس عدلة ...

المكان كان من اختياري انا .. واخن المخالف ...

المكان كان من اختياري انا .. واخن المخالف ...

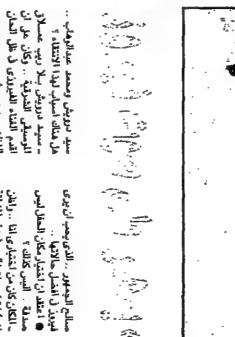
وجي بالقراد والحضارة والتاريخ ...

ويعملي احساسا بالشاعرية ...

والتدفق الغني ...

القاهرة معتلب المدينة المتهدة .. يعيدا عن اجواء لبنان المتهدة .. مبت الرياح الميورية البيورنية على عاصمة المز فعطرتها بشدى الاقاح المبتاني الاحسيل .. واضاءت ليلها بهائة من ضوء الماري الشيسي والمناه الفيريزي .. .

e in the 











الفنان الصديق 370

الصنديق

الاربعاء الاسبوعى «»

7

وجب مدير مكتب الرئياسة العامة لرعاية الشناب بالمنطقة الغربية الاستاذ سعيد بن على من رجبال الادب والصحافة لعدن رجبال الادب والصحافة تعرض الليئة بمديئة الملك فهد الساحلية كما سيكون هناك عرض اخو مساء الخميس . المعود في جدة

- قد بيدو مظهري مكذا في بعض الإحيان خاصة على خشبة السري . الحيان لتعلم ان هذا ليس طبعي مدين مدين احزان بسبب ما اكون مرحة خنينة الظل .. اما مبيا يخص مظهري على خشبة السرح يخص مظهري على خشبة السرح كان تفكيري بمسبونة الإعصاب كان تفكيري بمسب ف خوج الاداء على الفلسج في الفلسج في المسلسج في مستوى ، وهذا بالطبيع في المسلسج ف

سعيد بن على جمعان 3

ساء صوت الفنانة اللبنانية فيروز اما الهول . والأهدرام الثمالية .. فاحيا حضارة السيعة الأف سنة وسام صوتها حشود الحاضرين من الصرين والعوب .. فوصل القديم بالحديث .. والماض البعيد بالحاضر

القريب ... التقينا بها ل حديث سريع قبل أن التقينا بها ل حديث سريع قبل أن تفار و القاهرة وكان هذا الحوار ... المنازة فيرور متجهمة ... لا نميل الى الابنسام "

عرضت بعماء الاثنين الماضي بمسرح الجمعية بالاحساء مسرحية - نهاية المباراة - وقد وجه الاستاذ عبدالعزيز الشعبي الدعوة لحضور المسرحية الى عدد من النقاد الغذيان في مناطق

الله الله الله

« ناهاية الباراة »

این برد شروره

عبدالله سلمان والد تف الإن يتالقصية المديق المدين باخشوين القاص عبدالله يعتب عليك محبوك الك تركب الخمس المدارة والخمس المدارة والخمس الدي يريدون الدي الذي الذي الذي التي الله المدارة والمدارة اعترف مسهقا ان و نخاسة الكرو و في البيد المخروب و المنافع الم

المعينة المفورة الحمد جباير: التفريوني حمد الحازمي من تسجيل حلقة جديدة من الحازمي المتفريوني محمد وثقافية ولذاء مع اصغر فنان شنكيل المدينة المنورة وهو الفنان محمد الشكيلية المعرزة عن الصالة وثراد الشكيلية المعرزة عن الصالة وثراد الشريف كما تحتوي الاستراحة على الشريف كما تحتوي الاستراحة على سلطان وعدد من الاغاني المنوعة المنان حمادة من جامعة يواس سى بجنوب منشي المحرر بجريدة الدينة سابقا والمتعث من قبل جامعة ام القري بمكة .. تحصل عمل درجة الدكتوراة في التربية ( السياسة والتخطيط التربية ( السياسة اعفر فنان في اعتراها صحفى ينال الدكتوراة للزميل المنشى اولا أود أن أقبل للجمهور أنه لا يتصف بالكمال الا الله تعالى ثم اعتزر عن كل ماشاب الحفل من أوجه القصور . أو عدم الالتزام . ألمسرح لاسباب خسارجية عن أدادتي . ثم أن هذا التأخر اتاح الفروسة للماين لم يسعفهم وقتهم بالحسور مبكرا فتمكنوا من اللحاق بالحسور مبكرا فتمكنوا من اللحاق اما محمد عبد الوهاب .. فتقديمي ليعض اغانيه كان بناء على طلبه هو خاصة باجارة الوادي .. وخايف اقول الله في ديد ان يستمع الى هذه الاغنيات بالتوزيع الحديث .. شاب الحفل بعض اللهسود .. ما

اقام مصمم الازياء السعودى الفنان المروف عدنان اكبر مساء امس عرضا الازياء ف الماصمة الامريكية ، واشنطن ، حضره عدد كبر من الامريكيين ورجال الجاليات العربية .

معرض له عدلان اگیر في العاصمة الأمريكية

بيمسرقريباعن اللادي الإداعي الإداعي الله الله الله الله الله الله الداعي الداعي الداعي الداعية الداعي ريبرز ن مقدمة تلكم الازاء ما كتبه الاستان الاديب عبدالله الجفري - حيل تجربة بيادر ٢

العقرى في إسادر الثظا



-

CONTRACTOR OF

- انيس منصبور ق حديث شيامل

، للاربعاء »: - الــعشمــاوى .. ق

لصيدة جديدة

وم: الله شهر:

تسوفيسق الحكيم ف

عن مؤسسة المحينة

عنوان إلكتاء

ī

THAT HE

مقارنة بين ماضينا وهاضرنا

Mobiling Age 1. 1. W. L. L. L.

هدرلام المديراناة

آليوناي ونبه الكون إير

د . عبدالمزيز الخويطر

صدر لمالى الدكتور عبد العزيز بن عبد الله الخويطر الطبعة الثانية من كتابه القيم = أي بني = والذي أحتوى على مقارنة بين ماضي هذه البلاد وحاضرها متعرضاً لمظاهر الحياة القديمة والماصرة في أسطوب أن ياتي هذا الكتاب من مسؤول تربوي فائه ليس من شك في احتمالات اصطباغ هدفه بصبغة اليدان الذي يستقطب أهتمامات الكاتب لكن الرائع في الامران الدكتور الخويطر قد استطاع هذا أن يتجاوز الوقوع في المباشرة والوعظية الملة الى مستوى التبصير اللامبائر من خلال طرح افكاره في قوالب قصصية مغرية بالتامل

ولَنَ نِبَالِمُ اذَا قَلْنَا إِنَّ الْكِتَابِ بِشَمُولِينَهُ الْمُرفِيةَ بِشَكِلُ مِرجِعا ثُرِياً لَا بَنَامَ مِنَا الْجِيلُ الْمَالِقِ مَا يَقَاعُ المَياةُ الْمَاضِيةُ وَالْادِرَاكَ لَا بَنَامُ بَالْكِيلُ وَالْمُعِنَاءُ بِيعَمُ يَعِينُهُ بِيعَنِي يُسْمِنَ لُهِم يَعْمِينَ الْقَارِفِ الْمُعِنَاءُ وَالْاجِدادُ فَ ضَوءً الطَّرُوفُ الْمُعِنَاةُ بِهُمُ النَّذَاكِ

egist alp litzer at llatit litegad, alp at lumble at lum

عنوان الكتاب

" الكل الميكلومي العامر » معاولة طنية

清

الشرعي

فاروق جويدة .

الدكتور حمد المرزوقي

1

الله ؟!! المركبة

بدالوهاب .. من

الحرب الكلامية ..

کلوس :

لجيل الثالث

لقصية القصيرة

% الاربعاء الاسبوعى «

النادى الأدبى بجدة

ەد . حمد الرزوقى

تحت رعاية مكتب رعاية الشباب بالنطقة الغربية

والوفاء رحم الله المتوئي واسكنه فسيح جناته انه

ک ولاویہ کل الحب

التاريخ وسنقدم جميعنا

لم يكن فنانا عاديا فقد كان يعمل بصمت وبصدق

الغنان الراحل متوئى امام

الفن ، ستذكره وسيذكر

قدم الكثير للفن من اجز

سميع مجيب . لهـذا فقد ا

نماونا

جميعا لاقامة معرض خاص باعمال الفنان

للراحل ي الاسا لقادمة والذي سبق ان

R zill 1821. Land zika zikazik likzik aza, az imaila imail

منوان الكتاب

ىهد التربيسة الفكريسة للبنات بجدة

清美 。

التمثيل فهو مكون من الإخوة خالد العبودي ، سليمان

وقد وجه مكتب رعاية الشباب بالنطقة الغربية الدعوة لكبار الشخصيات والمهتمن بالاعمال السرحيـة وذلك

حضورها ومتابعة احداثها ..

الزبيل ، صالح السعيدان ، محفوظ النسف ، غـازى

during the desired that and that are the state of the sta

الرحمن الرقراق المخرج بالرئاسة العامة لرعاية الشباب كما يقوم بالاشراف العام الاستاذ كمال المعلم .. اما طاقم

جبر واخرجها الاستاذ راشد الورثان وقام بعمل الديكور والاكسسوار كل من الاخوة عبدالله محفوظ ، ومحفوظ المنسف ، وجلال شهاب ، واشعرف عليها الاستاذ عبد

مسائي الليلة وغد تقديم عروض مسرحية المصور التي ميتقدمها فريق التمثيل لمسرح الشباب بالنطقة الشرقية

البقعاوى ، عبدالله المحفوظ ، فارس الخالدى ، خالىد الخالدى ، لبراهيم الحساوى ، تـوفيق البقش ، عبد الرحمن يودى ، احمد الحاجى ، حسـين عبد الغنى ، عبداللطيف النهاب .. وتاتى هـذه السرحيـة ضمن اهتمامات الرئاسة العامة لرعاية الشباب في تنمية القدرات

وأعضاء . لتشكيلية

الشابة في مجال التاليف والتمثيل المسرحي وتشجيع القرات الشابية عبر مسرحها وانكاء روح التنافس الشبابية في مجئل المسرح والرقي به ثقافيا واجتماعيا

تحت رعاية مكتب رعاية الشباب بالنطقة الغربية يتم

اللك فهد الساحلية بجدة

وتحسريسرا ، ودار العلم للطباعةوالنشر ،والمركز

465

للفذون ادارة

لصحافة

الليلة ومساء غدعلي مسرح مدينة

علن عنه ،وهذا المعرضر

حظى بالاهتمام الكاف

وثلك في الساعة التاسعة ممناء على مسرح مدينة اللك فهد الساطلية .. وقد قام بتاليف المسرحية الإستاذ ابراهيم

رجالات التربية مثل د . عبد الله الزيد و د. ابراهيم الفوزان والإسائذة

قد عبدات الزيد

واللقاءات التربوبة القيمة التى ناقشت عددا من القضايا التربوبة ، ألفد المُشرق - وقد أحتوى ألعدد على مجموعة من الـدراسات مثل التخلف العقلي ، حيث ازدان هذا العدد بمشاركات عدد من سدر عن معهد التربية الفكرية للبنات بجدة العدد الثاني من مجلة

اديب علاف وعبدالرزاق بدوى وعمر الفاروق بالاضافة الى عدد من اسرة المهد مثل منيره الزيد وعفاف منير وغيرهن هذا العدد من محلة ، الغد المشرق . يمثل خطوة جادة للارتقاء بمطبوعاتنا الدرسية الى مستويات علمية جادة .

4 الاربطاء 1 محرم ١٤١٠هـ 4

\* 180, rals 1 acc, 4 . 131 & - \*

القز

المعرض تحت اشراف الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

مدير صالة المركز السعودي مشام قنديل

١٣ \* الاربعاء الاسبوعي ٩

والأربعاء اعجرم الماهسي

ويعللون هذا الاعتزال ربین مت تصحوه بفت ام عل هذه الفكرة الاانه اص ا الى سىپ ىقسى بحت

سماعات بفعل القصيف المعادي على مدينته ، ويعيش حزينا ومن ثم تدور

فنان المغرب عبدالوهاب الدوكالي اعتزل الفن مؤخرا الدوكالي اعتزل الفن مؤخرا الدوكالي المنان حقق مكانة فنية مقدمة في العالم العربي وكافح من اجل البقاء الكثيرا الغالوصولي من قبل الملحنين في المغرب المؤكد في هذا الخبر المؤكد في هذا الخبر الدوكالي بعد رحلته الأخيرة الي الدوكالي بعد رحلته الأخيرة الي رجعة رغم ان الكثير من محبيه باريس المن الكثير من محبيه ما المؤلد المؤل

يعتزل الفن بلارجعة مرسول الحب..





استشفاد عروس عراقية ..



الإانهذه







فالطرّ ق كل موسم يفارق الهضايا و الشمس يا حبيبي تكون احلى ... عندما تحاول الغيابا .. اسالك الرحيلا لخير هذا الحب يا حبيبى .. وهذه المشاركة تأتى .. بغيلم - عرس عراقى - ويحكى قصمة هذا الفيلم الانتاح .. العراقي الى خارج حدوده . وسيشارك العراق في مهرجان استشهاد ..عروس عراقية - ليلة زبافها ..وعندما يحضر -العربس من الجبهة اليتم مراسيم الفراء يحد عروسه قد استشهدت البعد الزفاف اطلس السينمائي الكدير الذي سيقام بالغرب \_ في اول الشهر القبل ... الفيلم المراقي الذي يمالج هموم شعبه .. وتطلعاته . نقول لقد خرج في ليلة الزفاف

وقد اتيح لهؤلاه الشعراء الذين اخذوا انفسهم وقد اتيح لهؤلاه الشعراء الزومانسي وقد اتيح لهؤلاه الشعراء الزيمانسي وقد اتيح لهؤلاه الشعراء الإرمانسي الموجرية او المسرية وكان لذلك اثره الرومانسية والمبتمع السعودي .

في التوجيه نحو وومانسية مسوودية .

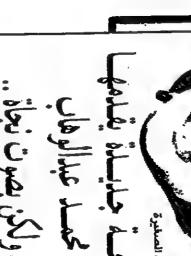
الما الموامل الداخلية التي ساعدت على ازدهار الميانسية و المشعر السعودي الذي المنساس الدائم والمستمر بالمحاجدة ويؤدي الماسر الدائم والمستمر بالمحاجدة المحاسر الدائم والمستمر بالمحاجدة البيا المحاساس الدائم والمستمر بالمحاجدة البيا المحاسات المعامدين القدامية البيا المحاسرة ويؤدي المحاسرة والمعاردي المحاسرة والمعاردي المحاسرة والمحاددة والتلمل القد يكون ذلك عاملا من المعارد المراسية المحاسرة وحدهم ويؤدي المحاسرة المحاسرة المحاسرة المحاسرة المحاسرة وحدهم والمحادة البيا المحاسرة المحاسرة وحدهم والمحادة البيا المحاسرة المحاسرة وحدهم والمحادة المحاسرة المحاسرة المحاسرة والمحادة المحادة والمحادة المحادة وقدة المحادة المحاد

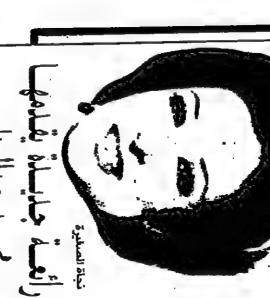
الشاعر المرهف نزار قباني وسوف تغنيها الصوت الشاعر المرهف نزار قباني وسوف تغنيها الصوت الدائية ... نجاة الصغيرة .. والتي تغيرت نظرة يقدمها لها الفنان الكبي محمد عبدالوهاب وكلمات الاغنية .. تخاطب الإحساس .. والقلب ف ان واحد .. وهي من كلمات نزار قباني ... وقد قدم لها ايضا قبل فترة طويلة .. اغنية ، ايطن .. وتبدا نجاة في الإخبية الجديدة بالرجاء للمانيق ان يرحل او تساله الرحيل .. وهذه بعض من كلماتها ..

عبدالوهاب .. يستعد الان لتقييم احساس غناني ربما يكون اقوى واجمل من غير ليه .. هذا الاحساس ربما يتير ضحة اكثر مما حدث في من غير ليه .. وهذا ما اكده النقاد .. والاعلاميين عبدالوهاب ان يقدم هذه الاغنية بصبوته . ولكن بصوت نجاة الذي يعشق صوتها ويؤكد الكثيرون الذين لهم علاقة قريبة بعبد الوهاب .. ان لحن من غير لله قد وضعه قبل خمسة عشر عاما . واطلقه في الفترة

موسيقار الجيل .. محمد عبد الوهاب .. بعد ان ر الصمت وقدم قنلة - من غير ليه - .. واعاد روح صر في هذه الاغنية .. لستمعي النمانينات او الجيل مايق . ولكي يثبت .. ان الفن في السابق هــو السابق ولكي يثبت الز الاصلاة وامتداد للحاضر

- ولدن بصوت نجاة

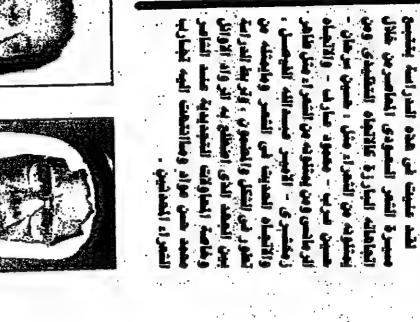






الجميلة امام المسلمع ...
و اخر الاخبار تؤكد أن الفنان الكبح طلال مداح قد و أفق مبدئيا .. على قبول هذه الفكرة بحيث يفنى ولمدى أغاني محمد عبده في باديء الامر .. ولم المحق في الطرف الثاني .. وهو أبن عبده هل يوافق على هذه من أجل خاطر عيون جمهوره المريش و خدن لاننكر .. تقوق هؤلاء الطرفين .. في المحودية ولا تمثل هذه الفكرة بينهما أي الإغتية السمودية ولا تمثل هذه الفكرة بينهما أي خلاف بحيث أنها في مصلحة المستمل أولا كانت منان فكرة قبل عشر سنوات ومده الفكرة تتلخص ق ان يننى طلال اغنية لنصد عبده .. والمكس تماما بالنسبة لحمد عبده او بمعنى اصبح يتم تبادل الإغاني بين قطبي الإغنية منا طلال ومحمد .. ومذا ما يتمناه الجمهور .. --- ، معدد ، . . متوق للطرفين . . فطرا لان منهما يريد أن يظهر بأعماله الميزة ام السنمع . .









لابقى ف صحوتي مع ضميرى لي صمتى واهتي وسكوتى ولكم كل متعة وحبول وهكذا وجد عبدالله القيصل الخلاص في لجون الى والهروب الى هذا العالم الروحاني النوراني

🌞 الارب**عا**ء الاسبوعى

4

غربتى غربة المشاعر والروح وأن عشت بين أهلى وصحبى وقد قصيدته تنتهى تجربة الحرمان بالاغتراب مذه التجربة المريرة التى اصطدمت فيها مثالياته بالواقع المؤلم ألى الابتعاد عن صحب الناس ، والانفراد بذاته وضعيره وعالمه المثالي .. فيقول .

منطقت المعربة من المعصور في ينجوا اليه حديرا واكتفوا باستعمال المعجم الروسانسى في الالفاظ والمحتور المجرنية . والمحتور المجرنية . والمحتور المراسسي ، فكانا البرز رواده بحق وهما طاهر زمخشرى والمراة المنصل . المحاهر زمخشرى والمراة المنصل . المحاهر زمخشرى فهو اغزر شعراء السعودية التاجاعل الإطلاق ، فدواويته تقترب من المشرين المحارا ، احدام المربيع - همسات - اخدواه المرابيه - الماريد المحسراء - نافذة على المرابية - الماريد المحسراء - نافذة على والتجربة الرومانسية في شعره هي تجربة شاعر والتجربة الرومانسية في شعره هي تجربة شاعر المحتورة الرومانسية في معرفة مناعر المحتورة الرومانسية في الكنه لم يحتوره شاعر المحتورة الرومانسية في المحتورة المحتورة الرومانسية في المحتورة الرومانسية المحتورة الرومانسية المحتورة الرومانسية في المحتورة الرومانسية المحتورة المحت

المراة وضياع القيم المناتي ليجسد هذا الاحساس من الاغتراب النفسي ويعير عن عجز الشاعرق الملامعة بين عالمه المثالي وعالم الواقع ،ولم تعد المراة وحدها هي السبب في حرمان الشاعر واغترابه وانصا تتجسد هذه المربة من خلال احساس الشاءر يأتوأم الزوح ونور البصر ضيأتت منى الزوح بهذا السفر ية . النفسية النفسية ديل أ وتقترن تجربته الوجد انية بالاغتراب النفسي فهو يشعر أنه غريب على الرغم من وجوده و لبلده وبيخ الفرية النفسية التي يعيشها الشاعر بعد أن نات الفرية النفسية التي يعيشها الشاعر بعد أن نات ويوجهه في حله وترحاله . وماتفريت عن أهل وعن ستخني وتمثل الطبيعة عنصرا أساسيا في تجربة طاهر تباريحه ويلتس عندها العزاه بعد أن أصبح بعاني شعراء الرومانسية فهويتجه اليها بهمومه كسائر التي تنفرد بها التجربة الرومانسية السعودية فاذا وتتمثل في شعر طاهر زمخشري تلك الخاصية من المربة النفسية . الإم والحيرة فإن الخلاص دائما في الاعتصام كان يماني من الشقرة والعذاب ويتخبط في دروب الإم والحيرة أن الله ليخفف عنه عذابه عبد الله الفيصل والظما عبد الله الفيصل والظما اليعودي يلا متازع فهو يتميز عن نظرائه في هذا الجال باخلاصه لتجربت الوجدانية وسيطرة النزعة الرومانسية على شعره حتى لايكاد يخرج عنها الا في

التدرية الرومانسية المتورية التي تعييزت بها كذلك فمن الظواهر اللافتة التي تعييزت بها المتورية الرومانسية السعوديية ان شعراء هذه وقضايا مجتمعهم ووطنهم وامقهم الدربية فكان الشعود القومي والوطني يقف جنبا الى حنب مع الشعودية فإن المتوردية الرومانسية المتعوديين ذوى وعن شكل القصيدة الشعرية الرومانسية المتعوديين ذوى التجاء الرومانسية على القالب المتعودية الرومانسية المتعوديين ذوى الخواجة فإن اغلب المتعودية الرومانسية المتعودية الرومانسية المتعوديية الرومانسية المتعوديين ذوى المتعودية فإن اغلب المتعودية الرومانسية المتعودية الرومانسية المتعودية الرومانسية المتعودية المتعوديين ذوى المتعودية المتعو

والمسيق من عندالك ما الاقي باق وحبك في حيات وحبك في حنايا القلب باق المصرمان في شعر عبدالله الفيصل موذلك الطمأ المتصل الي تحقيق رغبة الذات في الحب والتحليق في عالم مثال هو عالم الهوى العذرى الحياتي وحلمي في الهوى العذري ومنا تبرز صورة المراة كمثير حسى يحقق للشاعر خباته ويجد فيها مثالا للخلاص والنطهر وتتجاوز ومنا تبرة عبدالله الميضي مم المراة تواجه بالصعوبه ، ومنا يتعمق مفهوم الحدمان وتقل نفسه ظامئة الى الاجد ، وتنتهي الحربة بالشاعر المحددة والانزواء والضربة التجربة عبدالله الفيصل الحديمان وتقل نفسه ظامئة الى الاجد ، وتنتهي التجربة بالشاعر المحددة والانزواء والضربة التجربة بالشاعر الى الوحدة والانزواء والضربة النفية المدينة المدينة بالشاعر الى الوحدة والانزواء والضربة النفية المدينة والانزواء والفرية المدينة والمدينة والمدينة المدينة المدينة المدينة والمدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة وتقل المدينة والانزواء والفرية المدينة المدين الي المنافقة المنافق ليل وانتي بك مجنون ... ( الحان مغترب .. الي

العرمان - حديث قلب ) وديوانه الاول يصدر عن شهربة شاعر ذاق مرارة الهجر واكتوى بنيرانها، ولكنه وهو يعيرانها، ولكنه وهو يعيرانها، ولكنه المثلل ظل ولها لهذا الحب واضيا بعدابه وهومانه، ويقدر اسراف الحبيب في اللوعة المديرة وتجنيه ، يكون اسراف في اللوعة الديرة وتجنيه ، يكون اسراف في اللوعة القليل النادر . وقد أصدر عبدالله الفيصل ديواني مما ( وحي التجربة الايالشقاء والعذاب والحرمان وهو يتشابه في تجربته هذه مع الشاعر ابراهيم ناجي بصفة خاصة ولذلك جاءت دواوينه كلها عزفا على هذا الوتر الواحد فهو يبكى على هذا الحب الضائع ويعنى وهنام في الم وحسرة عن هذا الهوى الذي مات وذبل وهو في عنفوان . فيقول .

محمد حسن عواد

محمود عارف





وتقاقة

المثيل الوومانسي اختم المثيل لافت و الشعر المثيل المودي المعاصر حتى اصبح هو القالب و المهيمن على هذا الشعر في اعقاب الحرب المالمية الثانية وقد الفرت فيه عوامل كثيرة منها ماهو خارجي وبنها ماهو خارجي وبنها ماهو خارجي والمهيم الخيارجة تاثر الشعراء السعودي في المحالفة الاسالم الومانسية المحيية وخاصة في مصر المحالفة الادب الحديث التي انشاها الشاعر المصري والعداد وطاهر وخشري وقد انضم كثير منهم الوراهيم ناجي الحديث التي انشاها الشاعر المصري ايراهيم ناجي كان كذير من هؤلاء الشعراء متالفة الادب الحديث التي انشاها الشاعر المصري المام المحدد والمدين المامودي ومحمد عامر السريح وابراهيم الماميم المامي المامي المامي المامي المامي المامي وابراهيم الماميم المامي المامي وابراهيم الماميم الماميم

الدينية والاخلاقية ، وإذا كان شمواء الرومانسية في الغرب قد وجدوا الخلاص من مشاكلهم ق الانتحار التحامل السلبي مسع المجتمع هان شعراء الرومانسية السموديين وجدوا الخلاص المقيقي والاطمئنان النفسي في الدين ، فالوازع الديني الاخلاقي واضع كل الوضوح في شعوهم حتى في الرائدة المديني المناطقة على الوضوح في شعوهم حتى في المناطقة على الوضوح في شعوهم حتى في المناطقة على المناطقة ع

قوزى عيسى الدکتور/ 

حسين عرب

حسين سيحان

طاهر زمخشري

















استاذ الادب الحديث بجامعة الاسكندرية

ونصل ان المصيدة التي يعفظها ابناء التغذة كبيرا وساخيرا للشاعر عبد الرحن أحمد بدرى شاعر الريف ومي قصيدة التاما ن استقبال سمو الاميد احمد بن عبد العزيز لدى زيارته لبلدش الليث والتغيير عن التجربة الشمرية وسهولة الالفاظ المستخدمة وجمال التمير عن التجربة الشميدة براعة . يقول الشاعر عبد الرحمن احمد بدرى ن تك المصيدة : الميث ق الليث والمرئبال ف نجد المهم الاستيمات الميث مطالبه

ويمض الشاعر عبدالرحمن أحمد بدوي يصور مظاهر الحفارة رحيب بسمو الامير أحمد بن عبدالعزيز من أيناء الليث والقنفذة

درى عاشق الريف لطبيعة واضعا الطفلي من البيئة المستوهاة منها امثل: الريف - الطبيعة - ازهار ك - غانية - ريفية - خباها -الطبيعة ويمنتها مبخوان [ راعية المدم ] هبيمة جمال الخلقة والخليقة متجورة



<sub>ا</sub>ليبن لنامدى ازدهار التطيم فالتع متع بالامن والامان والتقدم ف

الطقة الإولى

حلفات اسبوعية للاربعاء الاسبوعي

light.

• Alfis race. : Tay that? Haces! Images & C.

• Alfis race. it is a famige man a act light.

• It is the state of the state of

وسُنتمزهن هنا بايجاز الى ألغنون المدينية التى برنه بامتنا عبر التاريخ الطويل حتى عهدنا المعاصر

لكل من بذل ويشارك ف بناء الحياة على ارضنا الطية وارتيط فكريا ووجدانيا بمقومات الجضارة ولقاليد

14

416

entitle in the part of the par

سو الامير فيصل بن قهد بن عبدالعزيز

खुं

الدمة . المدقال . الزيقة . السيف . المداوى . ول المنطقة الشمالية : الوجه . المداو . المزاوى . للهجيس . ملعب المشمراء . في المنافي . المداو . المزاو . ذكرى : والذكريات ممدى السنين الماكي جيل . ذكرى : والذكريات ممدى السنين الماكي جيل . فجيسان الوالي . في قديم يده و تألف الإرض ومن عليها . في المحميلة في المحميلة في المنابية من مجيسان الموري . واظهير والإيما من المعميلة من المعلية المربية الموري الماليية الموري عن التعليم الماليية المربية الماليوة الماليوة من وممالية المربية الموري عن المعلية الموري . والمهدم الماليوة الما

الذن الشعبي هو جزء لا يتهزه من الشعب . ههو
 الذي ابتدعه . وهو الذي عاش به وهو الذي يتمثل

عبدالدكيم لمبد كارق

والقصيدة مطرلة تقرب من الشمسين بيتا تحكي قصلة النهشنة والتقدم والازدهار للمملكة المربية السعودية .. فالله .. الله ياشاعرنا عبدالرحمن بدوى .. الله .. الله للشعر حين يكرن صادفا يشرج من القلب ليصل الى القلب ولله در القائل : والشمصر انشسودة الغذان يسرسلها

منطقة من مناطق المملكة الغمس لها حركاتها وادامها ففي المنطقة الوسطى . المرضة السمودية . السمامري بانواعه . الحوطي . الهجيني . الناقوز . وتصبة الدواسر ، وفي المنطقة الشرقية . الصبوت . المدسائي . ett tätit agu map lagiga laguag & thus laguage laguage et thus laguage et thus

المُماري ، الفجري ، الهريس ، التعميده ، الماشوري ، الطنبورة . و المنطقة الفربية ، الرمار الشعبي ، المجورد ، المعياء ، المدري ، الفرب ، ليناوي والعجل المُعيني .

ellship ail of the listin lithuring and to the color of the series of th

دريع الشعب اذا كانت نابضة ويقظة ، فان نبضتها ويقظتها لايمكن ان يكونا ناشدين من قراع بل لابد ان تكون هذه الروح قد انبعثت من منطاق ما

the little of landle of the land of the la

\* 12, unto 1 acces 1318-8

١٧ \* الاربعام الاسبوعي \*

«الأربعاء المحرم ١٤١٠هـ»

Water Sugar.

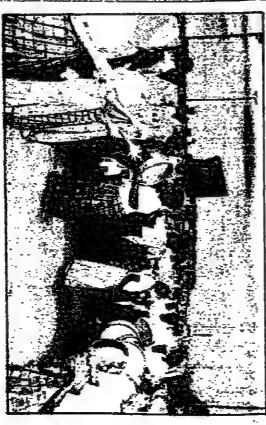
صدقنی والله انا نصی امثل معاك . لكن شوف عل دعوش عامل ایش . شناغلنی ماتي قادر انعاهم معاك دمتو ساعاتى افؤاد بخش

🌼 الأربعاء الاستبوعي ت

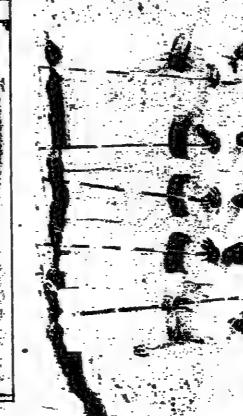


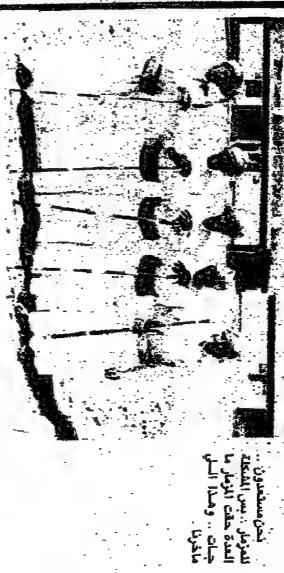














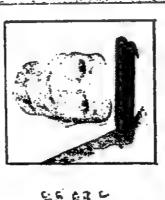


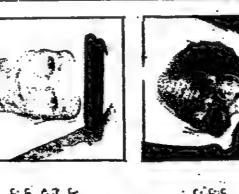
فكرة انزال اعمالك الفنائية القديمة هل حقا هو لترثيقها اعلاميا كما اشيت في احد اجاديتك ام ان كثرة

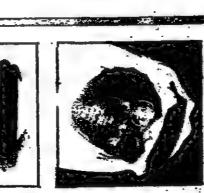
مل حقا ان هناك فيلم سينعائى الخريد فيلمك قلب من ماس .. وهل التجرية السابقة والتي قلت الموسوف تكروما في سبيل الموسوف تكروما في سبيل المستويات :! نامل ان تكون التجرية الدرست امامك تطلما جديدا مشمرا الدرست المامك تطلما جديدا مشمرا تلك رسمت أمام ماديا وفنيا !

• العثل نواد بكتي :

لاتزال مؤلفاتك الموسيقية تبن ل الجديد الذي لاشك موجود لديك لكنه يحتاج القنوات برامجية يرى النوى من خلالها .. ومع هذا لازلنا نطعم ان تطالعنا عن تربب بالجديد .







هل قرى ان الناس او المسؤولين لديهم
 الوقت الكافي لمتابعة القضائيا التي تغار من قبل الكتاب ، وتتناولها بالمحلول ؟
 اعترف انه من الصمب جدا حتى على المسترفين من الصحفين والكتاب ايضا قراءة كل ما ينشر ق الصحف لان كمية الصحف التي تصدر والمجلات ايضا اصبحت رهبية جدا ... ولكنهم يقرأوا فقط ما يهمهم كل ق مجاك ... ولكنهم يقرأوا فقط ما يهمهم كل ق مجاك ... وهي ويقرأون لا مم الكتاب والملكرين فقط .
 هذا يقودنا افي قضية همامة .. وهي الشباب بالثقافة فما رايك ؟





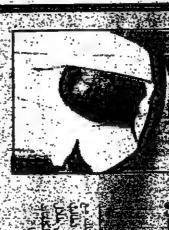


مسقهاية الشافت

عن قضاياه

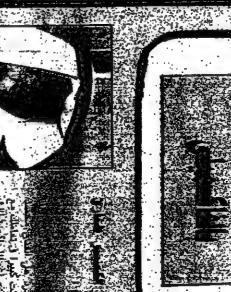


ومن مؤلاه الكاتب الكير اليس منصول الذي التحال التن الترتبا أن المنته من التفعايا التن الترتبا أن يحالج الكاتب لوس من المعصاصه أن يحالج الكاتب لوس من المعصاصه أن يحالج المحلي وتسجيل الماكل بكل انواعها ويعرضها الكاتب والمنتواين من مساسة وأطباء ومسلحين المحاكل بكل انواعها ويعرضها أنه الديما كان الميلسوف الاغريقي أفلامان الكاتب والتي الكرمة علاجي ومثال على ذلك أن دور الكاتب والتي الميلسوف الاغريقي أفلامان أن دور يعلم بأن يكون صاحب النظرية وهو صاحب التلام .. ولمناه أن ينفذ ما يعتبر دليلا على أنه ليس بالضرورة أن يكون يعتبر دليلا على أنه ليس بالضرورة أن يكون صاحب النظرية وها الميكن الميلسوف الاغراد الميكن الميلسوف الاغراد الميلا الميلس بالضرورة أن يكون عصاحب النظرية وطفها .











CARS OF AND PARTY C.

يشكون من أرقفاع سعوه ؟ -- كما قلت سلفا الازمة الثقافية ناتج طبيعى عن الازمة الاقتصادية ، فهى وراء الارتفاع المجنون لللاسعار ليس ف الكتاب وحده .. بل ف كل شيء اخر .. فاذا نظرنا

« نهبل محفوظ » جائزة

الاربعاء تحاور الكاتب الكبير أنيس منصور

- اصبح تقليدا أن نهاهم الشباب ( هجوم الجيل الاكبر على الجيل الاصغر ) وأتهامه بانه لا يقرأ وأنهامه بانه لا يقرأ وأنه مند فع ... ولكنى أريد تصحيح هذا المهوم ، لانه يوجد بالفعل أكبر عدد من الشباب الذي يقرأ .. ولكل زمن وقته .. بالاضافة إلى أن الشباب يقرأ كل ما يتماش مع بالاضافة إلى أن الشباب يقرأ كل ما يتماش مع

ように

WASAN CAN BON TO

0.77

این الکشاپ القساپ و وهسل اخشوا فرصشهم الکاملة و
 مناك عدد كبيرمنهم اخذ فرصته الكاملة ف كتابة القصيرة والشعر ، ولكن يجب عليشا أن نعنع لهم سزيدا من الوقت لكى ينضحون ويصبحون اسماه لامعة

- شباب هذا الجيل شديدو الحساسية .. لان مشاكلهم كثيرة .. ومنها انهم يريدون الحصول على الكثير في وقت اقل من لم البصر وبامكانيات ايضا قليلة .. ان ضخامة احلامهم لا تتناسب مع قلة امكانياتهم .

لصناعة الكتاب .. نجد ان الادوات الستخدمة في صناعته اغلبها تستقرد من الخبارج .. واعتقد اننى القصود نهذا السؤال .. فأنا شخصيا اتمنى ان اجد انخفاضا في سعر الكتب لكي تكون جميعها في ايدى شبابنا

ورد عن السعودية كثيرا وزرتها كثيرا .. ما وليك في الشهضة التي تمريها ، كثيرا .. ما وليك في الشهضة التي تمريها ، السعودية في المشرين عاما الماضية قفرت قفزة كبيرة جدا ، في جميح مناحي الحياة ، والتي يدكن أن يتصورها العقل فهذه القفزة تعتبر استراتيجية لحوالي قبل من الزمان سواه في النواحي العصرانية الحامعات او المان النهمة .

- اعتقد أن الهجوم ليس له مجال في قضية مطوط على نوبل ليس لنجيب محفوظ على نوبل ليس لنجيب محفوظ نفسه بقدر ما هي جائزة لمصر ولكل مصرى وعربى .. انها جائزة هي المقترة الإخيرة زار الملك فهد مصر . ما المعالماتك عن هذه الزيارة الحب الطباعي عن هذه الزيارة ان حب اولا انطباعي عن هذه الزيارة ان حب المسرى للسعودية والاستقبال الذي الشعب المصرى للسعودية والاستقبال الذي استقبل به الملك فهد كان نابعاً من الاعماق .. الاستقبال الذي المناف لمن الاعماق .. المناف الذي يربط بين مصر والسعودية اعمق المناف الذي الذي يربط بين مصر والسعودية اعمق ..

اذا خفت حدة الازمة الاقتصادية من مناك من يقرأ بنهم وعمق وصيترتب على ذلك في النهاية ابراز الكتاب من خلال المتقفين وازدياد عدهم واكيد ستعمل جوائز الكرا الفريقين المريقين في من هجوم حول جائزة من فطوم حول جائزة فيما الاداب والتي حصل عليها الاديب

غلادا لم تقدم جوائز عربية للكتاب من الجيل الجديد .. وايضا جوائز مادية لإكثر المثقفين في البلاد العربية تشجيعا على المتقف ؟

مثان شعور سائد بنين جيل الشباب يحوجي بالانقاد الحماس ، والنظرة التثياؤمية للمستقبل .. مل تالاحظ ذلك

in Mariety .. in Meradely .. 110 .

6

الاربعاء الاسموعي ن

الطفل . الذولة الوضنا بإن هناك ازمة ثقافية فهل الازمة القضادية التي نمريها .. ويمريها الازمة الاقتصادية التي نمريها .. ويمريها .. ويمريها الازمة .. ام العكس ؟ طبعا الازمة الاقتصادية هي السبب خارجها .. وذلك يترتب عليه ارتفاع اسمار الطفاعة .. والحبروالاوان والتغليف .. الطفياعة . والحبروالاوان والتغليف .. السعار الطفياعلى ذلك ما هو الحل تجاه ازدياد اسعار الكتاب ؟ وخاصة ان جميع الشباب اسعار الكتاب ؟ وخاصة ان جميع الشباب

هل جيل افيس منصور كائت لديه هذه الازمات ، وشعور الانهزامية ؟
 منبعا .. ولكن النظرة التشاؤمية تختلف من جيل لجيل .. كل حسب زمنه .. ومشاكله الاجتماعية والاقتصادية .. ولكن نفس الذي يمريه الشباب حاليا من هجوم عنيف من الجيل الشباب حاليا من هجوم عنيف من الجيل

ليس بن غله في ان جمين الادباء والكنفي نظم مواتف وروى خاصة نميين تطايا المتدين التي يمر بطأ .. لأن الأدب يعتبير « الرآة العاكسة » إذا في يأطن الجنبعفت من احداث ، ولدينا الكثير من الادباء الذين إناروا الحديد من القطايا سواء السياسية

• كتبت - مناء غنيم - الثاهرة :

agla

عمر كدرس الذي تجاوب معنا مع الفكرة و الذي كان لذا معه هذا اللقاء المتع ووالي الشاءاء تصمف التنشيط الحركة الشنية عمر كدرس يوجه رسالة لكل الفنانين ويتمنى لقاء فنيا مع بدر بن عبدالمحسن الاسبوع الفنان اصندارها : « الرفض السافة » كانت فرزا لعظلات وجمع وبعاه وضيفنا

مع مطلع العام الهجري الجديد

اكن من تمتيد كسب التحدي؟
اكن من تمتقد كسب التحدي؟
الا مجال هذا للتحدي فانت عندما تسمم لارهض المسافة من لطبي الاغنية السعودية تجد هناك جهدا رائما هو بعيد عن مسالة التحدي والإنا المعد عنده نال عن طريق هذه الاغنية انتشارا مسالة التحدي والإنا الفنان محمد عبده نال مداح تم مصادرة شريطه قبل اكثر ... باعتباران الفنان ملال مداح تم مصادرة شريطه قبل مي السبب التي اتاحد اذا الفرصة لسماع هذه الاغنية بموت الماسين مختلفين رائمين ومادام ان سمعذا الاغنية ايضام بحوت الفنان مداح فالبباقي تضميم وقت
القدمة المسابقة بشكل ملات المنظر ؟
المنان عمر كدرس و مقاطعا والموروض ان تختلف تماما من اعماله السابقة بشكل ملات المنورة

محمد عبده لديماحساس بان هذه الاغتية سوف تنزل بصوت فنان كبير وهذا يتطلب منه تقديم نمرذج موسيقي بمعنى أخران المسألة هيها أثبات للوجود . و المسألة هيها أثبات للوجود .

اسلىرجاع بىعض من الذكريات التي مرت على مدى شهور السنة الماضية في محاولة كعرفة ماذا استطعنا ان تحقق من انجازات وما هي قلت الإخطاء التي ايت الي تعثر خطواتنا وبالتالي ما هي خطواتنا القادمة التي الهجرى الجديد لابدلنامن تحدد مسارنا الصحيح .. نامل من خلال الاراء التي تنشر ان نصل الى الغاية والهدف المنشود من وراء خصصناها لهذه الاغراض استقتاء ، هي صفحة ، **.**•9 9

اللمار .. بنتج ابا حنيفة النعمان بن ثابت الفقيه الكيم

للعروف

المل التميز بكل ايجابياته وسلبياته ماذا عن البرامج التلفزيونية المنوعة ؟ - جميع البرامج الذي كانت تهتم بالمثقافة والمفون وان كنت ادى ان افضل البرامج المنوعة مو برنامج « تحت الاضوا» « الذي تندرج كافة البرامج الاخرى تحت طائلة هذا البرنامج قكرة برنامج لني جديد تطرح أبماده في العبام المقبل

-بُرنامج فنى يتناول الاعمال الفنية بأسلوب نقدي يستقيد مبه الفنان والشاعد ف أن واحد ● ما هو الحدث الفنى المتميز للعام الماض ؟ - المثار أت الكلامية بين القنائين على صدر الصفحات الفنية

ما مو أمم أنجاز حقائه ف غصبون الشهور الماضية ؟
 لم أمقل أي أنجاز يستمق الذكر .
 يتوتم الكثير أن عمر كدرس سيقدم مفاجاة للوسط الغنى مع بداية هذا العام ؟

آلفاجأت كثيرة ولااستطيع تحديد مرعدها ولكن لكل حادث

\$\int\_{\text{sol}} \int\_{\text{sol}} \text{ line is and line and line like like is detected.}
\$\int\_{\text{sol}} \int\_{\text{sol}} \int\_{\ LANGE AND TO A SELVE THE PROPERTY OF THE PROPE عمر كدرس .. اين انت .. واين اعمالك الفنية ؟
 منيض الفن فدورتي الدموية والتلحين يسري ف هذه الدورة مع كل لحفاة من حياتي اعيشها بكل احاسيسي التي من خلالها التمير يائي عفوياً عين لحن اغنية معاني كلمائها يشدك الى الدورة. الجاهك المفناء هل سيؤثر على استمراريتك كملحن .. !
 الجاهك المفناء هل سيؤثر على استمراريتك كملحن .. !
 عكرة الجماهي المغناء هي فكرة قديمة وليس الاقصد منها تطويق التعاون ببيلي وبين زملائي واخواني الفغنايي .. كما ان هذه الهكرة الهدف منها المساهمة ف تنشيط الجو الفني او الاغنية الهنية .
 بناهرة تشويه صبورة الفنان المسهودي خاصة القدامي منهم كيف يمكن الحد منها بين الفنانين انفسهم ?
 تجاهل هذه الاراء وعدم الاهتمام بها لان مهاجمة الفنان عليب بالنسبة لك تجربتك الاخيرة في الفناء بعد فترة ترقف طويلة كيف كانت تثيية هذه التجربة ؟
 لا تقل مستوى عن الخمسين اغنية .. والاستمرارية عندى موجودة ومشجعة جدا لتقديم أعمال أخرى على مستوى بيء ..



بستنيه

# 18/4 1 secs 13/8-0

الفئ

 و دست ،
 اليس بالضروري فوضع الاغتية جمل الموقف مسمبا يتطلب فرز عضلات ولو أن القاعدة العريضة تقول أن الفتان طلال مداح غناما بشكل المصل باعتبار أن الاستقبال الجماهير فلاني عنديا كلال مداح يعتبر شيئاً يشرف الاغنية والبلد فاي أغنية يمنيها البجماور يتأبعه بحماس .. عموما كلا الفنائين قدما يننيها البجماور يتأبعه بحماس .. عموما كلا الفنائين قدما المريبة .. الرسالة الافرار وألبه بعماس وكلا أن تنافسهما قائم والمريبة .. الرسالة الاول أوجهها لكافة زملائي وأخواني المطرين والمستوى وأن المام المطلو خدمة العلم نستطيم وأ المقام الافنية المريبة والمستوى رأة أمامن جهة اللحن فنحن لدمام أوضية منية جيدة والمدمدة ومن منطلق خدم الازيان لكن نحتاج ألى دفعة موسيقية من خبراء البلد به إلى المعنول المستقب .. كان الكن نحتاج الديم خبرة ومومية ودراية ويذه الدمنة والاملاع والاملاع والاستقادة من خبرات الاخرين ..
 الترامة والاملاع والاستقادة من خبرات الاخرين ..
 الترامة والاملاع والاستقادة من خبرات الاخرين .. اتمني لقاء مم سمو الاميربدرين عيد الحسن يجمعنا في عمل ي لخدمة الاغنية السعودية . رسالة الثانية لن ؟ ليست رسالة انما هي امنية .. هي هذه الإمنية »

L2: 1900, ye, ye alizame mag blo and b study the ship and by the ship media 200 and by the ship media 200 and by the ship and by the ship and by the ship and the

الاربعاء الاسبوعي \*



شکیت لك حالقی اوهام اعیشها احلام ق قلبی ابعاد ق الایام اخفیها ق صدری امشی واقیهم واقیول دا حظمی خلاسي المعشرة عنسي وانست وسعيده عنسي والنساس مساتسرهم النساس والاغنية الثانية من كلمات والحان وغناه عادل المسالح وهي ( يوم الناه ) ومناه والمان المسالح وهي ( يوم وسط جو قتى نشأ همالح حجازى فللبيئة تاثير ينعكس على شخصية القرد فلقد تقتحت عيناه على من حوله لتجد وسط قنى بل الفنائي قاخسه الشاعر الفنائي قاخسه الشاعر الفنائي المسائلة في المالعة في المالعة الفنائي المسابق ومجموعتة الني يسامرها ويصادقها عند قارس الكلمة الشاعر الفنائي TI PLE

– صالح حجازی صالح حجازي .. مولود الخفاجي ----– ابراميم خفاجى



مدود هاجد سیاف

الثابة في شتى معالات الغنون بأتكاها والوائطأ ولم تبشل طيشم بالاهتصام يذكر بان الصعائة طالما اهتمت بالواهب والرماية وامطائهم هوائز للاستمرار

صفحة يكتبها ، محمود الياس

المشل محمد حمرة وبتحية المشل محمد حمرة وبتحية لفتى المحتفى به والكشاف الفنى ويتوقع قدوم صالح حجازى الوالماحة الفنائي والحاقا الماحة الفنائي والحاقا الماحة الفنائي والحاقا المحات المتعرض نصائح من كلماته بنصوصه الفنائية فقد منم الفنان عمادل الصالح اغنيتين الاولى بعنوان ( الناس تتكلم )

الموسيقية بالقاهرة لدراسة العزف على الله الاورج والبيانو والعود وطهو السام علمي بدرجة عالية من التمكن والمهارة كامسيقية وبدراسة وافية وقراءة للزرجة الموسيقية وبدراسة وافية وقراءة الموسيقية وبدراسة وافية وقراءة الموسيقية .

وهذا الفنان الصاعد ايمن بدر ابن الخامسة والعشرين عاما الهاوى للغناء والعزف منذ ثماني سنوات الهاوى للغناء والعزف منذ ثماني سنوات الهاوى للغناء والعرف منذ ثماني سنوات الهاوع للغناء والعرف عن طريق الرغلة ام كلثوم وعبد الحليم تاثر فنيا بغنائين عرب عمالقه منهم الراحله ام كلثوم وعبد الحليم ولكن اليرن اليرن العرف اسبق الوم سبقاه المعارف لالة العود ثم تدرج الى الغناء المحتيج بابعاد مواهبه يعرف على الات موسيقيه اخرى منها الاورج والايقاع مواهبه يعرف على الات موسيقيه اخرى منها الاورج والايقاع ميده وطلال مداح وعبادى الجوهر وعلى عبد الكريم على الات موسيقية الفنية لارضاء المستمين كما يحرص الجمهر على القديمة والمائية الكامة ولايستعنى ابدا عن شعراء الكامة الكبار والمحتيز العمالقة اليس الدى الغنان غازى على يناشد الصحافة الفنية وجمعية الثقافة لدى الغنان غازى على يناشد الصحافة الفنية وجمعية الثقافة لدى الغنان المائية المورز الإعلامي الذى الغنان المائية المائية وجمعية الثقافة المائية على الإعلامي والمناسبات المحمية الفنية وجميع المناسبات الرسمية وغير الجمعية المائية وجميعة الإمان المحمية الها المحل الحقيقي للغنان ونقطة تالقي الإماراف على التقدم للاناعة لاجازة صوته وبالتال التعاون مع الاناقة والتليفريون ويفكر الان في اختيار اسم فنى يناسبه مع يناسبه المحل الان في التقدم للاناعة والتليفريون ويفكر الان في اختيار اسم فنى يناسبه المحل المحمية الإن في التقدم للاناعة والتيونون موية ولان في المحمية الإن في التقدم للاناعة والتليفريون ويفكر الان في اختيار اسم فنى يناسبه المحل المحمية المحلة الان المحمية المحمية المحلة المحمية ال

- أيمن يندر .. منوهبية المنزف والغثاء

جال أبو زيد فقد كان يحثنا على الإمتمام بالواهب الشابة ويقول باتنا لو القبنا الضوء على عدد من المواهب وليكن عشرين موهبة وقددمناهم للقسراء وللجمهور واشعلنا الضوء الاخضر لهم واستمروا بعد ذلك فالجيد مثهم

يبقى والدردى، المهزوز سيسقط ولو أن أربع مواهب من العشرين المنين الدنين الدمناهم على صفحاتنا فهذا يكفى ليكون مكسبا للساحة فهذا يكفى ليكون مكسبا للساحة الفنية فالأوراق المتساسكه على المعسون تبقى وتزهر والهشة الوسط الفني وهذا مليحدث في اليوم عزيزى القارىء المنابع المسؤول في الحقال الإعلامي والفتي نقدم في طقسنا الفني لهذا الاسبوع ( الكتساف الفني ) لنقدم ومدد المواهب

تطيط الاحتواء على شكل هزم موجهة الى مراكز معددة اصبح بصدرالكثير من التمارطات والتذمر ممن يميشون داخل الوسط اللنى وهذا مما جمل الصعالة النبية بعفقة للوكما الافواط ، ولكن الحق

الكشاف الفني 

ته الاربعاء ١ محرم ١٤١٠مـ ۽

( لاتلوميني ) ولده ايضا بعض النصوص لاناشيد وطنية ونصوص لدي الفنان محمد العضيب وهاشم بيطار ، فاهلا بخريج مدرسة النفاجي والحجازي .

, L

وراضی بقسمـة الا واغنیـة اخـری بـعنا

ارجعی انتی اللی بدیتی بالهوی ولدی اللنان وائلحن سعید ( الحجازی الصنعے ) منها : اغنیة ( طالت غیبتك ) ومنها : ان تذکرتی حبی فی بعدك والا جالهاکسی النام السنگسری انسی اعیش لمله

كيف قدرت الإيام تتحمل (عندي)!! كبريائي هو اللي يحرمني اقول يارقة الإحالام يااعز ماعندي

جالس ياسين سمكرى فاخذ من محاسن مايقوله من شعر و ونتج عن ذلك نصوص غنائيه اصوات بعض الملربين متخذا المنها الساحة الفنيه لتظهر عبر المعاملةيه والوصقية التراجيدية الماملةيه والوصقية التراجيدية الماملةية والوصقية التراجيدية والى العتب والشين معا الماملةية والمستم اليه الكثيرين و ايضا استم اليه الكثيرين و ايضا استم اليه الكثيرين و ايضا استم اليه الكثيرين و المشل محمد حمزة وبتحية المشل محمد حمزة وبتحية المشل محمد حمزة وبتحية المشل

البراهيم فقاهي وياسين سمكري وسن المهسوعة السماة وسن المهسوعة السماة (بالبشكة) الفنان القدير جميل الفنائي منصور منسي المالكي الفنائي منصور منسي المالكي المهنية ابدا محاولاته الشمرية واخيرا الفنائية الجراة وبدا يعرض مايكتبه الخبر عبد الرحمن من نصوص وصور شعرية غنائية عمل اخيه الاكبر عبد الرحمن من نصوص وصور شعرية غنائية عمل اخيه الاكبر عبد الرحمن من السرية والتكتم واخيرا الخبر عبد الرحمن من المرحمن من المرحمة من المرحمة المرحم

وتعاون مسم اللحن حسين الامدل في اغنيتين ، ولاول مرة يلحن ويغني الفنان محمد امان من كلمسات مسالسج حجازي اغنية ( بسارقة الاحسلام ) التي تقسول كلماتها :

المن المنهد المنهدة المنهد المنها المنهدة وحسنة المنهدة المنهدة المنهدة والمنهدة والمنهدة المنهدة الم

للرعاية والاهتمام دور في ابراز لموضة وصقلها وتوجيهها الوجهة لسليمة وعلى خط صحيح .. هذا الام مسلم به ويجزوم في صحته ( والكشاف الفي ) حل ضيفا

انت حبيسي ويس فسين اللقساء والسهسس يااحل من طلوع الشمس فسين غسابت امانينا لاتعىدبنا .. لاتلوعنا ماترضييك في عيوننا

الله ) رمنها :

- LE . FE فنان من ۱۱

والاربعاء الفني الاسبوعي في المسبوعي نفح منذ صدوره نهج تشجيع المواهب اعطائهم اضواء متأسبة لانتاجهم وموقعهم على الخريطة الفنية ولعل هنا السيد والاجراء ماكان يردده ويقوله لذا الاستلا

\*\*\*

3.

واهتمام الصحافة بنشر القصص وظهور الاندية والجمعيات الادبية

أزدهار ألقصة هذا هو ازدياد التعليم

عبدالله السالى – محمد الشقحاء يوسف الجيميل – أنور عبد المجيد

احمد ابراهيم يوسف

من ظهر منهم على المستوى الأدباء : عبد العزيز المشرى

سوى العربي

السعودى والعربى على هد سواء واكثر

ودقة التصوير مثال ذلك ماكتبة القاص ( محمد الشقحاء ) ف مجموعته الإخيرة ( الغريب )ومايكتبة القاص المبدع ( عبد العزيز مشرى )ويعيز الادبيين المفامرين تعبيرهم عن النفس الانهزامية والعجز عن استلهام الواقع المتطور

المهم واضحة ف عالم القصة

-ز المنقبي -

الجيل الثالث مثل ، سليمان سندي -

الهوس الفكرى ..ولكن والحق يقال انهمً أخذوا يخطون خطوات واضحة وبيدت

أن بعضهم ركب موضه التجريب ..بداف

سبب الغموض ن اعمال هؤلاء الشبان بإ

ويقول د/ محمد زكريا عناني ان الجيل الثالث من كتاب القصة ف الملكة

العربية السعودية يمثك الجراة ف الرواية

الجيل الثالث مفامر وجرىء:

قبل ، فلقد اصبع المثقف العربي برجا عام ، قاري، قصة ، وربما كان سبب

بت القصة هذا الجمهور اكثر من ذي هور الشعر لاقلة الشعراء .. فقد

تراجع الشعر الذي كان يحتل الكانة الاول ف فنون النثر ، وهذا التراجع من ناحية الجمهور لامن ناحية البدعين .. اي

الجفري – المساق –

نان

وبلا ترتيب زمنۍ لاجزاء الحدث بل وقد ينتفي تماما الحدث الخارجي ولاييقي امامنا سوي تداخل الازمنة وهذا كله هو

الخواطر ف عقل البطل يلا رابط منطق

خىوقىر – دمنهورى –

السعودية تألقت فيه عدة اسماء منها

رالجيل الثاني : ف القصا

الشبيب - لطيفه السالم - وعقيل الغامري - وغيرهم ايضا معن يعمدون الى الرمز والالغاز والمونولوج الداخل وتكتيك تيار الوعي الذي يعتمد على تدفق

الماش .. سواء عن طريق رصد معالم واقعهم الباطني والنظر الي داخل الذات

الانسانية او عن طريق تسجيل ابعاد عالم خسارجي تتحدد عن طريق الاتصمال بالسلوك الذاتي للانسان

بالقصة وازداد كتابها وجمهورها .. اي أنه حدث ازدهار في القصة السعودية بينما

، الحكيم . . . العقاد ، و ، المازني . ولكن الوضع الأن في الملكة العربية

لثلاثة اجيال : البرواد الاوائل : وهم الانصباري – حوجو – الاهضائي – السباعي –

حوجو – الافضائی – السیاعی ۔ ابو الفرج – المقربی – المنقاری

ف بدايتها في الملكة العربية السمودية رغم ازدهارها ف نفس الفترة ف مصر على

ويقسم النقاد كتاب القصة في الملكة

يعيى باجنيد – تىركى المقميرى – خيرية السقاف – المشرى – جار الله

يعتاز انتاجهم القصص بالجودة والابداع

محمد علوان - وهؤلاء

اللراق .

اللراق .

المسل .. ومنيع .. ف الاتاعة .. تلفريونيا ابن ؟

الاتامة .. المديني .. ف المحضى

•• leat thepage :

a-tt of leaf :. (

it is the leaf of leaf :

it is the leaf of leaf :

it is the leaf of leaf is the leaf of leaf is the leaf of leaf is the leaf of le

والرائع • نجوى غرباوى : المسوت القادم للفسة بتوة وتمكن • عبدالمحسن

● مريم الغامدي الديعة :

هريء أضيف والطيب . ا♦ محمد القايدي : كتابة تبديث عن

التجديد . ■ فيصل منش : الاخسراج الاداعي .. مكان الثعة . ■ نوال بخش :

على تنوعه وتطوير اسالييه .. ومهما يكن من أمر فمن الطبيعي أن يعكس مؤلاء الادباء ( الجيل الثالث ) أبعاد واقعهم

الكمة الممرة .

 منتشنا :
الله معاك .. ومن ثم
 فريا قابل :
اخر الاخبار عن الديوان

عبدالكريم :
الجوازات الان اتحدى
من يشكو منها!

♦ اذاعة الرياض :
نجاج تلامقت خطوات

حَفَّاجِي: الشاعر الغنائي الرائد .. ماذا عن الديوان الجديد ؟

عجازى : التأسرج أبعث فيه أحياة . ● الشاعر أبسراهيم

العميد - محمد علوان - محمد على قدمن - خالع اليوسف - رقيه

ثلاثة اجيسال

حمد على الشيخ -

ومكذا نرى أن القصة لم تلق ازدمارا

عبد القدوس الانصاري

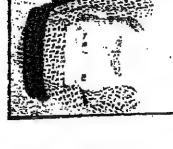
عبد العزيز الصقعبي

السعودية قد انقلب فازداد الاهتما

أن الذي حدث ف السنوات الاخيرة هو قلة

جمعان – والعميد ،وهذا الجيل يهتم ف قصصه بتصوير الشاكل الاجتماعية بأسلوب السرد الواقعي ويميل ال































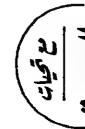


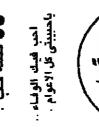


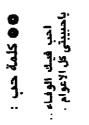












. فكلمة حب:

الم الكلمة النتية ..

مصلح : بامديقنا كم تحملت حرونا ومقالات ومرارة !

هاشم : المحافة الفنية مشتاقة ارض العب . •• أحمث عباليج لحروفك . •• محمـد سمسفيسد

القرى . ﴿ شعاع الراشد : صديقة العمل الجيد

دائما • جمال عارف : • وميي خليل : اتك الربيم ضاحكا • الفتان العثم : ما عاد لك مكان : ق

lizato.

• unlla actatute :

• unlla actatute :

leach tadh to Illusis

tequis llaneta .

are lle alu

lluseta . 180 .

lluseta . 180 .

repeted gart . 180 .

لنحرج الذي يبدع العسكري:
منظمة الاداعات
الاسلامية كسبت رجلا ...
واعلاميا عملانا
فوري خياطا ...
المراضة العرف ... هاشم : المحاقة ورجلها

المب •• عبيد كعدور صحفي رياضي نشيط

الخارجى .. باقتدار . ● عزت مفتی : الاعـلام

مغرج رائع .. ومذيع الله .. الذا ؟ العرين للمعاله : احل الاصوات . عيدالله اللمائع : التراصل ل المعاله .. الترامي : المن يظل







تطور التصة السمودية خلال هذه المقبئة وتكنهما مدا – فيما يبدو – بعض الذراغ الذي كان يتسر به المقتمون بالذن الآلات التن ورتوها من العصور السابطة « الجمل – الظر – الرض ..» ولذا كابت « المثالة » هن الثلب الادبن اللالم الذي يتممل المثانق المومومية كما يتسع – اذا لزم الامر – للمواطف المياشة المادرة فان كتبوا تصة تصيرة أو طويلة وثنلة هيث يمملان في التطبيم والصمائة ولم يكن في تصميما « هوهو - الالفالي » مايطيث ثيمًا مقما الى تثرت بن جرائد هذه الفترة أي مابين المربين .. وكان اكثر كتاب القصة في هذه الفترة « (هبد رمنا هوهو » و« معبد علام الاخفاص » اللدان لفتا الاخطار بانتاجهما الغزير في فن القصة ، وهما من خارج الملكة وكاتا يميشان في الملكة ودلك هين كتب « مبد القدوس الانصارى » بدايت، التواضمة « التوأمان » سنة ١٩٢٠ وكانت تمارب الادباء جاءت عورة اخرى بن الثالة الاجتماعية التى تتوش الاعلاج ، وهذا مائلاجظه ني التالات التعمية التيلة التي يتشلدض التصة القصيرة لاترتقع كشيراص تجربة الانصارى فى روايته لانقم كانوا مشفولين يتطايا الاصلاج ومطاربة بدأت بثائر القمة القميرة في الملكة العربية السمودية في الثلاثينيات والأربعينيات اي مند هوالي نمف ترن

THE .



ي سامية عطائله : ● سامية عطائله : ذات النميار اعطت



أمقاد الادب المديث بجنامة الاطلدرية

واين ا المناهان عبيد: المناهان عبيد: المناها: المناها: المناها: المناها: المناها: المناها: المناها: • حسين نجار : بالتاكيد مناك افكار المالة بخش : المام اشر :- حقيق با :- المعاني :ا منجاة العواد : بنجة مسلاق الادب رى اذاعيا . زيونيا . متى .

ثان ..وانت المسوت الثاني ملاوة . ● فجاة عمر : الثلم المذي يواصـل تآله .. وتقون . المشتق رسسوسات ...
اليس مناك الران اغرى .
المستشفيات .. تنتظر منك
المستوممات .. تنتظر منك
مزيدا من انفق .
الأل يعرى :
مزيدا من انفق .
الأواد سفدى :
موت مشوى . aru تعانق برنامها هديدا لك .

ه هارق عبدالحكيم :

ه هجمد عمر :

الل له اول .. اكيد له الل .. اكيد له

مجلة أعشقها . • المناشة :

ابعد عنهآلیلا .. احس طر المطاء . عدثان جستنیة : litial Tenut Bled .

الله مجلة الفيصل: الول المجلات .. تقرقا . مجلة المجلة المجلة 

المتالق .

 عبدالله الحكيم :

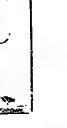
 القلم الثقن :

 محمود الياس :

 المحمل مهما اختلا

الحرازى : الا يكفيك كـل هـذا

لسزات وسنرات قادمة . المسجافة الفنية . الفن أمانة ... وينتظر غيماتكم



وم 🛠 الاربعاء الاسبوعي \*

يضطرهم من واقع الحياة على المستوى العالمي كله من صخب الحياة وتوشرها ومدى انعكاس هذا على الانسان ذاته بكل الواقع ومن هنا بدت شخصيات القاصين عاكسة في كثير من الاحيان بعضها من عالم جديد ذى ملامح مغايرة لما يعايشها في معاناته وصراعاته بغية تحقيق ذاته في جوانب ورژی وافکار واحسناسنات کتاب القصنة انفسهم ،

تكاد تنحصر قصصهم في البحث عن في العالم . اضف الي هذا انهم احسوا بما ق مساراتها الثقافية والفكرية والعملية والموا بكثير من سمات الحضارة والتطور التطور والماصرة وعايشوا حركات الحياة فمعظمهم من شباب الملكة الذين تشربوا الحضارى التنامي تباعا ولعل هذا يتصل اتصالا وثيقا بطبيعة الكتاب انفسهم الطلق باعتبار ذالك جزءا من التطور والجيل الثالث في القصنة السعودية

والسلوكيات

باريو) كما أفادومن علم النفس في الشخصيات والمواقعة

( السية

الداخلي ( المتولوج ) ومن السينسا فن

اليحث عن المطلق

( اهزان عشبه بريه ) - ( لاليلك ليلي ولانت انا ) - ( هوار عملي بوابة الايض ) - ( ازمنة العلم الارض ) -- ( ازمنـة الحلــ الزجاجي ) -- ( ظهيرة لاشاة لها ) .

ازدهم .. این وتر و س

القصصية مثل مجموعات (الغريب) - (حلم) - (بوح السنابل) - (الحزن الرمادي) -( عقبلي الفامري ) وذلك من خلال تيار الوعى والتطيل الرمزى والتمسوير الرمزى للكرة وتعديد هوية الشخصية ...

العالم ، يومنف المحيميد ، الشرى ، الشعداء ، قسدس ، اليوسسف ، المستعبى ، ورقيه الشبيب - والبعض منهم كتب قعسة أو اثنتين وصلتا ال قصة ( ملاعق التراب ) للقاهن الشاب

حيث التكنيك الفني ومن حيث المسورة واللغة والبيان المعبر وقد نجحت اغلب قممص الجبل الثالث في الاعتماد على طرق المعالجة المتطورة لفن القصة على مستوى عائلهم معالجة وقائع مذه الحياة في رؤية فنية متطورة وقد اختلفت كتاباتهم من ولند اخذ هؤلاء الادباء السعوديون على

شان كل الاعمال الادبية ومن ثم يمكننا ان نقول انهم على وعى تسام باصسول الرومانسية وقواعدها الفنية ومحتواها في التعبير عن الذات ، الامر الذي اثر بدوره الم المالية الصقعبى - السالمي ..) وقد أصبحت البعيدة المدى والتى تعد اثرا من اشار ( معمد الشقهاء ) النذي انعكست قصصه للاحوال الاجتماعية وافاقها التي تطورت وجعلها تنشط جنبا الى جنب مع كل الفنون الادبية ، ومن ثم كثرت ف تطور فن القصة القصيرة مع كل الغنون الشيخ – مجمد محمد الصويح – محمد الشقجاء – خالد اليوسف – ومن الكتاب الذين تميزوا في رومانسبيتهم اعدأدها والوانها وتشعبت موضوعاتها الرمانسية سبة مميزة لقص

اذا فالجيل الثالث قد طور القصة

الموضوعي لقضايا اجتماعية وقد نجد البعض منهم يتخذ لنفسه جانبا محايدا فلايتدخل ف ثنايا قصصه الابقدر، وانما يراقب الحياة والاحداث ويدع الشخوص تعبر بحوارها عن الواقع النفسي الذي يعيشونه ويعتمل ف داخلهم

فنيتهم التى يكتبون بها انما يدلون دلالة واضحة على مدى الوعى الفنى البذى وصلوا اليه بنزعاتهم الانسانية الرفيعة ، وجودة الشكل الفنى الدقيق مما يجعلنا نتوقع لهم أن يصبحوا على درجة من والواقع أن كتابا هذا شنأنهم وهذه هي الى مرتبة دنيا ..

بالاهتمام بتصويره من خبلال النماذج البشرية وتحليل النفس ، وقد اتسم افق

الفكرة عندهم فتناولوا تضطرب به الحياة

ناحية ومايتصل براقعهم الشخصى من ناحية اهرى مرتبطين بالـواقع ونقـده

يعتبر احد الطرق المستحدثة والتي اعتمدها معظم كتاب القصة الحديثة ق العالم كله لما لهذة الطريقة من مقدرة فنية

عىلى رصد عنوائم الشخوص الباطنية

وتحريك مشاعر المتلقي .

بعمق ودقة واستخدام تيار الوعى لديهم

للتعامل مع الرمز وتوظيف تيارات الوعى ، والبعد الرمزي لهذا الاسقاط يعطى دلالة

واستقاطهم النفسى والشعورى اسساسا

هؤلاء الكتاب من حيث الفكرة والفن ، اما من حيث الفكرة فقد بداوا يعرضون

مهم بالتركيز على الصمور الواقعية من

والحقيقة إن القصة قد تطورت عند

علوان ..)

الشقحاء

لتس يستمدون عليسها خسامسة الصقعبي - العديني - الشيخ -

ويعتمد بعض الادباء الميرزين مثل الشقحاء ، الدوسرى ، علوان ، والمشرى على التحليل النفسي والرمزي أن قصحتهم

حولهم من قضايا ومشاكل واخذوا يتناولون الشاكل الاجتماعية بصورة عامة تتعدى الاهمية الشخصية فقصصهم

تعالج ايضسا ضنغط العادات والتفساوت

والجيل الثالث رغم مايمتلكه من كل 
دوات التحليلية والرمرزية المتطورة

جيل الرومانسية

\* الأربحاء الأسبوعى \*

واطلعنا من خلال وصفه وتصويره على حلل انسانية وعلى كل سجية من سجايا الانسان ، وحاول ان يرقى بالانسان الى القي سام من افاق الانسانية في وقت ظهرت طيح كتابات كثيرة لغيرهم تتسم بالجموع المناسة ا الفنية التي تتطور موادها نصو وسط واضح ونهاية واضحة ، كما تمتاز بدقة الملاحظة وبصلتها الى حد ما بالاداب الانسانية وكل منهم قد علا في كتاباته تطويرا ملحوظا نحو الوحدة والانسجام ، غاذا كانت القصة عند الجيل الاول لاهم لدى الجبل الثالث توفرت لديها الوحدة نتطلع الى السؤدد وتنأى فى كتاباتها عن دنيا أولئك الكتاب الذين لايضبطهم في يتميزون بين كتاب عصرهم بالحافظة على التقاليد العربية الشريفة كما انه دليل اخر والانتقام وبعدم القدرة على كيم جماح النفس ، وهنذا دليل يؤكد عبل انهم لها الانقد الواقع بطريقة مباشرة وتنتهى على أن هؤلاء الكتاب لهم نفوس عالية قصصهم بنهايات مقنعة ، فان القصا كتاباتهم عقل ، والذي ينزلون بالانسانية

التعليل والتفسير .. وضو ف قصصه بمجموعته ( قالت انها قادمة ) ومجموعته شخصياته واحاديتها النفسية والغوص الأخيرة ( الغريب ) يضوص في اعماق صراع دائم ومستمر والصراع هو المظهر المعنوى لكل قصة ، ولعل اقدوى علاقة تربط بين ف اعماق الشخصيات لدى هذا الجيل يظهرلنا مدى الصراع الماش في ساعات اقاصيص هذا الجيل هو الصراع الدائم والستمروهواحد الطرق الفنية الإساسية القلق والتوتر ..

القصصية الاغيرة «حسن رومانسي و ويشع فيها لون من التحليل والتفسير لدرجة تجعلنا نقول انه قد اخلص لعامل

النقلة الحضارية الكبرى ، فهو يلتحم بالواقع ويتفجر في ثنايا مجموعت الفن بغنون الادب الإخرى فأخذوا عن الشعر المعانى والإخيلة وأحيانا اللغة الشعرية الشفافة ومن المسرح فن الحوار اقاصيصمهم واستفادوا في ممارسة هذا

وهم ، أي الجيل است حروب في فلال أعماق الإنسان الماهر للتعيير من خلال يتميزيها الجيل الاسبق لديهم في الملكة ) وهم ، أي الجيل الثالث يتجهون الى داخل النبرات الخطابية والوعظية ( والتي كان والمباشرة والتقريرية وخلو قصمصهم من

المشرى ) خاصة مجموعاتهم ( موت على الماه ).( ازمنة الحلم الزجاجي ). ويميــز الجيـل الثــالث في القصــة السعودية هجرة اسلوب الحكاية والسرد (رقيه - المتبق - اليدوسف

الفكرة وأن جنع بعضهم ألى البرمزية المبهمة أو التي تتسبب في خطابية العبارة والكلمة وفقيران المدلولات اللفظية

ويتجه الجيل الثالث كما قلت من قبل للجوء الى الرمزية كوسيلة من وسائل نقل الفكرة والرمز وهجرة الحكاية الشبيب

بالقام الأول واللغة والسياق الفنى عامة مما اللذان يشكلان الإطار الفنى لديهم الشنقصية باعتبارها نسونجا واقعيا والذي يدفع بالمثلقي للمشاركة الوجدانية معهم وتميل لفة بعضهم ألى الشاعرية مثل عبد العزيز المشرى ، خالد اليوسف ورقيه

ع للعرب















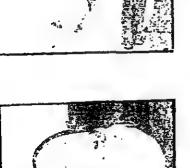




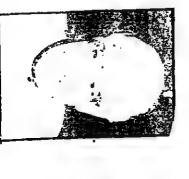


















ثلال المسؤواية .. وارادة الطموح .. وتحقيق المستحيل . ●● سمو الامع خالد بن عبدالله :

●● سمو الامير فهدين سلطان

معنيي قلم لكل الناس عدد القادر شريم ل مستلك الجهد

همين اكتب عنكم .. تسهمزنسي مسوالفكم الإنسمانية .. اقبول بكل التقدير عشت .

محمد حسن فقی اشعار درما معطرة
 عیدالله

●● سمو الامير تركي بن عيسدالمعنزيسز ال الكلمات تموز ان تقول ان العب الاكبسر ..

انت في كبل موقع عملاق .. وصفعات اكثر اشراقا .

ان اهيا مذا الحب .. ق وطن آخر .

●● وطئى الغالى :















«الأربعاء ا محرم ۱۱۱۱هـ ۵

الأربعاء الأسبوعي •

**=** 

«الأربعاء ا محرم ۱۱۱۱هـ»

من فهلك المثاهم

امىدىلة ! • التلفزيون -

درجات الثقافة •• عبدالعزيز

داخسل قلب

•• احمد سمع

و مثى القصيبي : ف قاموس الولماء .. اجد

لم تتمب من التحليق

كلمات تضيء الطريق • عبدالله

الزید . •• نجوی مؤمنه ... الانن

• حسل الفريع:

السمودية .

المد أحمد الظاهري :
اللمسة الإخيرة .!
المد أحمد محمود :

 هشام عرب :
 مستمر في التعليق .. في عاقتنا النتية 11 • • جلال

●● عبدالله سلمان : تسری من بعید .. بقلمك .

بعار الإمل .. والعب

هتني الوهداوي يحبك

الشرى - وغهرهما ) وراح هذا الجيل برتيطبالدينة ارتباطا وثيقا ولانستطيع ان حركة الحياة اليومية وعلى منذا النحو جاءت كتابات الجيل الثالث فكل واحد نفعل باى حال من الاحوال ارتباط مؤلاه بمايعور داخيل المجتمع . وتصرويرهم بشرائح وقطاعات اجتماعية ذات دور في منهم عرفناه قصصيا عن طريق عرضه لتجاربه الخاصة وعن طريق رسمه الاستشعار بالغربة ( الشقصاء

الثقاق ودوره في الخلافسات الزوجية ، ويصف حياة المدينة وماقد تفرى به انحرافات بين ابن القرية النازح حيث

د . عصام خوقیر

غ . أبو الفرج

الاانهم يتمسكون بالرومانسية فانذا نرى

على قىدس -



لادوارك أ - حياتن المنية من كل شيء عندى ماذ! عرض عل دور بطلسب قائه يستحوذ عل كل امتمامي ختى ازديه بالشكل الجيد اما من ناحية الاجر والمديات فانها موضوع ثانوى فلا يكن المساوية على حساب المن طابا أن الفنان يعب هنه وللاسف هناك بعض المنتجين يستفلون هذه النقطة ويبخسون حقى المادى ومهما كان الامر هانه كما قلت الحطاط على

الفضائة امينية شاركت بمسرحية عن الانتفاضة الفلسطينية بعثوان ، طيبور ألانتفاضة الفلسطينية بعثوان ، طيبور

الابتفاضة الفاسطينية

بقال أن امينة رزق لا تذاقش الاجر بل يهمها الدور التاسب بالمقام الاول فهل هذا حب في العصل أم لتقتك بتقييم المنتجين

्राह्य भीका

العربي الما معبوبة الجمعور المناط اللديرة امينة رزق كان لنا فرصة الالتقاء بما لتتمنث

SHALL SO STATES SHALL LKL landen littered to

على دائما إلى ارمياء

عبالطا امطته الكثير مكت And May Chair &

خيلتنا لي هذا الموار

الدور كما رسمها المؤلف ومنا تنتقى شخصية امينة رزق الحققية بقدر الامكان ولمسة الحزن هذه اضافة على أنها جزء من تركيبة صوتي الطبيمي قان كثرة الادوار الدرامية الحزينة كانت السبب في ظهورها بشكل ملفت ولا يمنح أن هناك أعمالا كثيرة تنظمت فيها من الحزن حسب نوعية الدور مثل السهرات الكوميدية والافلام والإفلام التاريضية

183

بطورما التد

する 一大ち

س هموم اللن العربي ومياتما

حوار ، هاني فيروزس

Incare a listanting state to a served to a compete the served of the ser

A All And A All

من تنفيط العمل نجم ان مناك فرقا بين الشخصية او كما تخيلتها فربداية النص وبذلك يخرج العمل ركيكا بعض الشيء مما جعلني ادقق بشكل كبير ف سبيل عدم الوقوع ف مثل هذه الاخطاء .

هذاك الكثير من المثليين يشعاركون فئ
 اعمال غير مقتنعين بهاولكن من باب الوجود
 على الساحة فهل شعاركت امينة رزق ق مثل هذه الإعمال "
 ل الحقيقة أنا لا أقبل أي عمل يؤثر على تيتي الفئية أو يسى" إلى الحركة الفئية بشكل عام ولكن أحيانا تمر على الفئان فترة طويلة لا عام ولكن أحيانا تمر على الفئان فيرة طويلة لا يحد النص الناسب الذي يرى فيه نفسه ولكي

الهجود السلبي

كتابة النصوص

بلاحظ أن هناك لسة من الحزن في أدائك للادوار حتى الجادة منها فهل هناك سرمعين أم أنها طبيعة للفنانة أمينة ؛
 أنا أحرص دائما على تقمص شخصية

لماذا لم تشاركي في الاعمىال المسرحيـة الموجودة الان

بشكو الكثير من الفنائين من عدم وجود كتاب للنصوص الجيدة والسيناريو سواء للسينما أو التلفزيون مما أدى ألى غياب العمل الجيد وقلهور الإعمال التجارية ما راى الفنائة اميئة في هذا"

ييقى على علاقة متصلة مع جمهوره يضطر الى الاشتراك في اعمال ليست هابطة . اما من يتخد مذه الطريقة كخط فنى يسير عليه فحتما لن ينحي وعموما اغلب من يشاركون في هذه الاعمال هم من الفنائين المبتدئين مغرض الوجود

الطابع ألكوميدس

الكتاب موحودون وشمكل كبير ويؤلفون
 مسلسلات رائعة هناك مثلا الاستاذ عكاشة وغيره ولكن هناك منتجين دخلاء على الهنة لا يصهم سوى الكسب المادى يقومون باعمال تجارية كثيرة وقد تعرض وتلاقى النحاح لاسباب عديدة وهذا ينعكس بالتالى على كتابة لاسباب عديدة المدافية كان النحى ضعيفا والعكس عاديا كان النحى ضعيفا والعكس صحيح

لمسة دنن

- المسرحيات الموجودة الان اكشرها
- المسرحيات الموجودة الان اكشرها
كوميدية ومم انني مثلت مسرحيين كوميديتين
الكن لا ارى نفسي في الكوميديا بالقارت مع ادو اد
الإمهات وللاسف الشديد أن المؤلفين لم يركزوا
الامهات وللاسف الشديد أن الماني من تركيزه
و الاونة الاخيرة على الادوار التي تباسبني
على الفنائين الموجودين اديه دون الاستماة
و وما هو دور مسرح القطاع المخاص
- مسرع القماع الخاص يسمى دائما
لاختيار فنائين كوميديين ليضمن نجاح
المسرحية وأمل أن اجد النص المناسب الذي

 هناك اتهام للفنائة اميئة رزق بانها فرطت بعض الشيء بتقديمها اعمالا لا تتناسب وعكائتها الفنية خلال الخمس سنبوات الماضية فما صحة هذا الاتهام ؟ حريصة كل الحرص أن أضيف أل رصيدى حريصة كل الحرص أن اضيف أل رصيدى عن التجاوزات من قبل المخرجين فهناك أدوار بعض التجاوزات من قبل المخرجين فهناك أدوار تنازاك فلية

• It Is at s trait et all that it should be the stand of should be little so it should be so i

دور المومة

اذن الفئائة امينة تجد نقسها في المسرح

منتشف تزالك كمهمآلا سلامية للتديمية والعلوم واستفافة أبسيسكور المالاتفاا 

الحكايات المسهمالية والاساطير العربية والاغريقية ينتقل المؤلف ليلقى الاضواء على الملاقات الربعية والاغربية والتقافية بسيت الشعب الميومالي وشعوب الاقطار المربية المدومال لم يكن منحزلا عن المالم القديم وانما كان مرتبطا بالشعوب العربية ومتمالا بالشعوب العالبة

production of the control of the con

نظمت اساسا باللغة العربية ال جانب الترجمة من قصائد أخرى صومالية الا أن معظم النصوص الادبية التي عنى المؤلف بدراستها ف البحث كانت مكتوبة أو مقولة باللغة

الصومالية : أثر العربية على اللغة

يعترف الباحث بأن منطقة شرق افريقيا قد عرفت اللغة المربية منذ أن استقبلت الهجرات العربية منذ أن استقبلت الهجرات العربية في العصور القديمة قبل ظهور الإسلام ومنذ أن خضمت لحكم الدولة الحميرية ولكنها انتشرت بطريقة أوسم نتيجة لانتشار الدين الدين درسوا اللغة الصومالية يؤكدون أن معظم مفردات اللغة الصومالية ينتمى أصلا أل اللغة العربية ، ولكنها تعرضت لشيء من اللغة المدين والتدفي وأنها إذا أعيدت التبيل والتحريف والحذف وأنها إذا أعيدت

اغراض الشعر الصومال :

والارشاد في التجمعات العامة والخاصة ومن الذين يرعوا في كتابته الشيخ احمد غييو اما الشعر السياسي فهو حسب المولف شعر يستنهض فيه الشاعر همم الرجال وينير لهم مريق الكفاح ويبكي على حظهم العاشر بعد سيطرة الاستعمار عمل بالادهم ويشيد الشاعر الصدومان كما عبر عن ذلك الشاعر عمر علسبو احمد اخاه العربي في السعدير والاحساس فيقوم بتعجيد العربي إلى الوحدة اليها ويدعو الشباب العربي إلى الوحدة

مهجة ألفيديو كأسيت



٢ شعر سياس
 ٢ شعر اجتماعی
 ٤ شعر اجتماعی
 وحول الشعر الدين لاحظ المؤلف بان علماء
 الدين حملوا لواء الملكي والتقافة الصومالية
 السين واليهم يرجع الفضل في تتقيف الشباب الصومالي بالتقافة الدينية والعربية وقد استهاع هؤلاء العلماء بناء مجتمع اسلامي
 وقيادته.. فقام بثورات تحررية ضعد الغزاة
 الطامعين تحت قيادتهم

. م م اغا

يامري ښاديکو الخصيلي يا

يئن ت

عبدالسلام المفتاص ـ الرباط त्रीन्द्रं मंद्रीय :

رقد ترك مؤلاء النبهاء تراثا ادبيا دينيا اختار منه الزلف بغض النماذج المعبرة عن حياتهم الثقافية وعن معارمهم وعاداتهم وتقاليدهم . وقد استقى مؤلاء العلماء موضوعات قصائدهم من القصص الدينية والتاريخية والتعاليم الإسلامية . فكانوا يدعون الى كارم والتعاليم دينية وتوجيهات فكرية ويستعينون في تعاليم دينية وتوجيهات فكرية ويستعينون في ذلك بصياغة القصص الدينية والتعاليم الاسلامية في ابيات شعرية وقراضها في

الشي المستامس المنساع المنساع والمتسامي المرضع والمتسامي المرضع والمتسامي المرضع والمحياة وفي المرضع وفي الشياء الاجتماعية وبيانها المحلية المحتماعية المحلية وبيناه المحياة الاجتماعية فهي مربية بعديرة المبيت وراعية المواشي ويصبور هذا المسور الامراض الاحتماعية الما الشعر الماطلقي فقد مدف من خلاله الشاعر المسومالي إلى تصدوير الجوانب الماطلية في حياة الشباب ويعبر عن احلامهم وامانيهم وعن احزانهم والامهم

معدمة .. ان الامتناد على الثيخ عبدالله يلمو يتصدى لمبة الأملامية للتربية والملوم والثقافة « ايسيسكو » ی الرفم من ان الصومال تد انجبت کثیر! من فطاطلة الدعوة فان معرفتنا بأدب المومكيين توثك ان تكون and they sing chi links

ول تقديمه للكتباب يهضم عبدالهادي بوطالب الدير العام للايسيسكو بان قيمة الكتاب يستعدما من تتارله موضوعا بكرا لم يسبق اليه بذل صاحبه جهدا في الوقوف على مادته ومي مثبونة في مصادر مشتتة ومطان مثفرة ويستعدها بعد هذا وذاك من انه كتب

# فصول الكتاب :

المربيد أو الأعمار المربيد الأعرى سواء أحات المربيد أو الأعمار المربيد الأعرى سواء أحات المربيد المربيد أله المراض وقي الموامل مادية أو روحية .. وقي الفسل اغراض الشمر الشعامر في الشمر الشاعر أو المعامر والشاعر والشاعر المحيد المواية المربية والتمايم المينية ودوره في تلار المامير والمامر ين وتعلق المربية المامير والمامر المامير والإحاسيس والمحال أن يعبر عن تلك المامر والإحاسيس الممامر والاحاسيس المام المربية المامر والإحاسيس المام المربية المامر والإحاسيس المام المربية المامر والمام المام الما قسم الباهث كتابه ال مقدمة واربعة فصول تناول في المقدمة تاريخ الملاقات المسوسالية العربية والعوامل التي ساعدت في تقوية الروابط الاخوية بدين الشعب المسوسائي والشعوب العربية في الاقطار العربية الاخرى سواء اكانت

يرورمهاً جيلاً بعد جيل .. ريوضي المؤلف بان القصاء الصومالية كانت تعتمد عيل روايات شغهية ولم تعرف الكتابة الابيد عام ١٩٧٢ م وهو يبين كيف عيرت القصة الصومالية عن واقع الحياة الاجتماعية مع انها ما زالت ق دور ويخصص المؤلف الفصل الثاني للحديث عن الخطابة والبرسالية والمؤلفات العلمية والدينية وهو هنا يمزج بين العرض ودراسة نصوص ادبية من الخطب والرسائل .. واما الفصل الثالث فتناول القصة وعرض بعض النصاذج للقصص الصومالية الخراقية والحكايات الشعبية التي كان الصوماليون

وقد اجتهد المؤلف حين اتبع طريق القارنة بين الحكايات الشعبية الصومالية والحكايات الشعبية العربية والاجنبية ليجد أن مناك جذورا متاصلية للحكايات الصومالية ف الحكايات العربية وأن عددا كبيرا من الاساطير الصومالية تعود في اصلها إلى اساطير عربية قديمة كذلك يكتشف المؤلف أن مناك بيض الحكايات الصومالية القتبسة وعلى ما يبدو من الحكايات الاغربية القديمة وانطلاقا من هذه القارنة بين

old at labilit league?
 int pall league?<

77 \* | W. 140 | Wangag \*

حدث أن جاء الربيع وداعبت الرياح دؤوس الاشجار .. فاعلن الله تأنب عن متابه مسجلا

لنا هذا الاعتراف بليعات تضمنتها رباعيات

يغاج

اذ انه لو كان كذلك لما استغاث ولسون بالله وقال لنفسه انهلن يتعاطى المخدر مرة اخرى

فالمخدر لا يحرر النفس مطلقا

لكن القضية التي يطرحها فاثير المخدرهي

ولما طلب ، بحيص ، رجل الشارع العادى والعامل البسيط من الله أن يسامحه في حق

والقضية هناليست قضية اناس يحاولون ( اللوية ) في وقت تسافر فيه حو اسهم ال عالم

اعمق بكثير من أبعاد مسالة التحرد الذاتي الني قال بها الحيام .. وأبعد بمراحل من

تفسية ، العثيان ، و، عداب الذات ، التي فطن اليهابحيص تحت اعدة الانادة في عرض

الشارع العاج

والاخرقال لننا انه تلب عن شوب المخمر ، شع

فهاجس ولسون كان نفسه هاجس الخدام ولكنهما اختلفا في كيفية التعبير عنه كما

اختلفا في كيفية خوض غمار التجربة

الاول قال لنا ما قال .

يتحول غثيان المدمن ال هدوء فلتر في انتظار المشرارة الاولى التي تشمل حواسه عبر و واقع

الارادة . .

ومن هنا.. وفي أخر اللحظات المكتة

( الخيام ) على شرفة واحدة تقريبا

فلو ضمن العقل البشرى حق العودة الى • النقطة الاولى • .. لما كانت مثلك قضية والمسبحت قضية (ولسون) تقف وقضية

والمسافات

متلكم اللحظات هي اللحظات المحقيقية التي

تعيد - المدمن - ال واقعه

مغادرة تاثير المخدر لحواسه وليس لدخول

دواسه علم المخلو

لحظات ينتقرها بغارغ من الصبر

تلكم اللحظات هي نفس اللحظات التي

يتوقف عندها سريان مفعول المغدر

وهي نفس اللحظات التي عجز - هكسل

عن فهمها !!

كمويض يتماثل للشفاء ومعنى هذا ان الشناع الإيجليية ، التي يتوهمها المدمن لا

وهنك فرق تحير بين أن يتوهم الغرد . هذه

تتزامن مع مفعول المضد وانما تعقبه

المشاع ، نتيجة سريان مفعول المغدر وبين أن يشعر بالراحة فعلا نتيجة مغادرة جسده

ماثير المفعول

ففي ملك اللحظات شعر ولسون انه مماما

وانما لكون المعلل المبشرى لحظة اتحاده بمفعول المخدر يسافي لمسافات طويلة جدا عبر عوالم ، مخيفة ، لا يستطيع نفس العقل البشرى المجرد سير اغوارها ورمن الصحو ونحن نصف تلبك العوالع انهما مخيفة وشريرة .. لأن العقل البشرى لا يستطيع ان يضمن لنفسه حق العودة من تلك العوالم

الخوف من الله

عندما شرع في سود تكاصيل تجربة المغدر قال

قضية التحرر النفسي لا تبدأ من مقطلة سريان مفعول هذا السم أبدا . وانما تبدأ من نجاح

الضحايا في العودة الى نقطة ما قبل تعاطى

ينظن

بدليل ان القيلسوف ولسون اقليع عن

التجربة قبل انتهائها تماما

- أى في وقت كانت فيه كل احاسيسه رهينة التائد بعفعول المخدر - وأن الراحة المعقيقية التي نبعت من جسده فيما بعد كانت سيجة

وعندما اكتشف خطا المعادلة .. أيقن أن

صراحة أنه رغم شعوره بالغثيان لحظة فقدانه والهدف وراء الحياة وواء مندفع تلقلنيا الى التفكير في الانتصار .. وانه رغم ان سبق له وان وعد الله اكثر من مرة ف ان يقلع عن تعاطى المضر في وقت يشمو فيه أن كل حواسه تسافر عبر عالم المخدر .. تظل هذاك

ه الاربعاء ۱ محرم ۱۱۱۱هـ پ

[11] 🗱 الأربعاء الأسبوعي 🕫

لي مصر فلما سالها رحال الحوازات عن تأشيرة الدحول فالد وجاء الان يدخولها وسكنت و حجاء الان يدخولها وسكنت و الما تالانة مع فراء وقد بدات الكفاح من ذلك مع فراء وقد بدات الكفاح من المنذ كل مال جيب عالية المنز من مقود ، بل سرعان ما ختفة من يديها وصدرها وانتها خليها التي كانت تقتمي قد باعتها خشيها التي كانت تقتمي قد باعتها التي كانت تقتمي قد باعتها التي المنز ما المنز من يجد المحرار ما ياكلون ، في خليها التي كانت تقتمي قد باعتها المنز المنز

وعرف حبيب جاماتي وكان متحقيا في دار الهلال حكايتها .. وكان قد عاش بضعة اسابيع مع ثوار اللطائف المصورة ، أو يكتبها في بابه البيانف المصورة ، أو يكتبها في بابه الها وعرض أن تفني في بيوت الاسر السورية تحتفل باعباد الميلاد أو الزفاف أو أي مناسبات فيها علوب

يميش في ديسرجي في قصر قلفي الدينة رأي حاكمها ، ومن كان يميش في بيورت في قصر ال شوشاني الذي كان يستأجره ابوه ، وياعت الام قطعة أو اغرى من الثاث البيت ثم نصحتها الجارات في هي باب البحر تصمتها الجارات في هي باب اليحو بان تصنع الماديل ، ياوية ، فتبيعها ولكسب ، والفسارش والستائس وكانت عالية ـ كل بنات الدور تتان هذا كله فعمات ولكن الدغل كان دون

فظل يكره البحر حتى أخريوم في عمره خاصة وانه كاد يهلك غرثا في صباه لانه راى صديقا له من اولاد حيه في ببروت يصيد السمك ليرتزق ، فقرر



ووجدت الام منتافي الحاق اولادها الادارس ان ال الاطرش بيسلون وبيروت ، وقد وفضت علياء كل نداء من زوجها بالمودة لدمشق على الاقل ان تحقد لهم أهليب مستوى من الاقل النطيع .. فكيف وهي تشقى كل هذا

مرفوت .. لانه كوسة

فقيلت ومضت الآيام فاذا بهذا الرزق ونشي ومضت الآيام فاذا بهذا الرزق بالمطالب المنتفعة لاسرة فيها اربية ويضعت لها فرصة الفناء في روض الفرج الذي كان في المشرينات منطقة تجمع الملاهى والمساهرين والفرق المدرويات منطقة المناء في روض المائن فريد يدرساها وهي الفاتئة كان فريد يدرساها وهي الفاتئة مملوبي ذلك الانفام الشارة والواردة من وكان يدرك عمرية الحنطور في منتسقل مع امه مرة اخرى ولا يوقتاه وقع حواضر عربة الحنطور في منتسف الليل فينام الجياد على الارض الإسفلتية من مرة اخرى ولا يوقتاه وقع حواضر روض الفرج الى بلب البحر روض الفرج الى بلب البحر روض الفرج الى بلب البحر

اعتباطاً على كان يحل مشاكل كل اعتباطاً على كل المتاوا الدور مع الفرنسيين الذين احتلوا النام بعد الحرب العالمية الأولى ولم المرنسين الذين احتلوا فهم من بيروت ليس فقط ليهرب من المورق من بيروت ليس فقط ليهرب من المحرش ، وأرسل فهد ألى عالية لكى الأعلى مدنها بلهجة الأمر ، قلحية المخالف الخياب والمحلسة عندها سليم الأمن ولاكمان حيث الثمالية والأمان حيث الثمالية والأمان حيث الثمالية والأمان المحرب ، وسعد بأنما زغلول الذي والمحرب ، وسعد بأنما زغلول الذي مع شورة سلهان باشا الشنيهة بالثورة مع شورة سلهان باشا الشنيهة بالثورة المحربة وقد المحرب ، وسعد بأنما زغلول الذي مع شورة سلهان باشا الشنيهة بالثورة المحربة وقد المحرب ، وسعد بأنما زغلول الذي المحرب ، وسعد بأنما زغلول الذي المحربة وقد المحرب ، وسعد بأنما زغلول الذي المحربة وقد المحرب ، وسعد بأنما زغلول الذي المحربة وقد المحربة وقد المحربة وقد المحربة وقد المحربة وقد المحربة وقد المحربة ا لم یکن مقام فهد الاطرش فی بیروت ناطا مل کان بیصل مشاکل کل

ام تغنى في البيوت

فريد ، صاحب الشهامة المبكرة ان يساعده – وتوغل الصبي بغيرته في الماه مع شبكته ، وتجهل فريد بلي غيرة .. وفجاة وجد نفسه يصرخ لان الرض ضاعت من تحت قدميه ، وأصبع أمام صدمات المرجة بشير والرغوا مابجوله من ماء ، وحملوه الى اسرته وهو ممتقع مكروب الإنفاس .

كان يلتب معه حتى قبل انه كان بيحث عنه بمينيه . فاذا ول النهار ولم يره فاته يلود بصدر امه ، ويسمع تعديد ما الحزين وكانه يشاركها فيه بعينية الحزينتين وكانه فقل فقد ومات بعد ذلك خاله خليل فقد كان ذروه لشقيقته ، وكان خليل

الدلقة الأولى

الفاهرة مكتب الاربعاء السبهال الذي الاينة المسلوقية الاستان والالحان المسلوقية المسلوقية الاستان المسلوقية المسلوقية الاستان المسلوقية هذه الإيام يستنطيع أن يقفز من السفح ألى الإضواء ويضتفي عثيرون لان الزيد يذهب جفياء أما أو من عليون السبق فهم من وعطاء وسهر ودموع وهم من عليود أن الطرب كفاح سمع أغنية لمعمالقة الطرب الثلاثة أم كلثوم الشهم الإبقال المستنطقهم الموت في السبعينات واعتهم الإبقال المستنطقهم الموت في السبعينات وصولا أن القرن الحارب والإقبال السبعينات واعتهم الإبقال المانينات ولمسرين في السبعينات وصولا أن القرن الحارب والإقبال من وعبدالحاليم حماقط الإبقال المانينات ولمسرين في السبعينات ومعولا أن القرن الحارب والمسرين المانينات والمسرين المانينات المانينات والمسرين المانينات المانينات والمسرين المانينات والمسرين المانينات والمسرين المانينات والمسرين المانينات المانيات المانينات المانينات المانينات المانينات المانيات المانينات المانيات واصراره على إن يكون المطرب العربي الاصيل في حياته . ليبغي لحن المخلود بعد وهاته .

هواوینی کوسه ... ای دوسه . سد. فرید فهد الاهارش . و فر صباح الیوم التالی کان فرید الاهارش یحمل کتب ویخرج من المدرسة مرفوتا لائه غش فی افراق التحاله . ولانه ابن الاعداه .

ولمسون عن قضية المشاعر الإيجليية أما الحداثة الثانية فهي تقع في نناقض اعد

مع الحالة الاولى .. بل وتعمل على تعريقها

«الأربعاء ا محرم ١٤١٠هـ.»

الى بعض ممن سبقو دمن الفلاسفة حول تجربة المضر ك. • هكسلى • الذي قضي حياته محاو لا

الانعتاق من، الذاتية . .. وبالتال أن يتحدث

فالحالة الاولى تلزم ولسون أن يضم صوته

حيرى ...
وعذب زملاه فريد فريدا بطاية كوسة ... يسالون بكم الكوسة اليوم ... وما الماية وما الفرع ... وما الماية ... وما الماية ... وما الماية ... وما الماية ... ويثور يستعمل اسم اسرته ، وأن يباهي بأنه من ال الاطرش ... غير أنه كان ينتم لنقسه . كان في صلاة الصباح ينتم لنقسه . كان في صلاة الصباح بالنام ... وما الماية ... وما الماية ... الماية ... وما الماية ... وماية ... وماية

القرار حبيب جاماتي ...
المت أن أقبل أن أسم الاطرش المرش مشورات مدارس الارمقل أن يكون نصف الارمقل أن يكون نصف الارمسية ...
الفرنسية ...
الاطرش المدرسة القرنسية بالمطرش وأمال الطرش وأمال كوسة ... لان مائلة فريد كوسة وأمال كوسة ... لان مائلة مريد مائلة مريد وأمال كوسة ... لان مائلة مريد مائلة المريد وأمال كوسة ... لان مائلة مريد مائلة المريد وأمال كوسة ... لان مائلة مريد مائلة المريد وأمال كوسة ... لان مائلة مريد وأمال كوسة ... لان مائلة المريد وأمال كوسة ... لان مائلة ...

ــهل اعطيهم بالتبنى للعليوذير العربي الامريكي الذي عرض هذا . حاشا اولاد الاطرش يعيشون أولاد الاطرش ويموتون أولاد الإطرش .. فقال حبيب جاماتي : \_ الا يعملون اسم الاطرش ..

مايكليهم .. قال لها هبيب جاماتي : ــ يمكن أن يلتعقــوا بــالمــدارس الفرنشية في الاقسام الجانية بشرط الشقاء، ولا تجد سبيلا لتوضع

يتقاقة

المُصرية وقد فرت من بيـروت قب ساعات من تجرك العربسيين للقبض عليها ، واستقلت من يافا قطارا يهم

اول الموضوع

ور طوولته راى وريد مولا حي ولمولته والمولته الدولمة والمدينة المعهان دليله لا الحرب من تركيا واليونان اندلمة وعرف مهم الإهرش أن اليونانين قد ولكهم لايرحمون القريب الامرب لالهم ولكهم لايرحمون القريب المخورة القالم طريقها وسطى المرت في مركب فيله طريقها وسطى المرت في مركب فيله المناخ كريشة في ربح علياء بنت المناز وهم لايرن مسكى المرح وسدا الناخ كريشة في الربح واتعق كار من عليها المسلمة علم أن بسموها أمال لانها ولمات الربح واتعق كار من علم طهر المسلمية علم أن بسموها أمال لانها ولمات الربح واتعق كار من علم طهر ولدت والاحال والمجان المحر عليه المحر المسلمية علم أن السحوة المبار والمات والمركب والمحال والمجان والمركب والمحال والمجان والمركب والمحال والمجان والمركب والمحال والمحال والمركب والمحال والمحال والمركب والمحالة فريد الاطرام والمركب والمحالة فريد الاطرام والمركب والمحالة فريد الاطرام والمركب

الميلسوف ولسون كانت هي قلك اللحظات الني نعقب انتهاء مفعول المضدر وليس والافكيف يتسسى لمنا تقسير هذين القولين ولا يوجد انسسان يسلم نفسه ال شائير ولننك فالخوف الحقيقي الذي يتزامن مع سريان مفعول المخدر ليس مصدره مسالية المخدروق قلبه ذرة خوف من الله وفق دلالة صريحة ؟ العكس ؟! بيد أن الحالة التي لفنت نظري كصعفي قلم علجواء التحقيق ، هو أن (بحيص) .

وقال انه يزيد أن يلبت انطباعلته عن المغنو هذا الرجل جاء ال هنا قبل حوال عامين وبامكان صفحة التحقيقات ان تحمل اسمه وصورته ادنه لم يعد يكثرث بشيء

المنبقى لديه لصديق آخر بيد أن ما يهمنى اكثر في واقع تجربة المخسر .. هو تجربة اخرى . هذه التجربة رواها لنا احد عمال من أجل أن يقراها الناس لمجرد المعرفة للخدران يحرره نفسياوان يجعل واقعه اعثر

ويدليل ان ولمسون منع مصف المغرام بدليل أن ولمسون صرح قائلا : و ياالهي لن انتاول هذه المادة القدرة مرة اخرى ولسون مقترنا ببسط المزيد من السيطرة على حو اسه المتبقية للعودة الدنقطة ماقبل تعاطى المخدر والعقدة الاساسية فالضية ولسون هي ان ولسون كان يتوهم أن بعقدور المخدر أن يمنحه مزيدا من الراحة .. قدرا كبيرا من السعادة .. وكان يشوهم ايضا أن بعقدور

وانماهي قضيية بحث عن اية ، قوة ، تحرر

ولنذك فماسمى لحظات الصريبة غند

المدمن من علم العلبوس الذي دخل اليه !!

بفقدان الهدف و قلتلا و ماالهی لن انتاول هذه المادة القدرة مرة اخرى وقد كان صراح

وبرغم ان ولسون أوجيء فيما بعد انه ما من شخصين يعسيهما المخس بطريقة واحدة الاانتانده يصرخ رغم الله لحظة عبوره صعيم التجرية ، تحت وطاة شعوره

عبداله العكيم

1

دخل كولت ولمون لجربة الكندر من اومع ابوابط . وبدخول ولمون لجربة الكندر بمنت اراءته واختياره .. كان يماؤل مند اول جرمة لناولها ان يمتثل تعاثير الكدر وفي نفي الوقت ان يسهل انطباعاته تعقلة .. يعطلة جول تثمر يرة الكابوس التى تنفر توى وميه

في أوائل الثلث الأغير من يوليو لمام ١٩١٢ م

The Cash hand the

ماهد، ومود رخيم حتى يقولون أن قريد الاهليثي ورت حلاق المدرت عن حاله وكان ما ورئ على المه وكان حاله وكان ما ورئ على المه وكان الديل وعالية بغنيال سويا كل عناء حال ودواويله ووشحات الاتراك هذه الفنول لان الدام اهل زين النساب فالوسات على المدان النساب فالوسات علي المدان النساب فالوسات الام المدان المسعي وصيده المو لمله المدان المسعي وصيده المو لمله المدان المدان وحميده المو لمله المدان المدان وحميده المو لمله المدان المدا

وقد كان مريد سليح النرية لفهد الاطوش ، وفهد يققى النركية ..كان ولكم العضامي جائما على الشام ، ولكم العضامي جائما على الشام ، ولكم العضامين للدروز ولكم الاتواك كانوا يحسبون للدروز المسلطح ورى بلائهم في كل مسلطح ورى بلائهم في كل وقد احظل الانحاء يومن عليتا الاهابية . وقد احظل الانحاء فهد منت المنز التي كان وضرب بحسنها وانقلت منه الاسرة زوحته عالية المنا حتى أيل أن فهدا كان قد منت المنز التي كان إلى وردا كان قد تعسه و اي شي الا المراة الجميلة المنت هم أواد وامور ورداد والمية وكان لفهد من عالية زوحته الثانية المنت من مائية زوحته الثانية المنت من مناحة وداد والمريد وكان ألم من من حالة المنت المنت والمنت المنت والمنت والمنت المنت المنت والمنت والمنت المنت والمنت والمنت المنت والمنت المنت والمنت المنت والمنت والمنت المنت والمنت والمنت

Ge:

الإربعاء الأسبوعى ⊕

وقد انتقد الكليرون من النقاد والإدباء والمفكرين ادب الحكيم وتناولوا انتأجه التنوع وقالوا الكلير

حول اسلو به و فلسفته و لكن مكنني (لقول إنه لم يحزل مناك الكثير ايضا معالم يقله الذلاد حول الحكيم و أدبه إن اعمال الحكيم بو قد دفع باشكل الملوب وقد دفع ذلك الحكيم نفسه الى النقد الذاتي متفئلا في كتابة زلتمادلية ) ويقول د غالي لا شكري حول هذا الموضوع : ( التعادلية ) ويقول د غالي تناول مؤلفاته و استخلص منها هذه النتائج . ( ٧ ) .

والعريس ) ٢) عـودة التـاريـخ من المنفي ـ د. غـاق شكري ـ مجلة القاهرة ـ العدد ٧ سنتمبر ۱۹۸۷م ۲) تعادلية توفيق الحكيم والبحث عن الإنسان في الكون والمجتمع - د. عاطف العراقي - مجلة القناهرة -

وقد ترجمت كتب الحكيم الى لغات كثيرة هي الفرنسية والانجليرتية والاسينانية والانجليليية والالبانية

سىرحيتان مفقودىان و، وايات و٦ قصص و ٤ كتب يوارات وكتاب هو دراسة ق

ليا ياتري پيري کي الي

والكلمة التي اجاد الموسيقار محمد والكلمة التي اجاد الموسيقار محمد عبدالوهاب انتقائها تحكي ثاريخ الجنس البشري وبتغني بعاطفة الحب التي اخرجت ادم وحواء من الجنة والتي لولاها وماكان في بيحورها وطيورها ودفيها وجليدها ونجومها ويودها ومثناع النشرية من الخوف والحب والامل على مر الزمان ولهذا فهي وحكي رحلة العمر

تحکی رحلهٔ العمر بقی ان یختـار لها اورفیـوس الالحاز الناسبهٔ التی تصور الطبیعهٔ بالنغمهٔ لتاتی کل

كلمة بشرهها وتفسيرها . نفعة مدروسة بايقاعات مصسوسة والات موسيقية معبرة عن كل هذه الصور الشعرية التي رسمتها الكلمة . فلا يجوز أن تأتي نفعة فرح في موقع الم ، ولا أن اشتهرت بعزف نفمات الشجن

الغربي . والايقاع الغربي الثالث وهو الفالس الذي الشتهر بأنبه رقصة القصيور والحفالات الصاخبة في القرنين الماضيين تناسب الكلمات :

مراسم وطائرنا العربي بهذا يرمز ال رائد والمسيقي العربية الذي يتربع على شجرة الفن ويتجدد كل حين من الدهر . فهو كثيرا ما غرد واطرب الطيور في اعشناشها وروض الوحوش في اوكارها كما كان يقعل الفنان الاسطوري اورفيوس ابن ابوالو من قليوب الذي اطرب الناس وهذب من مشاعرهم ونقلهم الى الحضارة والعلم واللن بجميع صوره واشكاله معاكاة للطبيعة .. سواء بالرسم او بالنفم او بالكلمة . فالإغنية تجمع بين الكلمة والنفم . وكلما كانت مقلدة للطبيعة كلما كانت اكثر وعالم الاساطير هذا عالم غريب عجيب مل، بالاحاجي والالغاز، يلجه علماه الانثروبولوجيا فيفسرون به نظرياتهم، يسترشد به علماء النفس ف تفسير دخائل النفس البشرية، ويضرب به علماء الاجتماع الامثال ليزكدوا عمق نظرياتهم، ويتخذ منه الشعراء والادباء مادة لفنونهم وادابهم AN HAR MAN STREET, NO. Colies will silve gale gage it. el gat If als tige 6 gans likes with likesalik يمط طيطنا هتنى يغيبح eld gettel tegin tillet. call to there select IT IS THE PLAN Heiling State in ogtains 東 本道 はず マ colul . Side & ou Phoenix كذلك . وهو طائر ( ) Jally 24. لللعب دورا ف موقف مغرع .

والايقاعات التي اختارها شيخ اللحنين مزيج من الايقاعات الشرقية والغربية . وهو مزيج من الحفاه بهذا يجذا بسماع الشرقية والغربية . وهو مناج الغذيب المام المغل المخطي حاجز الاقليمية الشرقية وتجاوزها الى تخطي حاجز الاقليمية الشرقية وتجاوزها الى المتهلها بعوسيقي سيمة ونية تصويرية الميانية ويانها . ولانها . المانية مثل المناية من المانية مثل المناية . سماكن قصمادي المسابئة مثل المنية . سماكن قصمادي معلاق المسرح الانبغي الداع . المشاهد ويقتبس البعض الاخر . عبد المناي المن عرض وتحليل ، توفيق على منصور Care Control

جمهس رسسلامی( ٤ ) وقد اته حکیم بانه یقسر الندیز



هي دکري وظاله وارئ أن أي أديب أهق بأن

05 TRS 75

أعطله الى العديد من لغانا

الدين شهقي

ولد توفيق الحكيم بعضر أن حي محرم بك بعدافظة الإسكندرياء في يـوم ١/٠١/٨٨١م واسعاء الحقيقي حساين تـوفيق الحقيقي حساين تـوفيق

طائر وهيد يوش لي المالم

1777

الماطيع « الطائع المربي »

عوسبقس

The second secon

المقالمي حسين تسوقيق على شهاده الابتدائية من مدرسة دمنهور الابتدائية مدرسة دمنهور الابتدائية حصام ۱۹۱۰ – ۱۹۱۹ م تم دمنل على البعائمية) من دمنل عمد على الثانوية درسة محمد على الثانوية بالقاهرة عام ۱۹۲۱ م فررة بالليف عدد من الانباشية بالقاهرة عام ۱۹۲۱ م فررة المعاسمة للناء فررة المعاسمة للناء فررة المعاسمة التاء فروة

It committees the state of the

大學 清

وبعد هذه النغمات الغرجة والامال العريضة يأتي الخوف من الجهول …يصور اللحن نذيرا طائرا بايقاع الدف التجهم وهو مناسب لحركة الطيور كما بنفخ الناي الخائف خابف طيور العب تهجر عثمها وتموحل بعيد خابف عن بحم الدفنا ليلة شتا بعبيج جليد خايف لا بكره يجينا بناخذنا من ليالينا ويقول هئا : حبيي كل ما قيك ياحبيبي هبيبي تقول يافرحة أتمهل وأتمهل وأتمهل

estan lacist 1900 & stan language that the standard of the sta

حش مصفیل پاحبیبی ابدا اقدر الی مدانی ( حبك پنوم پیلی عنزان

اوعم تلرب عينا ٢ ] '¥

دری باهب دری ا راهنا هبایب وتزدار سرعة الإيقاع حين بقول :

ئم يتتوع الابقاع السريع كذلك عنم . عبون قلبس يرالحمل باللب نميش وكمافيه

ويفتم المملاق المغنى اغنيته ومو يستمل على طول عمر الانسان ويحكى رحلته الملويلة منذ بدء الخليقة حتى اليوم عندما يقول: لولا الحب ما كان في الدنيا ... ولا انسان . ورحلة عمر هذا الموسيقي الطويلة ملية إ الابداع الفنى . فهو الجسر الذي تعير عليه وتدرس في مناهد الموالم التربي . وكثيرا الدائه . دقيق في تعبيره بالنفمة والايقاع وتدرس في مناهد الموسيقي . فهو دقيق في والجمل المسيقية المتكاملة المتبوعة . يعبر والجمل المسيقية المنتكاملة المتبوعة . يعبر والجمل المناهد باللحن . فيبرز الواجهة . كما يبرز الخلفية بنغمات متباعدة متفرنة .

احالام حلسوه كثير وردية فيها عيون وخدود وشفايف بتطي بيه .. فسوق لياليا

وقد غنى عبدالوهاب أخر ما غنى • كل ده وقد غنى عبدالوهاب أخر ما غنى • كل ده عام ١٩٥٢ في المجمهور في حقل الفريسان في عام ١٩٥٢ في الجمهور ولو جمهور المسفوة الظهور امام الجمهور ولو جمهور المسفوة التي يختارما . ولقاهرة • وكانت تظهر حتى في الني يختارما . ولقد كانت تظهر حتى في الني يختارما . ولقد كانت تظهر حتى في النيا علم عليها غلم تظهر المسين والشين عند أم حرف الحاء أجمل المحروف في اغاني والأهاظيورية المتربية مشاقها كما أن الاغاني عشاقها . ولى تقديري انها لا تظل ويعة عن الفلكورية الشعبية مثل • لولاكي • وغيرها الاغني البيالا كما أن الاغاني الاغاني البيالا بولاكي • وغيرها الأخرى . أن لم ترد جمالا واتساعا عنها واجمل ما فيها الطلع السيمقوني التراثي والخاسة المودن.

وقد ادخل نغمة النام بيراعة ف هذه الفقرة حتى يذكر المستمع بالنفعة الشرقية في هذا الايقاع الغربي . كبيرة يلعب فيها الموسيقي . وكانه الخياط الذي يقص الثوب على قماش ولير . ثم ينتقل من الايقاع الغربي عبر الاندلس

ا ۱ 🎎 الأربمام الاسبوعي \*

من بعد ، فهي أن جوهرها مساهمة

« الأربعاء ا محرم ١٤١٠هـ »

الثقافة حكرا على سلطة الاشراف وحدها ، بل غدت مهمة مشتركة وان بادرة البنك التونسي لها اكثر

المختلفة في الاسواق وساحات الختلفة في الاسواق وساحات الحرب وغيرما كانت تجمعات الاحراب والمحلقة فحوضتها ظلوف الحياة مذه المحارسات - بل ان البعض وفضه لمحرفة العرب في المحافة منها ان البداوه والتخلف وان المحرب في المحافة منها ان البداوه والتخلف وان المحرب المنطورة .. وفي ذلك أجحاف كير لايشكال المحرجية التي وجدت وسلب تعسفي للكثير من المحرو الاشكال المحرجية التي وجدت وسلب تعسفي للكثير من المحرو الاشكال المحرجية التي وجدت وسلب تعسفي الكثير من المحرو المخافة وذلك لعدة والاشكال المحرجية التي وجدت ومند المحرو المخافة وذلك لعدة المحرو المخافة وذلك المدة المحرو المخافة وذلك المدة والمحرو المخافة والمحرو المحرو المحرو المحرو المخافة والمحرو المحرو ا

وحرصهم على حفظ الدين ونشره وبناء كيان الامه الإسلامية

وغیرهماگل ذلك بدل علی ان العرب فی الجاهلیة لم یكونوا امة معدمة جاهاة متخلفة تداما بالشكل الذی یمكن ان یكون عقبة فعلیة امام عدم معرفتهم بالشكل المسرحی

والاقتصادية والسياسية في الاسواق الجاهلية ومنها اسواق عكاظ وذو الجاز وكانت مناك عدة منن شهدت اوضاعا مماثلة مثل الدينة النورة « يثرب » والطائف

المدارس المسرهية الموجودة إن التي تهمل هذه القواعد

القعيدة في الشعر الجاهلي وبالابق فص وسرهي جميل ١١٠٠٠ وق العصر الاسلامي - في عصريني أميه ومابعده - تطور هذا المفهوم اكثر وظهرت لمرق للقصاصين يتجولون في الشوارع المستميع

امـرا يتفـن البـاهت ويطرح ابابه موالا يلح

اين كان الباعشون العرب مندما كانت هذه

.. Again lega

- t. party

المظوامر

تابليون مئى معر يكون

مرقة مانيل ملا

العرب في الهناطلية وتبسل الاسلام وهتي



اً ) جواهر الادب ، السيد احمد الهاشمي ، ص ٧ . ٢ ) نشاة المسرح السعودي ، عبدالرحم الخريجي ، ص ه٢ . ٩٣ ٢ ) المدخل الى المسرح المربي ، هند قواص ، ص ٧٥ . ٨٨ .

للسرح الاغريقي لسجاب بروز السباب عند عرب الجاهلية ومن الاسباب عند عرب الجاهلية ومن الاسباب عند عرب الجاهلية ومن الاسباب الاحتفالات الدينيه وهي موجودة في طقوس الجاهلية ولم ينقص مسرحهم في النها و المناء ولم ينقص مسرحهم في النها و النها على السطوها ، ارسطو ، في كتاب النمان سوى تلك القواعد التي ياخذ بها عالم الشرق الاقسى رغم المشاهدين فرحا أو حزنا حين اداء وجود اعسال مسرحية تثير نقوس ياخذ بها عالم الشرق الامتاع أو الترويع المناهدوان المشاهدوان المساهدوان المساهدوان المساهدوان المساهدوان المساهدوان المساهدوان المسرع بمقومات ذلك العصروهي المدعاء مع الرقص والفناء في مواسم دينية محدده المعسروي الكاتبة

استطيم بعد ذلك أن أوكد أن العرب في المجاهلية .. قد عرفوا الكثير من الإشكال المسرحية في قصيدتهم الشعرية وفي اسواقهم وفي عباداتهم الوثنية وفي غير ذلك من المظاهر الاخرى التي كانت تشكل جزءا من حياة العرب .

مضارة الحيرين ، وكذلك الأمر في مكة الكرمة وكذلك الأمر في مكة الكرمة في المنتقرت الأوضاع بها لفتية لفوس عرب الجزيره ونشا عن ذلك المامة المديد من الطقوس الوثنية ومنها عبادة الإصنام اضافة الى التجمعات الادبية والاجتماعية

كمقياس ثابت لدى معرفة الامم بالسرح ، وألالما اعترفنا بالكثير

ارسعيا .

فالقصيدة الجاهلية لها كينونة الشاعر الشاعر الماعر التي الماعر والإعلال والإماكن التي الديار والإعلال والإماكن التي يضع بعدا زمانيا جرنيا يصف به الظهيرة أو كان ذلك مع مقيب الظهيرة أو كان ذلك مع مقيب الشهرية أو كان ذلك مع مقيب الشهرة أو كان ذلك مع مقيب الشهرة أو كان ذلك مع مقيب واحد بل تشده العديد من يخصص قصيدة وق القالب وأحد بل تشده العديد من التاصيل الصغيرة وق القالب الما المام الما الوضوع

وقال السيد الحبيب بولعراس وزير الثقافة والإعلام في هذا الحفل بان الجائزة سنة حميدة تسعى

والكتاب

نحو ارساء تهاليد ثابتة و التشجيع على الابداع فالثقافة بشتى فروعها

واغراضها هي عنصر هام عناصر الدورة الاقتصادي

الكاتب السورى خالد الشريقي (يعمل محاميا في اللانقية) في مسابقة جائزة ابي القاسم الشابي برواية عنوانها «حكاية النزمن الضائع «فضحك له الحظ وفاز بهذه الجائزة التي تسلمها في حفل لطيف اشرف عليه وزير الاعلام لطيف أصدير البنك التونسي والثقافة وصدير البنك التونسي والثقافة ومدير البنك التوسى وحضره عدد كبر من المتفين وبالنسبة لعام ١٩٨٨ شارك

يدعى خالد الشريقى .
ومن شروط هذه الجائزة التى تسند ضمن مسابقة أن يكون الانتاج المرشح جديدا لم يسبق له الختار أي المجائزة التى مخطوطا وإذا الما فاز الكاتب بها تشجيعه على مبلغ مالى هام إلى جانب المبتك القتاه الله نسخة لتغطية بعض النفقات التى كانت تعوق بعض الكاتب على اظهار ابداعاته الى الكاتب على الفهار ابداعاته الى النابالية . ايناس

من أجل مجتمع متحرر سعيد وفكر ملليق فاعل ، لقد كان أبو القاسم الشابي نبراسا في زمن تغيم عليه العتمة وصوتا جريشا محطما

به اليوم ينزل من اللاذقية ضيفا على قرطاج ليؤكد تواصل الحضارة العربية وامتدادها وقدرة الفكرة على لم الشسل مهما تباعد الاشقاء

بعثت لتكريم المدعين في شتى مجالات الابداع الادبي ومن كافة الاقطار العربية .. وهاهو المعتفى

لجدران الصمت البغيض وان كان تكريم الاموات واجبا حتميا هان تكريم الاحياء تـوجه حضارى لايد منه ، وهو لعمرى البعد الاضاق لهذه الجائزة التي

1974 ple his

لا في تونين فعيد بل ايما في كل البلاد العربية لذلك يتم الاعلان عنها سنويا في العديد من الصحف

البنك التونسي هو الموسنة المالية الوهيدة التي تلطنت مند عام ١٩٨٤ الى ان النبو الالتصادي مثترن بالنبو النتائي ندلك عبلت على انثاء جائزة اذبية كبرى تعبل اسم الثابي فتشهيج الانتاج الادبي

● مل لك ان تقدم هذه الرواية الفائزة ؟

بجائزة كبرى اى احمد الله على هذا الفوز .. واعد الكتاب والادياء بانى سانشر مخطوطاتى قريبا حتى يتعرفوا على هذا الكاتب المذى فاز بجائزة

فيها .. بل هي زادتني ثقة في نفسي

ول اعمالي

فهل تعلم باسبدی ان روایتی الفائزة کتبتها منذ عام ۱۹٦۸ ثم میستها ف مکتبتی ...ولم اعد الیها اطلاقا .. ولم اعد الیها اطلاقا .. ولم اعدمت بهذه الجائزة قلت ، لماذا لا اشسارك في هذه المسابقة بهذه الرواية؟ ، وكان ذلك وأخرجت المخطوط من سجنه وبعثت به الى تونس .. وأذا به يفور دراسة تاريخية .

وروايتك الفاشرة بجائرة الشابي هل ستصدر و كتاب ،

نعم ساعمل على نشرها قريبا بعد أن نالت أعجاب لجنة قريبا بعد أن نالت أعجاب لجنة الجائزة .. هذه اللجنة التي أثو - للاسف لم انشر اي عمل ادبي على الإطلاق لمشاغل الكثيرة ف المعاماة ، وإن كانت لدي عدة مخطوطات ف القصنة والشعركما لي

مخطوطاتي الكئيرة

والضرورة تحتم التعامل معها كمادة قابلة للاستثمار والتسويق وعلى هذا الإساس لم تعد صناعة

- نعم معك الف حق .. انا اجد الوقت للكتابة .. ولكنى لم احمل مخطوطاتى الى المطابع وهذا خطا .. والان تفطئت الى هذا بما انك تجد العقابة :

نشرت كتابا في القصر

تجاوزت الان الخمسين من العمر ، فقد الشات في عائلة تحب الشعر ، فقد الشعر متاشرا به منذ طفولتي المكرة ، ثم اتجهت الى القصة المكرة ، ثم اتجهت الى القصة المحسينات الشمر بسعض اعسالي القصصية في مجلة ، الاديب ، سامت في العراب ، في ييروت ، كما في مناهمت في العراب ، في ييروت ، كما في مناهمت في العراب ، في ييروت ، كما في مناهمت في العراب ، في ييروت ، كما في مناهمت في العراب ، في ييروت ، كما في العراب ، في ال

من اثت ؟
 اتاكاتب اشتغل بالمحاماة ؤ
 محاكم مدينة اللاذقية بسوريا ،

كنت مسوظها في دمشق .. وهي مرحلة صعبة جدا من حياتي انها تجربة مريرة ، تجربة شخصية لم اشا ان ادفنها فعملت انها تعمل اسم ، حكاية الـزمن الضائم ، وصفت فيهـا الماناة والغربة والتشرد عشتها لما

وبما أن الفائز بجائزة الشابي لعام ١٩٨٨ الإستاذ الحامي خالد الشريقي غير معروف على نطباق واسع فاننا عملنا على الاتصال به وأجرينا معه اللقاء القصير التال :

ل شكلها سعى لاحياء ذكرى كبير ناضل بالكامة الصنادقة

المجتمع وصناعة الستقبل، وهي ايضا محاولة جريشة لانتشال الثقافة من دائرة التهميش التي تردت فيها مدة طويلة من الزمن كمادة متخفية توضع للفرجة فقط،

وقد فاز بهذه الجائزة الكبرى عام ١٩٨٦ الشاعر التونسى معنى الدين خريف ، وفاز بها عام ١٩٨٧ المكتور محمود بلعيد من تونس ... وهامى تخرج من الحدود لتشمل بعنايتها هذه المرة روائيا من سوريا

واعية ل تشجيع العمل الابداعي باعتباره عاملا هاما من عوامل بناء

1

الأستواق من شمو ومحاوية ومايلية والمن قوهات ان هي دات على هي والمن المحال ان دوح المضاع والمن المحال ان دوح المضاع والمن قر المدب والمن الوات القام بشكا والتدويج عن النفس ويضا الاشتاع بها القد ما لارستاع وبها القد ما لارستاع وبها القد ما لارستاع وبها القد الادبي وتبار في الاشعار من القام الدام والمناف وتعليا المحال وانتخاب أبي المناف المحال وانتخاب أبي المناف المحال وانتخاب أبي المدب بما الدام من المحال وانتخاب أبي المدب المحال وانتخاب أبي المدب بما الدام من المحال وانتخاب أبي المدب المدب المدب المدب المدب المدان المارات المدبيعة المحب بعدران المارات المدبيعة المحب بعدرات المارات المدبيعة المحب المحال في حومها احادة الشعر المدب وبعدال المارات المدبيعة المحب المدب وبعدال المارات المدبيعة المدب المدب والالماركان يمثل بشكل حدالهم ويقف الناقد في المدم ويصار ال تطبق شمره المده ويصار ال تطبق شمره المده والالماركان المدب ويصار ال تطبق شمره المده ويصار ال تطبق شمره المده ويصار ال تطبق شمره المدب المد

لوس - مكتب الاربعاء :

تقاقة

المسرحية هند قبهاص ان ان الاقداء والتمثيل ان مرجود الاقدن المربية وهو ماتراه المناق عكامة والريد وذي المهتة والمراد وذي المهتة وإن ماكان أن هذه

Ca

والنص المسرحي سنجده بسهولة في كثير من القصائد الشمرية في المصر الجاهل واذا اهملنا الشكل الشكل المسرحي بها مؤقتا على اعتبار اني ما حديث حمل الإسمواق في حديث القصائد من حديث الماهلية بها ملامع الشعرية في الجاهلية بها ملامع الشعرية في الخالفة المناسوية المناسوية المناسوية الشعرية المناسوية المناسو الرقيم.
والحقيقة ان الظواهر والاشكال السرهية عند العرب كانت ثرية تعاما بالضامين فالقاء منه مجرد امتاع الاخرين فقط بل انه كان يهدف الى اظهار قرة شاعرية الشاعر وشجاعته وكرم الماعرية الشاعر وشجاعته وكرم اكرموه وكانت القصيده جهاز الاميا منتقلا احتفى بها العرب اعتفاء — والنص المسرحي الما احتفاء — والنص المسرحي

اوقف في تلك الفترة استمرارية منده الإشكال ومنها الإسواق وقضى عبل بعضها كالملقوس الوثنية وقد انشال سكان الجزيرة في مده الفترة ومابعدها بالعديد من الدين الجديد في بادىء الامر ، شما لدين الجديد في بادىء الامر ، شم حاولة التعرف عليه والإيمان به محاولة التعرف عليه والإيمان به أنشام الهم بتبليغ المدعوة ثم الإسلامية وحد مدمو على حقا المدعوة الاسلامية وحد مدمو على حقا المدعوة المسلامية وحد مدمو على حقا الدعوة المسلامية وحد مدمو على حقا المدعوة المسلامية وحد مدمو على حقا المدعوة ال والتواصل لريما ظهر فن مسرهي الخر مختلف عند الاغريق او الرومان . ولتم وضع اسس لهذا الدن ولكن ظهور الاسلام كدين وكن ظهور الاسلام كدين وكيان وظهور الاسلام كدين وكيان وظهور المسلطم .

ثانيا: أن العرب في الجاهلية تعاملوا مع العياة في ذلك العصر وفق متطلبات وظروف عصرهم ومن خلال تلك المتطلبات والظروف عرفوا أكثر من شكل مسرحي بوعي منهم أو بدون وعي .. فقط هم تعاملوا وعرفوا مذه الاشكال ولو قدر لهذه الاشكال الاستدرار بالتحديد اعتبوره مسرحا وماكان يخالفه اخرجوه من ذلك !! وفي ذلك مضم لحقوق المرب المسرحية تحت دواع ومسببات واميه !!ان قضية معرفة العرب في وظهرت في عصور مابعة المالية الحكواتي والإراجوز وخلاله من الطاواهر والاشكال المسرحية كل منه الظواهر لم يصنفها الباحثون كسسرح ابدا ..!! بل ان بعضهم اعترض بشدة على ذلك والشاهد حكايات وقصصا بالقول والحركه وظهر المقدون وفرق التعثيل وفرق الغناء ثم ظهر السرح المتكامل ف خيال الظل وكل ذلك بسبب وضع صورة السرح الاغريقي اسامهم عند البحث وبالتالي فما كان يبوالق النهمج المسرحي الارسطمي بالتحديد اعتبروه مسرحا وماكان

الجاهلية للمسرح تكاد تكون المرب في المائك .. فمن ينقى معرفة العرب في الجاهلية للمسرح كفن او حتى كشكل بينى هذا النظى الى عدم وجود دلائل مادية ثابته توجى بهذه المسرف وان القصائد المسرف وان المثنة التى المسرف وان المثنة التى المسرف وان المثنة التى المسرف وان المثنة التى المسرف وان المثنة المسرف المشائد المسرف ا تجاهلوها ولم يصنفوها كلن او كتكل على اتل التعلق المدن وعلت اجد التعلق المسر مي مي التعم ومساداتهم مَى المِاهلية كُنت اجد امامي القصيدة -والعطبة - والناظرة -لمحذا الالقناء في تجمع الثكل المرضى متوفرا فسى طعريضة الالضاء والتصص والطنسوس والمبيادات وهى تعمل جمعور لمتابعة ومشاهدة الامج منينية اللم برهى وكلئل أيسا والصركنات المصاهب

فهد رده الحارش « العلقة الأولى » . 2

ليرحل ف الغد الى بلد يغوص بالفة زوجته عقدا من الماس في الليمرا

زالت تری ابنها القری وهو یخرج ف عجلة من أمره وهی أيضا تبری

ولكن بطريقة غير متتابعة فهي ما

بعجوز تبكى بصمت ، تنهمر دموعها

تقول لزوجها في الصباح الباكر اذا

عدت من عملك ولم تجدن فسأكون

نكتب عنهن في صحف نشطه ، وفتاة

بيبة تصرخ خذوا كل شهاداق عطون زوجاً .. وأمرأة متزوجة

لقد کان باردا ، انه بهنس مثلی ، ما

منه وتسللت يدي الى جبهته

الذي حدث ، الغثيان يجتاح الغرفة

لطلقات يستمعن

יושיייני לقالات

وتبين لى ان صاحبي قد اضطجع الى جواري وله أنين ، مابه ، ماألـذي

والترف ، وفجأة اختفت تلك الصور

يۇي ، مهىلا فقى اللوجة بقيا

يء حول بارد رلکنه عرج

عند صديقتي فانا لم أرها منذ ساعات

حن قدم الليل بأشيائه للبيت المجاور وألقي بضمونه في الارجاء مر

اخرى تعد العدة للغياب مع زوجها

# | Yeurs | aces | 1314.

عام جديد .. وتفاؤل جديد

ماذا أضاف القرار الوزاري ألجديد

المربوة على عطائنا الادن والصحفى بالخير العميم . المربوة على عطائنا الادن والصحفى بالخير العميم . كل عام يأتى ونبع والقائدة على عام يأتى ونبع التمييز بين ماهو عليد المجتمعا . كل عام ونرى فيد اعمائنا الفنية ابين كان مستواها ونوعها وشكلها متألقه تحظى بالتقدير والاعبجاب عن يقدرونها . كل عام وانتم تدركون مدى اهية الدور الذي يجب ان يؤديه كل زميل تجاه فنه . كل عام وانتم سعداء تدركون حقيقة الحب ونقاء وكل الاحبة الزملاء يتمتعون بقدر كبير من الوعي والاذراك لدورهم لخدمة رسالتهم الفئية والصحفية وكل عام والجميع من قراء وفئائين يخير وسعادة وهئاء بناسبة العام الهجري الجديد مع أجمل آيات الحب النفس ومدى اثر الكلمة الطيبة في نفوس الاخرين ... وأمان الخير للجميع .. PC 04

Itang Ilmage 2?

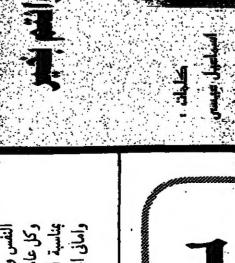
To ilite Ilyshed Ilmage 2. Ily and Ilmage 3. Ilang Ilmage 3. Ilma

كل عام والود يسبود الجميع في ساحتنا الفنية .. كل عام وري كل فنان يكن لاخيه كل ألحب وكل التقدير

ويكفى انه فنان والفنان رقيق الاحساس .. كل عام

واياكم في احسن حال واهدا بال .. كل عام وكل فنان في هذا البلد الطيب يتطلع إلى افضل العظاء وإجمله ..

كل عام والتم بخير .. كل عام وبلادنا الغالية ترفل في الظمالينة والامن والامان... كل عام ونحن



7 커 <del>ا</del>ح 1 الوائع بإ 7 94 وره وغنى الط 17 1

1 1. 兴 ال عليا くらまず لَّهُ فَيْهُ لة سعد <del>ئ</del> 4 **ئۇ** ۋى .H. لدة وعم 1 40112.7 رة انس وعب 1 اح ونسا وره ط سم سعة ኒ የ 1 큭

1 لوي الـ ين مغني وقصي دة وعسام ج 1 لدة وعما الإوانية با الموانع با ا شمسوع وتقب الم الم 7

4

IYETUS .. Itobia .. © Itomat Itata laura att ö ilec a . etat unut itecīra unut .. itoma ilandinis lita laura att ö ilec .. etat unut itecīra unut ... itecīra unut ... itecīra unut ... itecīra ... itecīra unut ... itecīra ... itecīra unut ... itecīra ... itec

قليوا ليصل ان اعماق مصاميمها ولدلت تدامه حدما لسيحول سه الوس "لعيب فيه و في مشاعره وحتى في تفكيره .

والوفاء إيضا لايقل الدبه وانسانيته عن الاحترام والوفاء في حد ذاته فيريد ألفان الذي يفترض أن يكون مطوق رقبته ويشعر به كلما دو مريبة الفنان الذي يفترفس أن يكون مطوق رقبته ويشعر به كلما دو وقفها الاخرون معه وكانت سببا من اسباب ماوصل اليه الاو فما العليبة التي معنا الذي يميش ازدهاره هذا الوفاء ليس هو فا تصوري الا ضريبة قيمتها المادية الاحترام والعرفان بدور الاخرين بدورهم في مساعدة في دعم مشواره بالمدية الاحترام بالبنصع بالمدودة الاحترام والتعربية في المديدة والمدو صفات بالدسم بالمدودة أو غير مباشرة وهذا الاعتراف من امنا واصدق صفات اليوم في المديدة في الحضواء وتساسهم .. خابضة في متماعرهم . نكرة في تطلعاتهم الينس عبراج الذي يعيشونه والذي هم اليقاني بيزاجية مناهسة .. فالوفاء والاحترام سوف يظل وينبع من النفوس النقية الواعية التي اليوم مقدرة وبصدق كل التقدير دور وسائمة هم حقولة ما المنابع التي معماطال الزمن واختلفت التغرة من الاخرين !! فهل نحن قادرون الاخرين مهماطال الزمن واختلفت النظرة من المول ذلك مع مرور الوقت ...

चुं ، هشال النريصي

ري قضية أمّة أسمع ارتطامها وهي نزداد ، رأسناني تصطك ، بينها نحن ل بلد استوائي ولست مصابا بالحمق من بعيد امتد شارع يعبره صراخ لقل انطلق من نافذة مهترئة سانق رارة بكل ماق هذا المالم من مل آلايمان، وجلبة في الخارج سعها بقوة . سألت عنها ورياً لم عربة » بدون مقدمة واضحة كان ات وجه مشرق تسأل عن مريضة موب ، امتدت يد صاحبي تصا ن الناس يصفقون للشاعر الحجى انتظر الجواب فقد اطلت امراة لكنَّ أعان من غثيان بضيق على ير في علجهية غيلها ينة ويسرة بط يئمق وأدخنة لفافات عتيقا نكن في مستشفي اين نحن اذن ، ن ، وبَلْق ، وتسلق والصور دثاري ، القشعريرة تنظم مفيق والحجى يحزن في مشاعره م من المتناقضات في طبلونه ، زوجته امس ، تری هل پسیر فقد كان هناك هاتف يوحى لى ي بالرغم من أني ان شاء الله من ي ، وتلك الحجارة الق غيرت امامی ، ایس مرجارنا الذی کُس الراس هو جارنا الذی ۱۰ سیر بمصها شفاة اسيوية تحله اليس ذلك الني

جوارها جلست امرأة رائعة العنق ثامًا هي آجال يا خالة ألم تري زوجي زالت ترتدى عباءتها فهي سيارة طاش بها سانقها ، والى حسبها قيل لها بعد ان قذفت مبرا يا خاله رق البيوت البعيدة في اقصى المدينة انطلق من احدى النوافذ عبوبه بالمحبوبة يون يغي :

· اللاكيني في نيويورك . وأما الثاني فقد كان كث اللحية ولكنه كاشف الرأس ومن مذياع

الشركة العربية للانتاج الاعلامي ١ - مسلسل عباس وحكايته مع الناس - اخراج سامي محمد على ٢ - سهرة من اين لك هذا - اخراج

صغير في جيبه انبعث موسيقي

سكو» بهز معها راسة واطراق

1

سهرة عيون لاتنام - اخراج رضا

سهرة حصل خير – اخراج رضا

ونی مخیلته شیء عن الطاعون ء البیسرکامسو ولم أدقق فی تفاصیه

عن الطاعون عند

الثالث وفوق وأجهته نخبز صغير

يتحدثون عن الزلزال في ارمينيا أما أحدهم فقد كان يرتدى بنطالا وقميصا

مزركشا وشعره مسرح على الطريقة

الذی سحفته اسپیر وترك لی هؤلاء الصفار فصیر جیل یا ۱۱: ۱۲ حلست فتاة راجة خانفة ترى هل أتزوج سألم يوم الخميس القادم أو الذي يلية ثم أصبح أرملة بعد شهر أو عام بسيب حادث فالة وفي ركن الغرفة جلست فتاة براء نحيلة تداعب قبطتها وهي

الغربية وفي عمقه هاجس عن الحي

تد يدها لأحد ، ومضى الهذيان يلقي

نقدا » وعند باب المخبز نفسه جلسا

و - رجل من الطراز الاول - اخراج معفرت القشيرى
 الزواج في الزمن الصعب - اخراج مصطفى الشال
 م شموع السعادة - اخبراج مصطفى الشال
 م خال البيه - اخبراج سعيد

طريق برى كتب احدهم «الدف

امرأة الترفصاء ، حق لي

\* الاربعاء ١ محرم ١١٤١هـ \$

بضمونه ف الافاق .

11 \* Kitala Kungan

والطين ) على غيرما هو معروف من ان الوطر لا يتكون من ماديبات ( كالارض والبزر ِ

الصورة ، أن هذه المكونات مادية فقط ( الخب

المياه وبغض انواع المنزوعات والشرواد

واستطاع ان يكون لنفسه نظرية شعرية خاصة تقوم على اعادة نعم الاشياء واسترجاع المعانى الفقودة بينتها ثم الربط بين هذه الاشياء وبعضها ربطا صميحا ثم الانطلاق الى آفاق الستقبل ، وامتمد الثاعر فى بناء نظريته الثعريبة على عتمية وجود صلة وثيقة بين القصيدة وبين الواقع .

تشترك في ملكيتها للارض وبعض محساد

المعدنية أو الصيوانية أو .. النغ ، أما يفرق بج

المادية ( المعنوية ) الجوانب المادية وتحتل مكانة ومركزا أهم منها .. فكل الاوطار

والانهارو ١٠الخ )فقطبل تسبق الجوانب غ

العربية مبدعا مجددا لا متبعا متجمدا لغيره من الثعراء ، فقد عار تأعرنا منذ بدايته الثمرية على درب الاصالة

وطريقته الكاصة جدا فى التعبير

استطعنا بمون الله تمالى ان ظمل تطيل جوانب التصوير

العنهنى في القسم السابق - الثالث - بن عدَّه الدراسة ، بعد

ان اكتثفنا المنطلة الثعرية الجديدة - منطقة التوازن او المنطقة الوسطية - التى اطافها شامرنا الى مِناطق الثعر

المر بى شعيدته « عابرون فى كلام عابر » . وبالطبع لم تأت هذه الاضافة ارتجالا او من باب المعادفة

~ <del>}</del>

او تطل على البحر وهكذا . اما الجوانب الانهار ولكنها تمثلك بعض البحيرات او الأبار

المعنوية فهي اهم ما يفرق بين ارض وارض

الحافظة على ما كان لبيريت ( لبنان ) من قيم

جمالية وقيم تراثية تاريخية مرتبطة بالاسلام

الحنيف . وثلك هي حقيقة المحارب المسلم

الباحث عن الشبهادة في سبيل انه عز وجل لذلك جاء بناء هذا البيان الحربي

منطبقا مع طبيعة هذا القائل المتمثلة في

الخاص

العرب المرتبطة بالقصيدة بصفة خاصة

الأسسى العربية الاصطية الموحية بثقاف

صورها وجوانبها ونقف امام تعبير الشاعر

ادود فراج

او ـ بتعبير اصبح - محـور هذه النظـرية

واساس وجودها وخروجها الى حيز التطبيق

العمل والنجاح والتعميم بعد التجريب والتخصيص ،فقد عمل شاعرنا منذ بدايات

قصيدة شعرية يشارك المتلقى

ىم ايقة

ن صناعة القصيدة وصياغة وتحديد صورها واهم ملامحها ، واهم عناصر هذه النظرية

ويعد عفصر المشاركة بين الشاعر والمتلقى

<u>ئے</u>

رجين کان لي

على خطوط النار نظم ما يلي -

نحن الواقفوز

ونظرا لارتباط لينان بالجانب الغنائج

واعلاء الحق ونشر دين الله العلى القدير في الارض ويتمثل هذا – في هذه القصيدة – في

وانما يهتم بنصر كلمة اند سبحانه وتعالى

ومان واخر فهو هذه المكونات المعنوية في الرتبا الاولى ، فقد تفتقر ارض معينة الى وجوه

واهم ما يميز الوطن عن غيره من الاوطان فكل وطن لغة خاصمة ولهجة أو لهجات وعادار وقعوانين وتعراث وتاريخ وهضمارة وديز

ومبادىء … الخ … ويالطبع تختلف هـذ،

الكونات من وقت لاخر على قعدر التشابه والتقارب والصبلات بين الاوطان ، وعلى قدر هذه الجوانب المعنوية وقيمتها بكون احترام

الشعورب والتعاصل معها وعسلي قدر فهم

عكهم به يمكنهم النقسدم في طسريق

العضارة وأتضاذ مكان الصد

الساحات ( اللبنائية ) والليلك ودلالة التراث

الى بيان حربي يتضمن اعداد القتلي والجرحى واجمالي الضمانر البتسرية والملاية .. الخ لكن الشاعر يفاجننا بعقطع

واول ما يتبادر الى الذهن هو اننا نستمع

الشاعر في كتابتها ورسم صورها ومعايشتها معايشة حقيقية فعالة بحيث تخرج القصيدة من اطار التاثير النظري ( الفكري

-روج من ه

والوجداني ) الى اطار الناشم التطبيقي

في اسس هذا البيان ( المقطع الغنائي ) فربية

شكل مقطع غناني يحمل الفكر العربي الاصبيل، فنجد الدلالات الجمالية في والجمال في هذه القصيدة جاء بناء البيان على

الشعوب لوطنهم المعتوى وحفاظهم علي

الخ) هي التي تعرق بين الانسان ( بفكره

الشبه بالموشع الاندلسي ويجانب هذا الماج بين الاصالة والمعاصسرة في هذه المقاطع

وعقه } والحيوان المرتبطبالماديات وهى الني تفوق ايضا بين الإنسان والانسان او الوطن

والوطن وهكذا

الحذيث المنتلئ بالفكي الحديث الذلك توجد

هذه القاطع نوعا من انواع الرمط بين الاسس

الفنانية . نلاحظ ان القصيدة من الشعر

والبوم ربطا يقنع المتلقى بقبول ما في القحسيدة

لن نترك الخندق . حتى يمر الليل

نعلن ما يل

ونعود مرة اخرى الى قصيدة ، بيروت

سنوقص الساحة .. ونزوج الليلك ثم يتكرر نفس التىء مرة اخرى

بيروت تفاحة .. والقلب لا يضحك

العمل ، وقد نجح الشاعر الى حد كبير في قصائده الإغيرة في تحقيق هذه النظرية وبصفة خاصة في قصيدة ، عابرين في كالام

غناني ويقول -

التسعوب . فالمعنويات ( الدين والمبادي، ..

ن المعدودية الى منتكن ايضا من

<u>ين</u> من

سعودي ف جميع مجالاته ماهي طموحات المثل السعودي في ويع العمل الدرامي خارج الملكة؛ نحن ينقصنا الدعاية الكافية او ى ممثل في الوطن العربي وجميع المثلج المخرجين يشيدون بتطور الفنان والمثل المثل السعودي ويعرف ايضنا ار ش السعودي لايقل خبرة وكفاءة ع والاعلام معناكي نتمكن فعلا من توصيل بالاصح تقديمنا وتعريفنا بشكل صحير خارج الحدود والاستظل طموحاتنا داخل نهم ويكفى أن الجميع يعرف ماذا فعل وابن دَهب .. لاب المخصرمين مناك اون لنا وجود من الامصدودية كي د دائرة محدودة .. وال المدائره لايكون الا ب على أيدى م وتطوير الدرامة ال

بخش خاصه وذلك من خلال تعاونك مع اكثر الفنائين المرب، مامدى ايجابية الفضان العربى مـم نان السمودي عامة ومع الفنان محمد

اولاندن اخوة والوطن العربي يشكل جسدا واحدا ودائما نكون ضيوفا عل الفنانين العرب كما هم ضيوف ف بيقهم الثاني الملكة العربية السعودية ومن هنا

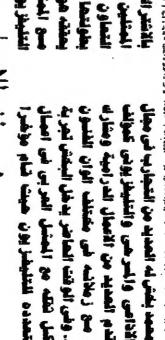
ر اننی کنت محل حفاوه و ستقدت کثیرا من خبرات اا Z .3

معودى بشكل عام التجاوب والتقد

فالثاعر له خبرته الطويلة مع الثمر وله محاولات مستمرة لتجديد وتطوير القصيدة وقبل هذا وذاك له فكره الفاص وبصمتمه المتفردة الىواضحة وتساموسه الىواسع المتمينز

اما عناصر هذه النظرية فهى متعددة وجديدة على دائرة الشعر العربى بشكل عام ، وسوف نتناولها بالشرح والتحليل في قسم خاص من اقسام هذه الدراسة ان شاء انه

حربى من نجساح للمه التليظ يونى محمد بحس



متعدده للتليفز يون هيا ويقل نظ م النا

: 3

على عكس بقية محاربي العالم ، كالحارب الامريكي أو الاوروبي أو ، الخ ، فبيان المقاتل من الجينبي يحتوي على ما يهم هذا المقاتل من الحصاءات عن الخسائر والمكاسب كعدد القتلي أو عدد الاسلحة أو مساجة الارض المقودة أو المكتسبة ، أما المقاتل العربي فلا يهتم بكل هذا ، والخسائر بصفة خاصة ، نجد انها شبه بیان حربی خاص جدا بالقاتل العربي الفلسطيني او البيروتي او .. المخ ،

بيروت للمطلق .. وعيوننا للرمل وكما هو واضع ان الشاعر اعتمد في هذا التنويع على لفت انتباه التلقى ، ( تحويل زاوية الانتباه) وبالطبع لا تمثل هذه اللفتة مده العملية نوعا من انواع المشاركة شبه الفعلية من جانب المثلقي وسع الشاعر و مناتة المعسيدة، وقيها ايضا عملية دفع للمثلقي من جانب الشاعر حتى يمايش كى يستريع اويلتهم العاسد مع يحدول ما سنيق ذكره من قبل هذا القطع ثم يحاول المامد المامد المربط تتلخص ف أن مده اللفتة توقف التلقى قليلا خروجا عن روح القصيدة أو غن موضوعها القصيدة معايشة فعالة .. وبالطبع يساعد مذا المُثلقى على ربط الاشياء التي حوله ق بين ما سبق وبين هذا التحول ، ولا شك ان في ( بنفسه دون اي تدخل من الشاعر ) ان يربط المام ، ولكن الشاعر استخدمها لعدة اسباب عيما كما فعل هو - الشاعر -ولو حاولنا أن نفهم هذه المقاطع الفنائية ق مجال القصيدة . الواقع ربطا ص

ولم نسافر خارج الخبز النقى يقول الشاعر :

مقدمة القصيدة مثل الوشيع والاندلس و .. الغ لذلك لا يهم أن ثملن عن خسائرنا في بياناتنا الحربية ، إلهم مو ان نمان ان لبنان سوف يبقى كما موليتاننا مهما هدث اما المزت مرتباً ، فهذه المقاطع ترتبط بذكر ما جَأِه في يهم المهم هو لبنان الحب . ونعود - قبل ان ننساق وراه فلسفة الغنائيات في شعير درويش - إلى مجالسا أو الحياة أو الكاسب أو .. الع ، فكل هذا لا مقدمة القم

**≈** 

ابدا ، وإذا سائنا انفسنا هل عدم مغادرة الوطن ذنب يعاقب عليه الانسان كما يقول الشاعر ؟ نجد أن الأجابة تكون بالنفى ماذا يريد الشاعر أذن ؟ ومتى يكون البقاء ف الوطن ذنبا ؟ وماذا يحدث حين لا يسانر الانسان خارج وطنه ؟ وثلاحظ هين نمعن النظر في مكونات هذه

وفي هذه الصورة الشعرية الرائعة يتحول الخيز الى وطن وكذلك الطنن اويتحول الاثنان معا الى وطن نعيش داخل هدوده ولا نغادرها وثوبنا الطبي

المورة النعريا

الشاعر الفلسطيني ...

محمود درويش ....

ق قصيدة

التصويري على وعد للقارئ، الكريم باننا سوف ننشر ذلك ف جزء خاص بعد انتهاء الجزء الخاص بالصورة عند درويش

من فكر معاصر متطور ومثاورات فكرية مرهقة الغنائية توضع مدى قدرة الشاعر على الربط بين جزئيات القصيدة ربطا صحيحا متناسقا . ولا شك أن مده اللفتات في المقاطع

يقاقة

and the first of the section of

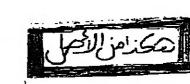
Carlo Carlo Carlo

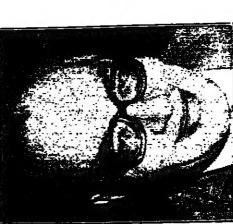
ان الاربعاد الاسبوعى ا

المتقيلة / الأسبوع القادم

نجمتنا الوحيدة ، ونستكمل تحليل بعض ي الاربعاء ا محرم ١٤١٠هـ ي

وإلا الاربعاء الاستوعى ك









النثماط الشعري



اضّافة الى انشغالى حاليا عِسرحيتى النالئة الخديوى » والتى تتعرض لفترة هامة في تاريخ مر .. وهناك طبعة جديدة من اعمالى الكاملة في مر ولا أخفيك أن هذه السنة حافلة بالكثير من

ضافة الى انشغال حاليا



شكل السرح الشعرى مختلف عندي

البناء الشكل

هناك من يقول أن تنوع البحور الشعرية وتعددها في القصيدة يدعم مقدرة الشاعر على التدفق الماطفي والنفسي فالى أي مدي تري صنعة هذا القول ؟
 انا لست خدان تكتب القصيدة على اكثر من بحر ولكن يجب أن يكون هناك التزام بقواعد الشعر وأن شخصيا أنوع في البحور في مسسر حياق المريخ.

ضرورة مسرحية

My shi range, see stage, flum like all shifts and like the see, shim can lima is say that a flum the shift s

lithing...

build of all property of the prope

• هذا يعني أن فاروق جويدة يرفض القصيدة القطعية التي تعتمد على الفسطم الشمري ولا تتمامل مع البحور الشمرية ? - دلا تعامل مع البحور الشمرية ? - دلا تعامل مع القطعية .. ولا تعامل مع البحر وتباد التعييدة .. ولا تعامل مع البحر وتباد النبرية ولا مع القطعية التي يتغير فيها البحر وتباد النبور عن تطويع الاشباء بعير عا اهلور المناس والضيدة ويطوع كل الاشباء لكي يستطيع أن ويعلي الشماء ويمان المناس على في انسطر .. والدرات هنا الموشعات الباري من ذلك فهم ملي وتعدق أنه يعزل يبدأ من ذلك فهل يوجد ملحن كبير لا يفهم يبدأ من فراغ فهل يوجد ملحن كبير لا خلهم يبدأ من فراغ فهل يوجد ملحن كبير لا خلهم يتشكيل وهو لا يستطيع أن تصدق أن هذا فنان المساحات أو التشريع الذي ي. طبعا لا .. كذلك تشكيل ولا لا إلانب له قواعد وليس هناك فن بدون المساحات أو الدين يم أنها كن بدون المساحات أو الدين يم أنها كن بدون المواعد والادب له قواعد وليس هناك فن بدون

اذر كيف تنظر للتبورية الشعرية الموجودة الان على الساحة العربية والق لا تعتمد على التراث والماثورات العربية ؟
 عذم عبارة عن مجاولات وإنا لست ضدها ..
 فالثقافة العربية قادرة على استيماب كل مجاولات

■ للذا يلجأ قاروق جويده دانا الى تتويم أيقاعه للقالب الشعرى والتجديد في القصيدة وأخراجها بيوب جديد للقارىء؟
-إن التقليديين يحسبون عليهم والمجددين كذلك-بهروض الشعر العربي بشكل كبير فتراني بعروض الشعرى العربي باللجوء الى التضية البوية والجووب على عروض الشعر والمدود. في خلال البحر والتغمية الترية والجووب بيدكل أو بأخر استطيم اللباء والالتزام بالقافية بشكل أو بأخر استطيم اللباء والالتزام بالقافية بشكل أو بأخر استطيم اللباء للسكل كوحمة البحر والتغميلات والمرود المسورة تغميلة التجديد التي اقراج، فمن الدرية المسورة خصوصا في القصائد تغميلة وائتين أو خس اذا كان ذلك لسلامة للتصيدة خصوصا في القصائد

الشعرية.

الن المطلوب من الشاعران يتلك ادواته الفنية ويتمسك بقواعد الشعر في حالة التجديد من الناحية الناحية المامة ولكن ماذا عن قدرة التجديد داخل الناحية العامة ولكن داذا عن قدرة للعمل الشعري التركيبات الشكلية والجوهرية للعمل الشعري بشكل عام والمسرح الشعري بشكل عام والمسرح الشعري

فاروق جويدة للاربعاء:

thing of the officer

فأدون جويدة المم لي في طالم الشعر العربي .. بالمتاجه الشعري

7

: ---

ألى اعتزبها بائتماني فا .

اما من لا بستطيع ان يكتب خس ابيات مرزونة ويقول انا اكتب الشعر الحديث فهنا السقوط الحقيقي ولا يكن ان يعتبر شاعرا .

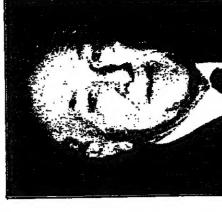
شعاجة التراث

طلاسم ورموز

الخواجهة .. منهمة المدوات والداور الشائد الدر يوم بأشد ديورا فيجورا دن المديدادة ...

كان لنظ بعده هذا اللقاء أسبر غور مالد الدبي والوثوف على تعذيه الادب والنن والنفر المربي ..

المتدادا لدرسة شعرية وارفض شعر المناس

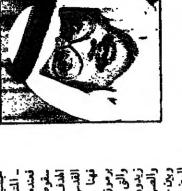






التاريخ يعبد نفسه

- المتبيع ليسرحياتي الشعرية عيد هذا واضعا ..
فعندما كتيت «الوزير العياشي» كنت اعني
مقوط قرطبة .. مقوط وطن في الاندلس وكان
الهدف هنا التذكير من خلال هذه المسرحية بمقوط
القدس وضياعها وان لبنان في طريقه الي الضياع
فهنا الاستدلال والتعرض للقضايا النارعيسة
برموز ادبية وفنية مؤشر الي القضايا الماضرة
والتي نعيشها في هذا العصر .. فمن خلال قصة ابن
زيدون وولادة بنت المستكفي في هذه المسرحية اذا كنت قـد حـددت اتجـاهـك ورؤيتـك 'ستفادة من التاريخ فال اي مدى حـاولت سيد ذلك في اعـدالك ؟



حوار : ھائى فيروزى

# سلاح عبدالصبور المون مردود لصول احداد المتدود لدرسة معيدة مور مردود لصول المدو المتدود لدرسة معيدة في مردو المتدود لدرسة معيدة في مردود المتدود المت الامس وامتداد للماضي بشكل عام تكسير العلاقات بين الاجيال . فلا انكر دور صلاح عبدالصبور وع الشرقاوي وعزيز اباطة وامير الشعراء اح بالنسبة للمسرح الشعري .. ولكي لا ملاح عدالمير بالنسبة للجيل ا رانا اومن بأن اء لصبور يمثل لى استاذا فهو رائد بيل الحالى او لدوره في المسرح الا ن الحركة الإدبية في الحاضر هي

# 3. 1 - <del>1</del> - 1

# 

وماذا عن هذا التجديد .. بالنسبة للمسرح الشعرى ؟

كثر المديث عن قضية التجريب في الفن والادب ذكيف برى ناروق جويده هذه القضية ؟

شعر الناسبات

كفة المسرح الشموري

- يكنه أن يجدد كيفها بشاء فعندما استخدم كذا بحرا لكى اكتب مسرحية فيها ٣ ساعات على المسرح الشعرى لابد أن يستخدم بحور كثيرة جزأة أو متكاملة ففى المقطع الواحد ممكن الموار ببتدى، هادئا ثم ينفعل بالتصاعد فهنا احتاج الى بحر يوفر في هذا التصاعد الدرامي . حتى استطيع أن أبتدى، مع المثل في بحر هادى، وأنتهى في نمس المفطع ولكن بايقاع اسرع وهذا ضرورة مسرحية وضرورة درامية وحوارية .

الوعى التراثي والتاريخي فالشاعر ابن شرعي لتراثه وامته لاسبها اذا كانت امة ذات حضارة وتراث عتى جدا فلست في حاجة الى استخدام رموز لاتينية او رومانية لاجسد بها مسرحيات للفاري، العربي ومن هنا فاني استمد مقومات اعمالي الفنية من خلال التراث والثقافة العربية والاسلامية

الكمية ، ففي هذا العمل كانت تمكمن رؤية مستقبلية منبطئة من تاريخنا لان التاريخ بعطين ربطا لجذور الامة فعندما تتزعزع قواعدها واسسها لابدان تتدارك او تعود الى أصلها وقوتها فمن خلال ( دماء على ستار الكمية ) حاولت تجسيد هذا المق بحادثة اقتحام الحجاج بن يوسف

التقفى للكعبة المشرفية وهدم جدرانها وقتل عبدالله بن الزبير وما قتله من بضاعة وعمق درامي حيث الاماكن المقدسة وما جرى عليها من ارامي حيث الاماكن المقدسة وما جرى عليها من استباحة لقدسيتها وماتيم ذلك من اقتحام لمقائد الناس واستباحة لمقدراتهم من خلال السياسات الطالة وبشكل عام قان اعمالي تهدف إلى اتقاذ

- b amo agi limao is lumata pracel araces ellal lo bas at surces alla limao is lumaces de la lumaces de la lumaces de la lumaces de la lumaces de lumaces ائي من آلذين يارسون هذا الحفل ولا اضع سيغا على التراث.. فالمسالة تمكن اذا كان الشاعر يستطيع ان يكتب قصيية عامودية ومايا بكافة أصول الشعر العربي و يدعى التجديد فلا بأس لائه سينطاق من خلال قاعدة ترائية وتجديده هذا سيصب في تطوير

"Ilmilis arm pilitical lactural ly of oad aid of collished and literated in the collished and literated in the collished and col